

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190495**

UNIVERSAL  
LIBRARY











# شعراء النصرانية

بعد الاسلام

القسم الثاني

شعراء الدولة الاموية



تأليف

الاب لويس شيخو اليسوعي

ظهر نباعاً في مجلة المشرق



طبع

في المطبعة الكاثوليكية للاباء اليسوعيين

في بيروت

سنة ١٩٢٦

ابن ابي حية بن الكاهن وهو سلمة اسحم بن عامر بن ثعلبة بن عبدالله بن ذبيان \* ثم اوصل نسبه الى قضاة من اكبر قبائل العرب . وفي تاج العروس ( ١ : ٥١٣ ) دعا جده \* كُرَيْزًا وقال ابن قتبية في الشعر والشعراء ( ص ٤٣٤ ) ومثله ابن دُرَيْد في الاشتقاق ( ص ٤٢٠ ) انه من بني عُذرة احدى قبائل قضاة . وجعل ابن دُرَيْد ابا الحية كاهناً ليس ابن الكاهن كما ورد في الاغاني

﴿ اسمه واسرته ﴾ قيل انه دُعي بهذبة وهو اسم طائر وقيل انه من هذبة الثوب اي تخمله وطرته . وكان اسم ابيه خَشْرَم والحشرم جماعة النحل واميرها وكان من وجوه رهطه بني عامر . اما هذبة فكان معروفاً بالشجاعة والنجدة والجلادة والصبر والمروءة . وقال ابو الفرج : « وكان لهذبة ثلثة اخوة كلهم شاعر وهم حَوْط وسينحان والواسع . واثمهم حية بنت ابي بكر بن ابي حية من رهطهم الأذنين وكانت شاعرة ايضاً » وقد دعاها شارح الحماسة ( ص ٢٣٤ ) باسم رَيحانة . وكان لهذبة كذلك اختان تدعى الواحدة سلمى وهي زوجة زيادة بن زيد الذيباني من بني رقاش الآتي ذكره والاخرى فاطمة التي تغزل فيها زيادة فكانت سبب الشر بين القبيلتين

﴿ دينه ﴾ كان هذبة نصرانياً كما يشهد عليه شارح الحماسة ( ص ٢٣٥ ) حيث يدعوه زيادة هو ورهطه بأمة المسيح . ولا غرو فانه كان من قضاة التي اثبتنا نصرانيتها في كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ( ص ٢٩ ، ١٣٧ ، ٤٥٨ ) ونصرانية فروعها كسليح وجرم وبهراء وكتب . وكان هذبة من رهط بني عامر النصراري . ولعل اسم الكاهن بين اجداده يدل على كهنوت النصراري لا يُراد به الساحر ﴿ اخباره ﴾ ان غاية ما اخبره القدماء عن هذبة ما جرى بينه وبين صهره زيادة ابن زيد من الخلاف والضغائن التي افضت به الى قتل زيادة والى ما لحقه هو من القصاص بسببه فأقيد به على . ووجب سنن البادية وهي بنس السنن

أما تفاصيل هذه الرواية المشرومة فقد وردت في عدة تأليف كالآغاني ( ٢١ : ٢٦٤ - ٢٧٠ ) وشرح الحماسة ( ٢٣٢ - ٢٣٦ ) وكامل البرد ( ٧٦٥ - ٧٦٨ ) وغيرهم تختصرها عنهم . روى ابو الفرج ( ص ٢٦٥ ) عن عيسى بن اسمعيل : كان أول ما هاج الحرب بين بني عامر بن عبدالله بن ذبيان وهم رهط هذبة وبين بني رقاش وهم بنو

قرّة بن خنيس بن عبدالله بن ذبيان وهم رهط زيادة بن زيد ان حوطاً بن حشرم اخا هذبة راهن زيادة بن زيد على مجائين من ابلها وكان مطلقها من الغاية على يوم وليلة وذلك في القيظ فتزودوا الماء في الروايا والقرب . وكانت اخت حوط سلمى بنت حشرم تحت زيادة بن زيد فمالت مع اخيها على زوجها فوهنت اوعية زيادة ففني ماؤه قبل ماء صاحبه ففني ذلك يقول زيادة :

قد جعلت نفسي في أدمج . محرم الدباغ ذي هزوم (١)  
ثم رمت في عرض الديوم . في بارح من وهج السموم .  
فند اطلاق وهجة النجوم .

وقال زيادة أيضاً :

قد علمت سلمة بالعميس . ليلة سرامار وسراميس (٢)  
ان ابا المسور ذو شريس . يشفي صداع الأبلج الدليس (٣)

(قال) فكان ذلك اول ما أثبت الضغائن بينهما

ثم ان هذبة وزيادة اصطحبا وهما مقبلان من الشام في ركب من قومه . فكانا يتعاقبان السوق بالابل وكانت مع هذبة اخته فاطمة فتزل زيادة وقال رجزاً اوله : « عوجي علينا وأربعي يا فاطمة » فغضب هذبة حين سمع زيادة يرتجز بأخته فتزل وارتحز باخت زيادة وكان اسمها ام الخازم وقيل ام القاسم . فشتمة زيادة وسبه هذبة فصاح بهما القوم ووعظوها حتى امسك كل واحد منهما على ما في نفسه وهذبة اشدهما حقاً لانه رأى ان زيادة رجز بأخته وهي تسمع واخت زيادة غائبة لم تسمع رجزه فمضيا ولم يتجاوزا بكلمة حتى رجعا الى عشائرها

ثم زاد حتى رهط هذبة اذ سمعوا أذرع اخا زيادة يرجز بزفر عم هذبة فلم يزالوا يتصدونه حتى خلوا وضربوه الحدة ضرباً مبرحاً فراح بنو رقاش وقد اضرروا الحرب

(١) قال البيهقي: المحرم الذي لم يدبغ . والحزوم الشقوق

(٢) المسور ابن زيادة فتكئ يدايه

(٣) العميس موضع . وبرى : الحميس والحميس . والمرمار والمرميس الشدة والاختلاط

أما زيادة وهذبة فجعلانيتهاديان الاشعار ويتفاخران ويطلب كل واحد منهما  
العلو على صاحبه في شعره . فمما قاله زيادة قصيدة اوّلها :

أراك خليلاً قد عزمت التجنباً وقطعت حاجات الفؤاد فأصحباً

وفيه يقول متفاخراً :

انا ابن رقاش وابن ثعلبة الذي      بني هادياً يعلو الهوادي أغلباً  
نبي العزّ نبياً لقومي فاصموا      بأسيا فهم عنه فأصبح مصعباً  
فان ترى في الناس اماً كأننا      ولا كأننا حين نسبته أباً  
أتم وأتني بالنين الى العلي      واكرم ما في المناصب منصبا (١)  
ملكنا ولم نملك وقدنا ولم نقد      كأن لنا حقاً على الناس ثرباً  
بآية أننا لا نرى متوجهاً      من الناس يعلونا اذا ما تمصّباً  
ولا ملكاً الا اتقانا اكب      ولا سوقاً الا على الخرج أنعباً  
ملكنا الموك واستبحنا جمهم      وكنا لهم في الجاهلية موكباً  
ندامى وأردافاً فلم تر سوقاً      نوازنا فأسئل اياداً وتغلباً (٢)

ولما لجّ الشر بين رهط هذبة ورهط زيادة قال قوم لزيادة له : اهج هذبة  
وقومك . فقال : اني لم ابسط لساني على قوم قط الا جهدوا على تبلي ( ويروى :  
قتلي ) من شدة هجائي ولكن انطلقوا لتضربة . فخرج زيادة في رهط قوم فيه اخوه  
نقاع يطلبون هذبة فوجدوا الحيّ خاوفاً ووجدوا هذبة واباه خسرماً فضربوهما  
بسيوفهم فاصاب خسرماً شجّات في رأسه ووقع بذراع هذبة حزّ وضرب نقاع برجله  
ريحانة ام هذبة فقال قائلهم :

شججنا خسرماً في الرأس سبماً      وخدعنا هذبة اذ هجانا  
كذلك العبد ان العبد يوماً      اذا وقفت بالسيف لانا

فاجابه هذبة (من الوافر) :

وان الدهر مومتف طويل      وشر الخيل اقصرها عنانا

(١) ويروى : أوفى . . . في المناسب منسباً  
(٢) ويروى : فلم تك سوقاً . . . فأسئل زيادة

وليس اخو الحروب بمن اذا ما مرتته الحرب بعد العصب لانا

ثم ان هبة جمع رهطاً من قومه واصحابه فقصدا لزيادة وكانت ريمانة ام هبة نهته عن الخروج فلم يئته واتوهم ليلاً في واد يقال له خشوب وزيادة وابيائه على ماء يدعى سخنة فمضوا حتى بيئوا زيادة فلما غشوه جعل يرتجز ويقول وفي رجزه اشارة الى دين هبة وقومه :

من ابن جاءت هارر القبوح لا مرحباً بأئمة المسيح  
لن تقبلوا العقول مع الفسوح ولن تديحوا الحي في سريح  
حتى تذوقوا خدب الصفيح (١)

وجعل نفّاع اخوه يرتجز ويقول :

اني اذا استخفي الجبان بالحدّر وكان بالكف شهاب كالشرر (٢)  
صدّق القناة غير شعاع المدّر حمال ما حملت من خير وشر

وهي طويلة ثم التقى هبة وزيادة ف ضرب هبة زيادة فأطن داغضة رجله اي عضلتها فاعتمد على رمح وجعل يذّرب بسيفه عن نفسه حتى غشيته هبة فصرعه وزعموا ان زيادة جدع انف هبة في تذيبه عن نفسه وضرب القوم زيادة حتى ظنوا انهم قد اجهزوا عليه . ثم اتوا منزل أذرع اخي زيادة فصوّتوا به فخرج عليهم فحاضروهم ونجا منهم فقال هبة :

وكانت شفاء النفس ممّا أصابها غداتني لو نلت بالسيف أذرعا  
واقسم لو ادر كنه كسوته حساماً اذا ما خالط العظم أرمعا

ثم رجع الى زيادة فوجده صريماً بين النساء ف ضرب عاتقه بالسيف حتى خرجت الرئة من بين كتفيه . فانصرف الى اهله فأخبرهم وشبّت الحرب بين الحيين ونأى كل واحد منهما عن صاحبه

(١) الحدب الضرب الشديد . ضربة خدياء ورجل اخدب اذا كان فيه هوج

(٢) قال الشارح : الحدّر المكان المظلم فسمي يوم النيم اليوم المهدر

ثم تنحى هذبة مخافة السلطان واستعدى اصحاب زيادة عليه والعامل على المدينة يومئذ سعيد بن العاص فارسل الى ابي نعيم عم هذبة واهله فحبسهم بالمدينة . فلما بلغ هذبة ذلك اقبل فأمكن من نفسه وتحلّص عمه واهله  
 ﴿هذبة في الحبس﴾ امر سعيد بن العاص بهذبة الى الحبس فلما دخله قال (من

الوافر) :

أَلَا نَعَقَ الْغَرَابُ عَلَيْكَ ظَهْرًا      أَلَا مِنْ فَيْكِ مِنْ ذَاكَ التَّرَابُ  
 يُخَبِّرُنَا الْغَرَابُ بَانَ سَتْنَايَ      حَبَابُنَا فُتِدْتُكَ يَا غَرَابُ

وقال ايضاً يذكر عرسه (من الطويل) :

وَلَمَّا دَخَلْتُ السَّجْنَ يَا أُمَّ مَالِكٍ      ذَكَرْتُكَ وَالْأَطْرَافُ فِي حَلَقِ سُمْرٍ  
 وَعِنْدَ سَعِيدٍ (١) غَيْرَ أَنْ لَمْ أَبْجِ بِهِ      ذَكَرْتُكَ إِنَّ الْأَمْرَ يُذَكِّرُ بِالْأَمْرِ

وقال ايضاً يعلل نفسه بالخلاص (وافر) :

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ      يَكُونُ وِرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبُ  
 فَيَأْمَنَ خَائِفٌ وَيُفَكُّ عَانٍ      وَيَأْتِي أَهْلُهُ النَّائِي الْغَرِيبُ

وبقي هذبة في حبسه وسعيد بن العاص يكره الحكم بين الحيين فرفع امرهما الى معاوية ويعث معهم بهذبة فوفد الى معاوية وفد بني رقاش وفيهم عبد الرحمان بن زيد اخو القتيل . وفد بني عامر وفيهم ابو جبر عم هذبة . فلما صاروا بين يدي معاوية قال له عبد الرحمان اخو زيادة : يا امير المؤمنين اشكو اليك مظلمتي وقتل اخي وترويع نسوتي . وتكلم ابو جبر كأنه يرد عليه فقال معاوية لهذبة : اخبرني خبرك . فقال هذبة : ان شئت أن اقص عليك قصتنا كلاماً او شعراً فعلت . قال : أنشدني فعسى ان استغني عن قصصك بشعرك . فقال هذبة هذه القصيدة مرتجلاً بها

ولمبدر غناء في بيتيها الاولين (من الطويل) :

ألا يا لقومي (١) اللنائب والدهر  
وللأرض كم من صالحٍ قد تأكمت (٢)  
فلا تتقي ذا هيبةٍ لجلاله  
ومنها :

فلما رأيتُ أنها هي ضربةُ  
عمدتُ لأميرٍ لا يُغيّرُ والدي  
وكم نكبةٍ لو أن أدنى مُرورها  
فان تكُ في اموالنا لا نصقُ بها  
وان يكُ قتلٌ لا أبا لك نصطبرُ  
رُمينا فرامينا فصادفَ رُمينا  
وانتَ اميرُ المؤمنينَ فما لنا  
وراءكُ من مَعْدَى ولا عنك من قَصْرِ

فقال له معاوية : اراك قد أقورت بقتل صاحبهم . قال : هو ذاك . فقال عبد الرحمن :  
أقِدُنِي . فكره ذلك معاوية وضمَّ بهذبة عن القتل فقال معاوية لعبد الرحمن : هل  
زيادة ولد ؟ قال : نعم المسور وهو غلامٌ صغير لم يبلغ وانا عنه وولي دم ابيه . فقال :  
« انك لا تؤمن على اخذ الدية او قتل الرجل بغير حق أو ما عليك ان تشفي صدرك  
وتحرم غيرك والمسور احق بدم ابيه اذا احلتم فان شاء قتل وان شاء أخذ العقل » .  
ثم كتب الى سعيد في المدينة ان يجلس هذبة الى ان يبلغ ابن زيادة فضمَّه السجن

(١) و يروى : لقومي . (٢) و يروى : قد تودأت وتلمأت

(٣) و يروى : ولا تميز . الخزاية الاستحياء . اي لا يأنف منه ولا يخرى

(٤) و يروى : وان صبر فقصير للصبر



وتربص بلوغ المسور بن زيادة فكث في السجن ثلاث سنين وقيل ستاً وقيل سبعا .  
وقال هذبة في السجن اشعاراً كثيرة منها ما روي عنه ومنها ما ذهب . ولما شخص  
هذبة الى المدينة فحبس بها قالت أمه :

أبا إخواني أهل المدينة أكرموا اسبركم أن الاسير كريم  
فرب كريم قد قراه وضافه ورب أمور كلهن عظيم  
عصا جلها يوماً عليه فراضه من القوم عياف أتم حليم

قال ابو الفرج : فأرسل هذبة عشيرته الى عبد الرحمان في أول سنة فكلّموه في  
قبول الدية فامتنع قائلاً :

أبعد الذي بالتعف نف كويكب رهينة رسم في تراب وجندل  
أذكر بالغبيا على من أصابني وبقياي آتي جاهد غير مؤئل

فرجعوا الى هذبة بالايات فقال : لم يؤيسني بعد . فلما كانت السنة الثالثة . بلغ  
المسور فارس هذبة الى عبد الرحمان من كلمه فأنصت حتى فرغوا ثم قام مغضباً  
وانشأ يقول :

سأكذب أقواماً يقولون اني سأخذ مالا من دم انا وإثره  
فاقسم لا انسى زيادة مرة من الدهر الآريثا انا ذاكره  
وكان ابن أبي لم يعير بسوء ولا دس جرأت فيما أعابره

وقال أيضاً :

يعزى عن زيادة كل صاح (١) تحلي لا تأو به العموم  
وكيف تجلد الاثنين عنه ولم يقتل به الثار المنيم  
فلو كنت القتيل وكان حياً تجرد (٢) لا ألف ولا سووم  
ولا جثامة في الرحل مثلي ولا ضرع اذا أمسى تووم  
ولا هيابة بالليل ينكس ولا ورع اذا يلقى جشوم  
غشوم حين يصر مستقداً وخير الطالبي الوتر الغشوم

ونهب فرجعوا الى المدينة فاخبروه الخبر فقال : الآن ينست منه . وقيل ان سعيد

ابن العاص وعدهُ بمائة ناقة حمراء كدية هذبة فلم يقبل وقال : ولو ملأت لي قُبَّتَكَ  
هذه مالا ما فديتُه لقوله (من البسيط) :

لَنَجِدَعَنَّ بِأَيْدِينَا أَنْفُوكُمْ وَيَذْهَبُ الْقَتْلُ فِيمَا بَيْنَنَا هَذَرًا  
فَسَلَّمَهُ إِلَيْهِ

قال شارح الحماسة (ص ٢٣٥) والمبرد في الكامل (ص ٧٦٥) : فمكث هذبة في  
السجن ما شاء الله ان يمكث حتى ادرك المسور بن زيادة . وجعل عثمُ عبد الرحمان بن  
زياد يقدم المدينة فيكلمه القرشيون وغيرهم وكان اهل المدينة رُقُوا لهذبة لوفائه  
وشعره . وانهُ أوّل مصبور رأوه في المدينة بعد زمن النبي صلعم وأضعفوا له ( وقيل  
للمسور ) الذية حتى بلغت عشر ديات . وكان مثنى عرض عليه الديات الحسين بن علي  
ابن ابي طالب وعبد الله بن جعفر وعبد الله بن عمر بن الخطاب وسعيد بن العاص وعمرو  
ابن عثمان بن عفان ومروان بن الحكم وسائر القوم من قريش . فأبى ألا القود  
وروى في الاغانى (٢١ : ٢٨٠) انّ جميل بن معمر العُدري دخل على هذبة السجن  
وهو محبوس بدم زيادة بن زيد واهدى له بُردَين من ثياب كساهُ ايّاهما سعيد بن  
العاص وجاءهُ بنفقة . فلما دخل اليه عرض ذلك عليه وسأله ان يقبله منه . وكان جميل  
هجا قومهُ بني عامر فردّ هديتَه قائلاً : خُذْ بُرْدِيكَ ونفقتك فإليك عني . فخرج جميل  
فلما صار في باب السجن خارجاً قال : اللهمَّ أَغْنِ عني أَجْدَعَ بني عامر . (قال) وكانت  
بنو عامر قد قَلَّتْ فجالفت لا ياد

﴿موت هذبة بن الحشرم﴾ قال ابو ريش في الحماسة (ص ٢٣٦) : فمات عبد  
الرحمان في تلك السنين قبل احتلام مسور بن زيادة . فلما احتلم خرج به في تلك الليلة  
الى المدينة . وفي الاغانى (٢١ : ٢٧١) . ان عبد الرحمان لم يَمُتْ بعد قال : « وذهب عبد  
الرحمان بالمسور وقد بلغ الى والي المدينة سعيد بن العاص وقيل مروان بن الحكم  
فأخرج هذبة . » وفي الحماسة « انّ اخوان هذبة من قُريش ارسلوا اليه كفناً وحنوطاً  
فأخرج في سلطان الوليد بن عُتبة بن ابي سفيان فقال هذبة (من الطويل) :

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوْحِ النَوَاحِ وَقَبْلَ أَطْلَاعِ النَّفْسِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ (١)

وقبل غديا ويل نفسي على غدٍ  
اذا راح اصحابي تُفيض عيونهم  
يقولون هل أصاحتم لأخيكُم  
وما القبر في الارض الفضاء بصالح

وقال لما خرج الى القوم وفي قوله ما يدل على الورع والتقى المسيحي من الطويل :

أذا العرش أني لاندُبك عائدُ  
من النار ذو بَثِّ اليك فقيرُ (٢)  
بغضُ اليّ الظلم ما لم أصب به  
من الظلم مشعوفُ الفؤادِ نفيرُ  
واني وان قالوا اميرُ مسلطُ  
وحجَّابُ ابوابٍ لهنَّ صريرُ (٣)  
لأعلم ان الامر امرُك ان تدن  
فربُّ وان تغفر فانت غفورُ

وقال الرواق : فلما كان في الليلة التي قُتل في صباحها ارسل الى امرأته يستقدمها ليودعها وكان يومها وليلة من ايام ولدان . فلما اتته حادتها وبكى وبكت ولما قبلها سمعت قعقة الحديد فاضطربت فتنجى عنها قاذلا (من الطويل) :

لقد زعمت أم الصبيّين أني  
أفرُّ جناني وازدهتني المخاوفُ  
وأذنتني حتى اذا ما جعلني  
لدى القلب اذ ذاك استقلك راجفُ  
فان شئت والله انتهيتُ وأنني  
لأن لا تريني آخرَ الدهر خائفُ  
رأت ساعدي غول وتحت ثيابه  
جآجيء يَدُمى حدُّها والحراقفُ

وقيل ان هدية بعث الى عائشة بقول لها : استغفري لي . فقالت : ان قُلت استغفرت لك . قال المبرد : ولما خرج به ليقاد بالحرّة جعل ينشد الاشعار فقالت له حُبّ المدينة : ما رأيت قلباً أقسى منك أنشد الاشعار وانت يُعنى بك لتقتل وهذه خلقت كأنها

(١) وقد روى صاحب الحاشية (ص ٥٥٨) هذين البيتين لابي الطيّح جازن شرقي بن حنظلة التميمي

(٢) ويروى : اني مسلم بك . ويروى : اني عائدُ بك مؤمنٌ . ويرى برزاني اليك فقيرُ

(٣) ويروى : اميرُ وناعٍ وحرّاس ابوابٍ

ظي عطشان تولول (تعني امرأته) . فوقف ووقف الناس معه فأقبل على حبي فقال  
(طويل) :

وجدتُ بها ما لم تجدْ أم واحدٍ ولا وجدَ حبي بآبن أمِّ كلابٍ (١)  
وآتي طويلُ الساعدِ بنَ شمرْدَلُ على ما اشتهتْ من قوَّةٍ وشبابٍ (٢)

فانقمت حبي داخلة الى بيتها فأغلقت الباب في وجهه . وقال في الاغاني : لما مرُّ  
بهذبة على حبي قالت له : في سبيل الله شبابُك وجأدُك وشعرُك وكرمُك فقال ( من  
الطويل ) :

تَعَجَّبُ حُبِّي مِنْ أَسِيرٍ مُقَيَّدٍ (٣) صليبِ العصا باقٍ على الرَّسْفَانِ  
فلا تَعَجَّبِي مِنِّي (٤) حليمةَ مالِكٍ كذلك يأتي الدهرُ بالحدَثَانِ

واخبروا انه لما خرج به صاحب الشرطة ليقتل جعل الناس يتعرَّضون له ويخبرون  
صبره ويستنشدونه . فلقى عبد الرحمان بن حسان بن ثابت الانصاري فقال له : أنشدني  
يا هذبة . فقال : أعلى هذه الحال ؟ قال : نعم فانشدته (من الطويل) :

وما أَتصدَّى للخليل وما أرى مُريداً غني ذي الثروة المتقطِّبِ  
وما أَتبعُ الألوَى المدِّي بودِّه عليَّ وما أَنأى من المتقربِ  
ولا أتمنَّى (٥) الشرَّ والشرُّ تاركِي ولكن متى أُحمَل على الشرِّ أركبِ  
ولستُ بِمفراحٍ إذا الدهرُ سرَّني (٦) ولا جازعٍ من صرفه المتقلبِ  
وما يعرفُ الاقوامُ للدهرِ حمَّةً وما الدهرُ ممَّا يكرهون بمُعْتَبِ

(١) ويروى : وما وجدتْ وَجدي جا أم (٢) ويروى : رأته طويل الساعدين . . . كما  
انتعشت . ويروى : كما انبعثت . فالشمرْدَل الحسن الخلق وقيل السريع

(٣) ويروى : مكبِّل (٤) ويروى : منه

(٥) ويروى : ما اتبغى . ويروى : ولستُ بياغي (٦) ويروى : مسني

وللدهر في اهل الفتى وتلاده  
وحرّبي مولاي حتى غشيتهُ (١)  
نصيب كحزّ الجازر المتشعب  
متى ما يُحرّبك ابن عمك تحرب  
ولما قدّم نظر الى امرأته وكانت من اجل الناس فدخلته غيرة وقد كان جُدع  
في حربهم فقال (من الطويل) :

أَقْلِي عَلِيَّ اللُّومَ يَا أُمَّ بَوَزَا  
فَإِنْ يَكُ أَنْفِي بَانَ مِنْهُ جَمَالُهُ  
وَمَاحَسَنَتُ نَفْسِي لِي الْعِجْزُ مَذْبَدَتْ  
فَلَا تَنْكَحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا  
كَلِيلَاسُوى مَا كَانَ مِنْ حَدِّ ضَرْسِهِ  
ضَرْوبًا بِلَحْيَيْهِ عَلَى عَظْمِ زُورِهِ  
أُصِيبَ لَا يُرْضِيكَ فِي الْحَيِّ قَاعِدًا  
وَحُلِّيَ بِذِي أَكْرُومَةٍ وَحِمَّةٍ  
وَكُوْنِي حَبِيبًا أَوْ لِأَرْوَغٍ مَاجِدٍ  
وَلَيْسَ أَخُو الْحَرْبِ الشَّدِيدَةِ بِالَّذِي  
وَلَكِنْ أَخُو الْحَرْبِ الْحَدِيدِ سَلَاخُهُ  
أَخُو الْحَرْبِ لَا يَنَادُ لِلْحَرْبِ مَتْنُهُ  
وَلَا تَعْجِي مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا (٢)  
فَمَا حَسْبِي فِي الصَّالِحِينَ بِأَجْدَعَا  
تَوَاجَدُهَا يَتَجَبَّنُ سُمًّا مُسْلَعًا  
أَغْمُ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَزْعَا  
لَدَى الزَّادِ مِبْطَانَ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعا (٣)  
إِذَا النَّاسُ (٤) هَشُّوا لِلْفَعَالِ تَقَنُّعَا  
إِذَا مَا مَشَى أَوْ قَالَ قَوْلًا تَبَلَّعَا  
وَصَبِرَ إِذَا مَا الدَّهْرُ عَضَّ فَأَفْجَعَا (٥)  
إِذَا ضَنَّ أَعْشَاشُ الرِّجَالِ تَبَرَّعَا (٦)  
إِذَا زَبْنَتُهُ جَاءَ (٧) لِلْسِّلَمِ أَخْضَعَا  
إِذَا حَمَلَتْهُ فَوْقَ حَالٍ تَشْجَعَا  
وَلَا يُظْهَرُ الشُّكُوى إِذَا كَانَ مُوَجَعَا

(١) ويروى : خشيته

(٢) ويروى : ولا تجزي ... وأوجعا  
مبطن العشيّة . ويروى : أعبىد مبطن الضحى  
عض فاسرعا . ويروى : فأوجعا (٦) ويروى : وكوني حنيئًا . جامد . . . أوباش الرجال  
(٣) ويروى : إذا القوم (٥) ويروى :  
(٧) ويروى : إذا ربفتة كان

رَكوبٌ عَلَى أَثْبَاجِهَا (١) مَتَخَوِّفٌ لَعَوْرَاتِهَا حَتَّى إِذَا الثَّقَلُ أَضْلَعَا  
وَحْتَمَهَا بِقَوْلِهِ :

فَإِنَّ الثَّقَى خَيْرُ الْمَتَاعِ وَأَمَّا نَصِيبُ الْفَتَى مِنْ مَالِهِ مَا تَمَتَّعَا  
فَأَدْرَكَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانٍ فَقَالَ لَهُ : يَا هَدِيبَةُ تَأْمُرِي أَنْ أُتَوَّجَ هَذِهِ بَعْدَكَ  
(يعني زوجته وهي تمشي خلفه) . قَالَ : نَعَمْ أَنْ كُنْتُ مِنْ شَرَطِهَا . قَالَ : وَمَا شَرَطُهَا .  
فَكَرَّرَ عَلَيْهِ الْآبِيَاءُ . فَأَمَاتَ زَوْجَتَهُ إِلَى جِزَارٍ فَأَخَذَتْ شَفْرَتَهُ فَجَدَعَتْ بِهَا أَنْفَهَا  
وَجَاءَتْهُ تَدْمَى مَجْدَعَةً . فَقَالَتْ : أَتَخَافُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ هَذَا نِكَاحٌ ؟ (قَالَ) فَرَسَفَ فِي  
قِيُودِهِ وَقَالَ : الْآنَ طَابَ الْمَوْتُ . وَقِيلَ لَهَا فَفَعَلْتَ ذَلِكَ بِحُضْرَةِ مَرْوَانَ وَقَالَتْ لَهُ : إِنَّ  
لَهْدِيبَةَ عِنْدِي وَدِيعَةً فَأَمْهَلُهُ حَتَّى آتِيَهُ بِهَا . فَقَالَ : اسْرِعِي فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ كَثُرُوا . وَكَانَ  
جُلَسَاءُ لَهَا بِإِزَاءِ دَارِهِ فَمَضَتْ إِلَى السُّوقِ وَانْتَهَتْ إِلَى قِصَابٍ وَقَالَتْ : اعْطِنِي شَفْرَتَكَ  
وَاخْذْ هَذَيْنِ الدَّرَاهِمَيْنِ وَأَنَا أَرُدُّهَا عَلَيْكَ . فَفَعَلَ فَقَرُبَتْ مِنْ حَانِطٍ وَارْسَلَتْ مَلْحَفَتَهَا  
عَلَى وَجْهِهَا ثُمَّ جَدَعَتْ أَنْفَهَا مِنْ أَصْلِهِ وَقَطَعَتْ شَفَتَيْهَا ثُمَّ رَدَّتِ الشَّفْرَةَ وَأَقْبَلَتْ حَتَّى  
دَخَلَتْ بَيْنَ النَّاسِ وَقَالَتْ : يَا هَدِيبَةُ اتْرَانِي مَتَوَّجَةً بَعْدَ مَا تَرَى . قَالَ : لَا . الْآنَ طَابَ  
الْمَوْتُ

ثُمَّ خَرَجَ يَرْسِفُ فِي قِيُودِهِ فَإِذَا هُوَ بِأَبْوَيْهِ يَتَوَقَّعَانِ الشَّكْلَ وَهُمَا بِسَوْءِ حَالٍ فَأَقْبَلَ  
عَلَيْهِمَا وَقَالَ مَعْرَباً عَنْ رَجَائِهِ بِالْآخِرَةِ (مِنْ الْخَفِيفِ) :

أَبْلِيَاكِي الْيَوْمَ صَبْرًا مِنْكُمْ أَنْ حَزَنًا إِنْ بَدَأَ بَادِيُ شَرْ (٢)  
لَا أَرَانِي الْيَوْمَ إِلَّا مَيِّتًا (٣) أَنْ بَعْدَ الْمَوْتِ دَارَ الْمُسْتَقَرِّ  
إِصْبِرَا الْيَوْمَ فَإِنِّي صَابِرٌ كُلَّ حَيٍّ لِقِضَاءِ (١) وَقَدَرِ

قَالَ فِي الْإِعَانِي : فَدَفَعَ هَدِيبَةَ إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَخِي زِيَادَةَ لِيَقْتُلَهُ فَاسْتَأْذَنَ فِي أَنْ

(١) وَيُرْوَى : رَحُوبٌ عَلَى أَثْبَاجِهَا

(٢) وَيُرْوَى : إِنَّ حَزَنًا فَلَكُمَا الْيَوْمَ يَسَرَّ (٣) وَيُرْوَى : مَا أَظُنُّ الْمَوْتَ إِلَّا هَيِّئًا

(٤) وَيُرْوَى : لِفَنَاءِ

يصلي ركعتين فأذن له فصلاهما وخفف ثم التفت الى من حضر فقال : لولا أن يُظنُّ بي الجرع لأطلتهما فقد كنت محتاجاً الى إطالتهما . ثم قال لأهله انه بلغني ان القتيل يعقل ساعة بعد سقوط رأسه فإن عقلت فاني قابضٌ رجلي وباسطها ثلاثاً . ففعل ذلك حين قُتل . وقال قبل ان يُقتل (من الطويل) :

إن تقتلوني في الحديد فأنني قتل أخاكم مطلقاً لم يُقيد

فقال عبد الرحمن اخو زيادة : والله لا قتلته ألا طاماً من وثاقه فأطلق فقام اليه وهز السيف ثم قال :

لقد علمت نفسي وانت تعلمه لأقتلن اليوم من لا ارحمه

ثم قتلته . هذه رواية من لم يقل موت عبد الرحمن . أما حماد الرواية فقال ان الذي تولى قتله السور دفع اليه عمه السيف وقال له : قم فاقتل قاتل ابيك . وفي كامل المبرد (ص ٧٦٧) ان هذبة قسال لابن زيادة : أثبت قدميك وأجد الضربة فاني ايتمكت صغيراً وراملت أمك شابة . . . ما اجرع من الموت . وفي شرح الحماسة (ص ٢٣٦) : انه لما يرك للقتل قامت امرأة زيادة أم السور فسأت السيف ثم قالت لابنها : اضرب باي انت وامي . فضربة ضربة أبانت رأسه . وفي الاغاني : فضربه ضربتين فقتله بهما . ووثب رهط هذبة فنحوه عنه حتى دفن . فقال واسع اخوه برثيه (من البسيط) :

يا هذب يا خيرفتيان العشيرة من يُفجع بمثلك في الدنيا فقد فجعاً  
الله يعلم أني لو خشيتهم أو أوجس القلب من خوف لهم فزعاً (١)  
لم يقتلوه ولم أسلم أخي لهم حتى نعيش جميعاً او نموت معا (٢)

ورثته بين الشعراء قال ابو الفرج في الاغاني (٢١ : ٢٦٤) هذبة شاعر فصيح متقدم من بادية الحجاز وكان شاعراً راوية كان يروي للحطيثة . . . وكان جميل

(١) ويرى : احسن القلب . ويرى : اوجع القلب . . . جزعا

(٢) هذه الايات تمثل ما ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن علي بن ابي طالب لما بلغه قتل

(ابن معمر) راوية هذبة « وقد افادنا ابن النديم في الفهرست (ص ٧٨ و ١٥٩) ان السكري « عمل اشعار جماعة من الفحول » ذكر من جملتهم « هذبة بن الحشرم » وصهره « زيادة بن زيد » ولا بُدَّ ان يكون ديوانهما مفقوداً . ومما روي عن مروان بن ابى حفصة وعن حماد الراوية قولهما (الاغاني ٢٧٥) « كان هذبة اشعر الناس منذ دخل السجن الى ان أُقيد » وفي قوله هذا شاهد على ما قيل بان اشعر الشعر ما أنشده صاحبه متجرّداً عن الغايات مندفعاً اليه بعواطف غريزته . وحديث مُصعب الزبيري قال : « كنّا بالمدينة اهل البيوتات اذا لم يكن عند احدا خبر هذبة وزيادة واشعارهما ازديتاهُ وكُنّا نرفع من قَدَر اخبارهما واشعارهما ونُعجب بها . » وقد امكن القراء ان يستدلوا على شعره المطبوع في ما سرّ من اخباره وها نحن نضيف اليه ما وجدناه متفرقاً في كتب الادباء . لئلا تأخذه يد الضياع . فمن ذلك ما رواه ابو ثمام في حماسه (من الوافر) :

إِنِّي مِنْ قُضَاعَةٍ مَنْ يَكِيدُهَا      أَكِيدُهُ وَهِيَ مِنِّي فِي أَمَانٍ  
وَلَسْتُ بِشَاعِرِ السَّفَسَافِ فِيهِمْ      وَلَكِنْ مِدْرَهُ الْحَرْبِ الْعَوَانِ (١)  
سَاهَجُوا مِنْ هَجَاهُمْ مِنْ سِوَاهُمْ      وَأَعْرَضُ مِنْهُمْ عَنْ هَجَانِي

ومن جيد شعره قصيدته البائية التي قالها في المجلس جمعناها من كتب مختلفة كأمالي القالي (١ : ٧٢) والحماسة البصرية (ص ٣٧) وخزانة الادب (٤ : ٨٢-٨٣) (من الوافر) :

طَرِبْتَ وَانْتَ أَحْيَانًا طَرُوبُ      وَكَيْفَ وَقَدْ تَعَلَّكَ (٢) الْمَشِيبُ  
يُجِدُّ النَّأْيُ ذَكَرَكَ فِي فَوْءِ أَدِي      إِذَا ذَهَلَتْ عَلَى النَّأْيِ (٣) الْقُلُوبُ  
يُورِّقُنِي أَكْتَثَابُ ابْنِ نُمَيْرٍ (٤)      فَقَلْبِي مِنْ كَأَبْتِهِ كَنِيبُ

(١) السَّفَسَافُ ما لا خير فيه من الافعال والاقوال . والمِدْرَةُ السيد الذي يُدْفَعُ به الشرّ فينظم امور الحرب (٢) ويروي : تَفْشَاكُ (٣) ويروي : عن النَّأْيِ (٤) قال اللخمي : ابو نمير ابن عمه كان مسجوناً معه . وقيل رجل من قرانبي كان يزوره في حبسه



فقلتُ له هداك الله مهلاً  
عسى الكرب (٢) الذي أمسيت فيه  
فيأمن خائف ويُفك عان  
ألا ليت الرياح مُسَخَّراتُ  
فتُخِيرَنَا الشَّالُ إذا أَتْنَا  
بأنا قد حَلَلْنَا دارَ بَلَوِي  
وقد عَلِمْتَ سَأَمِي أَنَّ عُودِي  
وَأَنَّ خَلِيقِي (٦) كَرَمٌ وَأَنِّي  
أَعِينُ عَلَى مَكَارِمِهَا وَأَغْشَى  
وقد ابقَى الحوادثُ مِنْكَ رَكْنًا  
وَأَنِّي فِي الْعِظَائِمِ ذُو غَنَاءٍ  
وَأَنِّي لَا يَخَافُ أَنْغَدَرَ جَارِي  
وَكَمْ مِنْ صَاحِبٍ قَدْ بَانَ عَنِّي  
فَلَمْ أَبْدِ الَّذِي تَحْنُو ضُلُوعِي  
مَخَافَةً أَنْ يَرَانِي مُسْتَكِينًا  
وَيَشْتَمَ كَاشِحٌ وَيَظُنُّ أَنِّي

وخيرُ القولِ ذُو اللَّبِّ اللَّيْبُ (١)  
يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ  
وَيَأْتِي أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ  
بِحَاجَتِنَا تَبَاكَرُ (٣) أَوْ تَوُوبُ  
وَتُخَيِّرَ أَهْلَهَا (٤) عَنَّا الْجَنُوبُ  
فَتُخْطِنَا الْمَنَايَا أَوْ تُصِيبُ (٥)  
عَلَى الْحَدَثَانِ ذُو أَيْدٍ صَلِيبُ  
إِذَا أَبَدَتْ نَوَاجِذَهَا الْحُرُوبُ  
مَكَارِمَهَا إِذَا كَعَّ الْهَيُوبُ (٧)  
صَلِيبًا مَا تَوَيَّسُهُ الْخَطُوبُ  
وَأُدْعَى لِلْفَعَالِ (٨) فَاسْتَجِيبُ  
وَلَا يَخْشَى غَوَائِلِي الْقَرِيبُ  
رُمِيتَ بِفَقْدِهِ وَهُوَ الْحَبِيبُ  
عَلَيْهِ وَأَنِّي لَأَنَا الْكَنْيَبُ  
عَدُوٌّ أَوْ يُسَاءُ بِهِ قَرِيبُ  
جَزُوعٌ عِنْدَ نَائِبَةٍ تَنُوبُ

(٢) ويروى: الهمُّ

(١) ويروى: ذُو الْمَجِّ الْمَصِيبُ

(٦) ويروى: فُتُّبَلْنَا الشَّالُ إِذَا نَأَيْنَا وَتَبْلَغْ أَهْلُنَا

(٣) ويروى: لِحَاجَتِنَا تَرَاوَحُ

(٦) ويروى: خِلَافَتِي

(٥) ويروى: فَأَنَا قَدْ تَزَلْنَا . . . الْمَنِيَّةُ

(٨) ويروى: وَادْعِي لِلسَّمَاحِ

(٧) ويروى: إِذَا هَابَ الْهَيُوبُ

فَبَعْدَكَ سَدَّتِ الْأَعْدَاءُ طُرُقًا      إِلَيَّ وَرَابَنِي دَهْرٌ يُرِيبُ  
وَانْكَرْتُ الزَّمَانَ وَكُلَّ أَهْلِي      وَهَرَّتَنِي لَنَيْبَتِكَ الْكَلِيبُ  
وَكُنْتُ تُقَطِّعُ الْأَبْصَارَ دُونِي      وَانْ وَغَرَّتْ مِنَ الْغَيْظِ الْقُلُوبُ  
عَلَى أَنَّ الْمَنِيَّةَ قَدْ تَوَافَى      لَوْقَتِ وَالنَّوَابِ قَدْ تَنُوبُ  
فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلِي      فَإِنَّ غَدًا لَنَاظِرَهُ قَرِيبُ

ومأ رواه لهدية في الحماسة البحرية (ع ٢٤) قوله (من الطويل) :

مَشَيْتُ الْبَرَّاحَ لِلرِّجَالِ شَبِيبِي      إِلَى أَنْ عَلَّتْنِي كِبَرَةٌ بِمَشِيبِ  
فَلَا تَقْفَرُوا أَفْوَاحَكُمْ إِنِّي شَجَا      إِلَى الْحَاقِّ وَالْأَضْرَاسِ غَيْرُ حَبِيبِ  
لَعَمْرِي مَا شَتَمِي لَكُمْ أَنْ شَتَمْتُمْكُمْ      بِسِرٍّ وَلَا مَشِي لَكُمْ بِدَيِّبِ  
وَلَا وَدُّكُمْ عِنْدِي بَعْلَقَ مَضْنَةٍ      وَلَا شَرُّكُمْ عِنْدِي بِجَدِّ مَهَبِ  
فَمِلَانَ عَاجَلْتُمْ رِيَاضَةَ مُضْعَبِ      مُدِلَّ عَسِيرِ الصُّلْبِ غَيْرِ رَكُوبِ  
وَقَاسَيْتُمْ غَرْبًا يَمُدُّ عِنَانَهُ      كَغَرْبِ الْفُرَاتِ جَاشِ يَوْمَ جَنُوبِ

ومن روايته فيها (ع ٨٨١ و ١٣٨٨) (من الطويل) :

وَبَعْضُ رَجَاءِ الْمَرْءِ مَا لَيْسَ نَائِلًا      غَنَاءٌ وَبَعْضُ النَّاسِ (١) أَعْفَى وَأَرْوَحُ  
وَآخِرُ مَا شَيْءٌ يَقُولُكَ وَالَّذِي      تَقَادَمَ تَنْسَاهُ وَإِنْ كَانَ يَفْدَحُ

وقد روى أيضاً (ع ١٠١) وكذلك في اصلاح النطق (ص ١٦٢) (من الطويل) :

وَكَذَبَ قَوْلَ الْعَائِبِينَ سَاحَتِي      وَصَبْرِي إِذَا مَا الْأَمْرُ عُصْرُ فَأَضْجُرَا

وَأَتَى إِذَا مَا الْمَوْتُ لَمْ يَكُ دُونَهُ مَدَى الشَّيْرِ (١) أَحْمِي الْأَنْفَ أَنْ أَتَاخَرَا  
وفيها يقول :

وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ إِذَا اخْتِيرَ قَالُوا لَمْ يَقُلْ مَنْ تَخَيَّرَا  
مَنْ الرَّافِعِينَ الِهِمَّ لِلذِّكْرِ وَالْعُلَى إِذَا لَمْ يَبُوءْ إِلَّا الْكَرِيمُ يُذَكِّرَا  
رُزِينَا فَلَمْ نَعْمَرْ لَوْ قَعْتَهُ بِنَا وَلَوْ كَانَ فِي حَيٍّ سِوَانَا لَأَعْتَرَا  
وَمَا دَهْرُنَا إِلَّا لِيَكُونَ أَصَابِنَا بِنَقْلِ وَلَكَّنَّا رُزِينَا لِنَصِيرَا

وروى له أيضاً (ع ١٣٦٧) في ذم الزح قوله (من الطويل) :

وَرُبَّ كَلَامٍ قَدْ جَرَى مِنْ مُمَازِحٍ فَسَاقَ إِلَيْهِ سَهْمٌ حَتَفَ فَعَجَّلا  
فَدَعَّ عَنْكَ قُرْبَ الْمَرْحِ لَا تَقْرَبْنَهُ كَفَى بَامْرِي وَعِظاً إِذَا مَا تَكْهَلَا

ومن روايته أيضاً (ع ١٧٣) في استطابة الموت قوله (من الطويل) :

مَضَى قُدُمًا يَدْعُو الْحَيَاةَ عَنْهُ وَيَدْعُو الْوَفَاةَ الْخُلْدَ ثَبَتُ مَوَاقِفُ  
وَمِنْ الْبَحْرِ وَالْقَافِيَةِ مَا جَاءَ فِي أَحَدِ مَخْطُوطَاتِ مَكْتَبَتِنَا الشَّرْقِيَّةِ يَصِفُ عِفَافَهُ  
(ص ٢٦) :

وَإِنِّي لِأَخِي لِلْفَتَاةِ فِرَاشِهَا وَأَكْثَرُ هَجَرَ الْبَيْتِ وَالْقَلْبِ أَلْفُ (٢)  
حَذَارِي الرَّدَى أَوْ خَشْيَةَ أَنْ يَجْرُنِي إِلَى مَوْقِفٍ أُرْمَى بِهِ أَوْ أَقَافُ

ومما رواه له أيضاً (ع ٥٣٧) (من الطويل) :

صَبُورٌ عَلَى مَكْرُوهٍ مَا يَجْشَمُ الْفَتَى وَمَرٌّ إِذَا تُبْنَى الْمَرَارَةُ مُمَقِرٌ

(١) ويرى : قدى الشير . القيد والقاد والقيدى القذر

(٢) ويرى : وأصرم ذات الدل والقلب واله . ويرى بعد هذا البيت :

يُظَلُّ بِهَا الْحَادِي يُقَلِّبُ طَرْفُهُ مِنْ الْحَوْلِ يَدْعُو وَبَلُّهُ وَهُوَ رَهْفُ

وجاء له في مبادئ اللغة للاسكافي قاله وهو سائر الى الموت (من الوافر) (ص ٥١) :

أشدُّ قِبَالٍ نَعْلِي لا يراني      عدوي للحوادث مستكينا

وفي كتاب مجموع اللقيف ( Ms de Paris, 3388, ff. 168<sup>r</sup> ) هدية يصف  
ديكاً صاح في غير وقت الصبح فلمّا رأى الليل كفّ عن الصياح (من الطويل) :

ومستَجْدِلٍ يدعو الصباحَ وقد رأى      عرائينَ مشهورٍ من الصبح أبلقا  
الى غير هَيْجاء ضحّت غير انه      دجا فوقه ليلُ التّمام فأطرقا

ومما رواه ابو علي القالي في اماليه (٢: ٢٠٦-٢٠٧) في وصية عبد الله بن شدّاد  
لابنه محمد قوله : « اي بُنيّ : اذا احببتَ فلا تُفُوط واذا ابغضتَ فلا تُشَطِط ...  
وكن كما قال هدية بن الحشرم العذري (من الطويل) :

وكنْ مَعْقِلًا لِلْحَمِّ واصفَحْ عَنِ الْخَنَاءِ      فأنك راء ما حيتَ وسامعُ  
وأحبّ اذا احببتَ حبًّا مُقَارِبًا      فانك لا تدري متى انت نازعُ  
وأبغضْ اذا ابغضتَ بُغْضًا مُقَارِبًا      فانك لا تدري متى أنت راجعُ

فترى من هذه الامثلة ما طُبع عليه هدية من البلاغة وجودة القرينة والتفنن في  
المعاني . وعسى ان يعثر احد الادباء على نسخة من ديوانه فيغي بنشرها آثار لغتنا القديمة

## ٢ موسى بن جابر

﴿ اصله ونسبه ﴾ هو موسى بن جابر احد شعراء بني حنيفة اهل اليمامة . روى  
صاحب الاغانى (١٠: ١١٣) ان مسمع بن مالك قسم سائر بطون بكر بن وائل  
على جذمين جذم يقال له الذُّهْلان وجذم يقال له اللهازم فالذُّهْلان بنو شيان بن  
ثعلبة بن يشكر بن وائل وبنو ضبيعة بن ربيعة . واللهازم قيس بن ثعلبة وقيم بن

اللات بن ثعلبة بن عجل بن لجم وعنترة بن اسد بن ربيعة . (قال) وقد دخل بنو قيس ابن عكابة مع اخوتهم بني قيس بن ثعلبة . وأما حنيفة فلم تدخل في شيء من هذا لانقطاعهم عن قومهم باليامة في وسط دار مضر . وكانوا لا ينصرون بكرًا ولا يستنصرونهم . فلما جاء الاسلام وتزل الناس مع بني حنيفة ومع بني عجل بن لجم فتكهنوا ودخل معهم حلفاؤهم بنو مازن بن جدي بن مالك بن مصعب بن علي فصاروا جميعاً في الهازم . وقال موسى بن جابر الحنفي السخني بعد ذلك في الاسلام (من الطويل) :

وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِلَدَةٍ      سَوَى بَيْنَ قَيْسِ قَيْسِ عَيْلَانَ وَالْفَزَرَ (١)  
بِرَأْيَتِهِ أَمَا الْعَدُوُّ فَجَوْنَا      مُطِيفٌ بَنَا فِي مِثْلِ دَائِرَةِ الْمُهْرِ  
فَلَمَّا نَأَتْ عَنَا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا      أَقْنَا وَحَالَقْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ (٢)  
فَمَا أَسْلَمْنَا بَعْدُ فِي يَوْمٍ وَقَعَةٍ      وَلَا نَحْنُ أَعْمَدُنَا السُّيُوفَ عَلَى وَتَرٍ (٣)

اهله وزمانه . لم يفدنا الكتبة شيئاً عن رهط موسى بن جابر . وقد نسبته في الاغاني الى سُخَيْمٍ وَسُخَيْمٍ بطن من حنيفة . ودعاه ياقوت في معجم البلدان (٤) : (٩٥٥) بالعميدي وعل في قوله اشارة الى بني عميدة عشيرته . وقال صاحب خزائن الادب (١ : ١٤٦) : « ويقال له ابن الفريرة وهي أمه . وجاء له في شعره ذكر ابن عم يدعى زيداً وقيل اخوه » . وقد ذكر التبريزي في حماسه ابي تمام خاليه مرداساً وعامراً

(١) يروى صفة البلدة اي متوسطة . والفزرة لقب لسعد بن زيد مائة . يريد حل بين مضر والفزرة وبأى عن ربيعة لان قيساً والفزرة من مضر (٢) ويروى : أحنأ قال في خزائن الادب (١ : ١٤٢) يقول : « لما خذلتنا عشيرتنا وهم ربيعة اكفينا بأنفسنا فأقنا بدار الحفاظ والصبر وأخذنا سيوفنا حلفاء على الدهر . وهذا مثل ضربته لاستسلامهم فيما نحضوا فيه بعدد هم وبلائهم وصبرهم واستماتهم عن القاعدین »

(٣) ويروى : عند يوم كريمة ولا نحن اغضينا الحفون . . . قال شارح الحماسة (ص ١٦) : « اي ما خذلتنا عشيرتنا في يوم حرب ولا نحن اغضينا جفوتنا على وتر وحق . يعني انهم ادركوا كل ثار » وهذه الايات رواها ابو تمام في الحماسة ليجي بن منصور الحنفي وقد غلطه ابو رباح واثبتها لموسى بن جابر

ابني شمس بن لاني من بني انف الناقة وأمهما من بني العنبر فقال موسى يدحها  
(من الطويل) :

إذا ذكر أبنّا العنبريّة لم تصقْ ذِراعي وألقى بأستِهِ مَنْ أَفَاخِرُ (١)  
هلالان حمالان في كل شتوة من الثقل ما لا تستطيع الأباغر (٢)

أما زمانه الذي عاش فيه موسى بن جابر ففي عهد اواخر الخلفاء الراشدين واوائل  
الدولة الاموية كما يستدل على ذلك من بعض اقواله

﴿دينه﴾ كانت النصرانية شائعة في بني حنيفة كما اثبتنا ذلك بشواهد عديدة  
في كتاب النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية (ض ١٢٩، ١٤٩، النخ) وبقيت على  
دين النصرانية زمناً بعد الاسلام (س ٤٥٦). فلا عجب اذا وافق موسى قومه في دينهم .  
وصرح صاحب خزنة الادب بنصرانيته حيث قال (١ : ١٤٦) : «ويقال كان نصرانياً»  
﴿شعره﴾ ذكر في الخزانة انه كان «احد شعراء بني حنيفة الكثيرين» الا ان  
ما يُعرف من شعره لا يتجاوز بضع قطع متفرقة في كتب الادباء الاقدمين وفي  
المعاجم ما يدل على انهم كانوا يعولون عليه في فصاحة اللغة . وها نحن نروي ما عثرنا  
عليه من ابياته فمن ذلك ما ورد في حماسة ابي تمام (١ : ١٥٧-١٥٨) يصف ترفع  
نفسه (من الكامل) :

لا أشتهي يا قوم الا كارهاً باب الأمير ولا دفاع الحجاب (٣)  
ومن الرجال اسنة مذروبة ومن تدون حضورهم كالفائب (٤)

(١) اراد بابي العنبرية خالتيه مرداساً وعامراً ابني شمس وكانت أمهما من بني العنبر .  
يقول اذا ذكر هذان الرجلان من اهلي لم يعينني أمر من أفاخره بل اردّه على عقبيه مذبراً  
(٢) اي ان المدوحين مشتهران يتكلفان في سنة الجذب والمحل وفي المقام وقرى  
الضيوف اثناً ويصطنعان صنائع ما لو صارت اجراماً ووُزنت لعجزت عن النهوض بما الإبل مع  
صبرها على ثقل حملها لانه جعلهما

(٣) ويروى : الا مكرهاً . يقول لا آتي باب الامراء ولا انعرض لدفاع الحجاب الا كارهاً  
(٤) ويروى : وشهودهم كالفائب . يقول ان بين الناس من يشبهون بروتهم وتفاذم  
الأسنة المذروبة اي المحدثّة . ومنهم من تدون اي يُجلاّ لا فائدة فيهم وسيان حضورهم او  
غيبتهم . المزد مشتق من الزند الذي يضرب به المثل في القلة

منهم ليوث لا تُرامُ وبعضهم ممّا قَمَشَتْ وضمّ جبلُ الحاطبِ (١)

وممّا ورد في امالي القاضي (٣: ٧٢-٧٣) ما حرقه قال: «كتب الحجاج الى عبد الملك بن مروان أمرَ قطري بن الفجاءة المازني (٢) . فكتب اليه عبد الملك: أوصيك بما أوصى به البكري أخاه زيداً . فلما ورد الكتاب لم يدرِ الحجاج ما أوصى به البكري فقال حاجبه: ناد في الناس: من أخبر الاميرَ ما أوصى به البكري أخاه زيداً فله عشرة آلاف درهم (٣) . فقام اعرابي قد طالت إقامته وقال: انا اعرُفُها . فأدخله على الحجاج فقال: ما قاله البكري لزيد؟ قال: هو موسى بن جابر الحنفي قال لابن عمه زيد هذه الابيات (من الطويل):

اقولُ لزيدٍ لا تُتَرِّزْ فإِنَّهم يرونَ المنايا دونَ قَتْلِكَ أو قَتْلِي (٤)  
فان وَضَعُوا حرباً فَضَعُوهَا وإنْ أبوا فَشُبُّ وَقُودِ الحربِ بالحطْبِ الحَزْلِي (٥)  
فان عَصَّتْ الحربُ الضَّرُوسُ بنابِها فَعُرْضَةُ نارِ الحربِ مِثْلُكَ أو مِثْلِي (٦)

فقال الحجاج: وايبك أنها لهي وقد صدق اميرُ المؤمنين «عُرْضَةُ نارِ الحربِ مثلي او مثله» ثم قضى حاجته . وممّا روي لموسى ايضاً في الحماسة قوله (من الطويل):

(١) ويروى: منهم أسود اي منهم كالأسود الكاسرة المنيعه ومنهم من تقمّشهُ اي تلمّسه وتجمعه في رزمة واحدة كما يضمّ الحاطبُ رزمةَ حطبِهِ جامعاً بين الحيد والردى . يريد انه لا غناء عندهم

(٢) وفي حماسة ابي تمام (ص ١٨٠) ان الحجاج كتب ذلك لما خلع عبد الرحمان بن الاشعث ابن قيس (٣) وفي الحماسة: قضيت حاجته

(٤) وفي الحماسة: قلتُ لزيد . ويروى: لا تُبَرِّز . ولا تُشَرِّز . ولا تُبَرِّز . وكلّها بمعنى متقارب اي لا تُكثِرِ الكلام ولا تُغْلِقْ فافهم لا يصلون اليّ واليك الا بعد ان نذيقهم كأس

المنون . او يكون المعنى: اضمّ مستعدّون لتضحية نفوسهم لينالوا أرجهم منك او مني (٥) في الحماسة روى هذا الشطر هكذا: فَعُرْضَةُ عَصْرِ الحربِ مِثْلُكَ أو مِثْلِي . فبدله من

ثاني شطر البيت التالي . يقول: ان سالوا فسالم وان أبوا فأصبر نار الحرب

(٦) روى في الحماسة الشطر الأول: وان وَضَعُوا الحربَ العوان التي ترى فشبّ . . . الحرب الضروس الشديدة . والعوان التي قُوتل فيها مرّةً بعد أخرى . اي ان انشبت نار الحرب فدنّتها مثلك أو مثلي . يقال: فلان عُرْضَةُ كذا اي مُطَبَّق لهُ قادر عليه

أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي      وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتَ دُونَهَا (١)  
وَجَدْتُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا      وَقَلْتُ أَطْمَأْنِي حِينَ سَاءَتْ ظَنُونُهَا  
وَمَا خَيْرُ مَالٍ لَا يَفِي الذِّمَّ رَبَّهُ      بِنَفْسٍ أُمْرِي فِي حَقِّهَا لَا يُهِنُّهَا (٢)

وروي أيضاً صاحب الحماسة لموسى ( ص ١٨١ - ١٨٢ ) قوله يلوم قومه على  
قمودهم عن نصرته واعتلاهم بالمعاذير الكاذبة (من الطويل) :

ذَهَبْتُمْ وَلُذِّمْتُمْ بِالْأَمِيرِ وَقَلْتُمْ      تَرَكْنَا أَحَادِيثًا وَلَحْمًا مُوَضَّعًا (٣)  
فَمَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءً وَرِفْعَةً      وَمَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا (٤)  
فَمَا نَفَرَتْ جَنِيٍّ وَلَا فُلٍّ مَبْرَدِي      وَلَا أَصْبَحَتْ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعًا (٥)  
وقال يهجو قومه لما خذلوه (من الكامل) :

كَانَتْ حَنِيفَةً لَا أَبَا لَكَ مُرَّةً      عِنْدَ الْلِقَاءِ اسِنَّةٌ لَا تَنْكُلُ (٦)  
فَرَأَتْ حَنِيفَةً مَا رَأَتْ أَشْيَاعُهَا      وَالرَّيْحُ أَحْيَانًا كَذَاكَ تَحْوُلُ (٧)

(١) الحقيقة ما يجب على الإنسان حمايته . أي دافعت عنها حتى الموت . ودونها بضم التون  
صفة أي حمايتها والموت قريب منها

(٢) أي لا خير في مال لا يصون صاحبه من الذم

(٣) قال شارح الحماسة : «يقول التجأت إلى الأمير وقلمت تركنا قوماً يقولون ولا يفعلون  
فهم كاللحم الموضَّع تعلق الأظفار بتناولِهِ وأخذه . وإن رُوِيَتْ «تركنا» على البناء على المجعول  
كان المعنى ادعيت علينا لما أردتم مغارتنا وخذلاتنا وقلمت تركنا احدوثة للناس»

(٤) قال : «أي . فلم يزدني قولكم إلا ارتفاع محلِّي ولم يزدكم في الناس إلا تذلاً لأن  
من لا يصلح لشيرته لا يسكن إليه الناس البعداء

(٥) قال : «يجوز أنه يريد لم ينخلز لما اتهم واحبرتم اصحابي الذين هم كالجن ولا فُلٌّ  
لساني الذي هو كالبرد ولا ذعرٌ جائني فصار طيري واقعة . يريد ذكاهُ ونشاطه . ويشبه  
الرجل الافرذ في الامور بالجني والشیطان . ووقوع الطير كناية عن ضعفه »

(٦) نكل جبن وضعف . ولا ايا لك تخفيض وليس بدعا .

(٧) يقول اصبحت حنيفة بعد ماثرها في الحرب تتقلب كبعض مشاييها وانصارها كما  
يعرض للريح التي تتقلب احياناً



وروى ياقوت لموسى بن جابر (٤: ١٥٥) (من المتقارب) :

فلا يَغْرُنْكَ فيما مَضَى مُخِيفٌ قُرَيْشٍ وَأَكْثَارُهَا  
غَدَاةٌ علا عَرْضَنَا خَالِدٌ وَسَالَتْ أَبَاضٌ وَهَدَّارُهَا  
يريد محاربة خالد لمسيلمة الكذاب في قرية الهدار وبها كان مولده ونشأته وقتله  
خالد ودخل اهل قري اليمامة في صلح الهدار. وأباض واد في اليمامة  
وروى له صاحب مجموعة المعاني في باب النجدة والبأس (ص ٣٨) قوله (من الطويل) :  
وَأَنَا لَوْ قَافُونَ بِالْمَوْقِفِ الَّذِي يُخَافُ رَدَّاهُ وَالنَّفُوسُ تَطْلُعُ  
وَأَنَا لَنُعْطِي الْمَشْرِفَةَ حَتَّىهَا فَنَقْطَعُ فِي أَيْمَانِنَا وَتُقْطَعُ  
وفي حماسة البحتري (ص ٧١) روى قول موسى في ترك قطع الاخ القديم  
للمستطرف (من مجزوء الكامل) :

لَا كُلُّ مُطَرِّفٍ هَوَايَ وَلَا مِنْ طَوْلِ صُحْبَةِ صَاحِبِ أَقْلِي  
فهذا كل ما صبر على الدهر من شعر ذاك «الشاعر المكثّر» والله اعلم  
وروى الجاحظ لابن جابر في كتاب الحيوان (٤: ٩٣) قوله (من الرمل) :  
طَرْدَ الْأَرْوَى فَمَا تَثْرِبُهُ وَنَفَى الْحَيَاتِ عَنْ بَيْضِ الْحَجَلِ  
٣ شَمْعَلَةُ التَّغْلِي

اسمه ونسبه هو شَمْعَلَةُ ويقال شَمْعَلٌ وقد فسروه بالخفيف النشيط. والناقعة  
الشمعة النشيطة السريعة. والاصح على ما نرجح ان هذا الاسم اعجمي كاسماعيل .  
وبه عرف شاعر آخر يدعى شمعة بن الاخضر الذي . وأما نسبته فالشائع انه ابن  
فائد بن ابي حجرة بن خيزر بن بني حدس بطن من بني لحم النصارى ( اطلب  
الاشتقاق لابن دريد ص ٢٢٧ ) واختلف بعضهم في هذا النسب . قال ابن حبيب  
(الاغاني ١٠ : ٩٩) انه شمعة بن عامر بن عمرو بن بكر اخو بني فائد وهم رهط  
الفرس . وسمّاه في مجموعة المعاني : شمعل بن الحصين التغلي

زمانه كان في اواسط عهد بني امية اعني في اواخر القرن السابع واوائل القرن

الثامن في أيام عبد الملك بن مروان وابنيه الوليد بن عبد الملك وهشام كما سيوضح من اخباره.

﴿مقامة ودينة﴾ كان شمعة رئيساً لبني تغلب ذا قدر عظيم وفضل عميم وهيئة وجمال وبلاغة في المقال وشاعراً ظريفاً وكان نصرانياً عريقاً في دينه كقومه التغلبيين الذين ثبتوا بعد الاسلام على دينهم وكانوا يسكنون الجزيرة وعلى حدود الشام. وكان شمعة بصفة رئاسته على بني تغلب يتردد على عاصمة الشام ويدخل على الخلفاء.

﴿استشهاده في سبيل دينه﴾ قال شهاب الدين احمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله الكاتب الدمشقي (المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ١٣٤٨ م) في كتابه مسالك الابصار في ممالك الانصار (من مخطوطات لندن Br. Mus., Ms, 575, p. 103-104) : «شمعة بن فائد ذو نخوة دينية، وحمية جاهلية، وأنفة أساء فيها النية، كان نصرانياً له أئمة بادية، وقدر عظيم في البادية، يشار اليه ويسار، ويعار له من رآه من عاقبة البرار، والمصير الى النار، فطالبه هشام بن عبد الملك بالاسلام لما رأى من فضله وجماله، وما أعجبه من هيئته وإضاءة حاله، وأحب له الدخول في الدين، وأن يكون من المهتدين، فامتنع وأبى، وأتبع هواه ليكون لجهنم حطباً، قال الله تعالى (سورة القصص ع ٥٦) : أنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء. فقال له هشام : إن لم تفعل لأطعمنك لحمك فقال شمعة : «ولو قطعني لما أسلمت على هذا الوجه. فلما خلى عنه قال اعداؤه : اطعمه هشام لحمه. فقال شمعة (من الطويل) :

أَمِنْ حَزَّةٍ فِي الْفَخْدِ مَنِّي تَبَاشَرْتُ      عِدَايَ (١) وَلَا نَقْصُ عَلَيَّ وَلَا وَثَرُ  
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ      لَكَ الدَّرُّ لَا عَارُ بِمَا صَنَعَ الدَّرُّ

وقد روى البرد في الكامل هذا الخبر ونسبه الى عبد الملك بن مروان قال (ص ٥٢٤) : «كلم شمعة التغلي عبد الملك كلاماً لم يُرَ منه فرواه عبد الملك بالجرز فغُدش وهشم (ويروى : هتم) فقال شمعة (ثم روى البيهقي هكذا) :

أَمِنْ جَذْبَةِ الرَّجُلِ مَنِّي تَبَاشَرْتُ      عِدَايَ فَلَا عَيْبُ عَلَيَّ وَلَا سُخْرُ

أما في كتاب الاغانى (١٠: ٩٩) فروى الخبر في مطاوي اخبار اعشى بن تغلب ونسب اليه البيتين على هذه الصورة قال : « قال ابن حبيب كان شمعة بن عامر بن عمرو بن بكر اخو بني فائد وهم رهط الفرس نصرانياً وكان ظريفاً . فدخل على بعض خلفاء بني أمية فقال : أسام يا شمعة . قال : « لا والله لا أسلم كارهاً ابداً ولا أسلم الا طائعا اذا شئت » فغضب وامر به فقطعت بضعة من فخذه وشويت بالنار وأظلمها . فقال أعشى بن تغلب في ذلك :

هذا ما رواه العرب. وقد ورد ذكر شمعة في تاريخ ميخائيل الكبير البطريك  
اليقوي من كتبة القرن الثاني عشر قال بعد ذكره لاستشهاد رئيس آخر للتعليمين يدعى  
عازا قُتل لعدم جوده دينه وهذا نصّه بالسريانية (٢: ٤٥١-٤٥٢، Ed. Chabot)  
وهو ينسب محنة شمعة الى اخليفة الوليد بن عبد الملك ولعلّه هو الصواب :

[illegible]

وهذا تعريفه :

وقد روى أيضاً ابن العربي هذا الخبر في تاريخه الديني الذي كتبه بالسرانية  
ونشره المرحوم الاب بيجان اللعازري بالحرف الكلداني في ليبسيك سنة ١٨٩٠  
(ص ١١٥) ودونك تعريته :

ومن ثم يترجح رأي هذين الكاتبين في نسبتها الى الوليد فعلة مع شمعة وهما اعلم بامور النصارى من سواهما ولا سيما ان الوليد كان معروفاً بعاداته للنصارى وقد قتل كثيراً منهم في الجزيرة كما روى المؤرخون من الروم والسيريان . بل يقول عنه مؤرخو العرب انه كان حماراً ظالماً

## ٤ اعشى بني تغلب

﴿اسمه ونسبه﴾ يُطْلَقُ اسْمُ الْأَعْشَى عَلَى نَحْوِ مِنْ عَشْرِينَ شَاعِرًا كَمَا تَرَى فِي الْمَزْهَرِ  
لِلْسَيُوطِيِّ (٢: ٢٢٩-٢٣٠) وَفِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ لَهُ (ص ٨٦) وَفِي تَاجِ الْعُرُوسِ  
(١٠: ٢٤٣-٢٤٤). وَقَدْ كَثُرَ التَّخْلِيطُ فِي تَعْرِيفِ اسْمَائِهِمْ وَكُنَاهُمْ وَقَبَائِلِهِمْ .  
وَرُبَّمَا اكْتَفَى الْأَدَبَاءُ بِاسْمِ الْأَعْشَى دُونَ زِيَادَةٍ فِي التَّعْرِيفِ . وَانَّمَا اشْهَرُهُمُ الْأَعْشَى  
الْعُرُوفُ بِالْأَعْشَى الْأَكْبَرُ وَهُوَ أَبُو بَصِيرِ الْمَيْمُونِ بْنِ قَيْسٍ وَهُوَ جَاهِلِيٌّ (١) . وَاسْمُ الْأَعْشَى  
لَقَبٌ يُطْلَقُ عَلَى السَّيِّئِ الْبَصَرِ مِنَ الْعِشَاءِ وَهِيَ ظُلْمَةٌ تَعْتَرِضُ الْعَيْنَ فَلَا تُبْصِرُ لَيْلًا .  
وَاعْشَى بَنِي تَغْلَبَ قَدْ اخْتَلَفُوا فِي اسْمِهِ . جَاءَ فِي الْأَغَانِي (١٠ : ٩٨) : « قَالَ أَبُو  
عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ اسْمُهُ رُبَيْعَةٌ . وَقَالَ ابْنُ حَبِيبٍ : اسْمُهُ النُّعْمَانُ بْنُ يَحْيَى » . وَفِي الْحِمَاسَةِ  
الْبَصْرِيَّةِ (١ : ٨٧) « هُوَ رُبَيْعَةُ بْنُ نَجْرَانَ » وَفِي مَحَلِّ آخَرَ « هُوَ نُّعْمَانُ بْنُ نَجْوَانَ التَّغْلَبِيُّ »  
وَاسْمُهُ رُبَيْعَةٌ . وَفِي الْمَزْهَرِ لِلْسَيُوطِيِّ (٢ : ٢٢٩) : « الْأَعْشَى التَّغْلَبِيُّ اسْمُهُ نُّعْمَانُ بْنُ  
نَجْرَانَ » وَقَالَ فِي التَّاجِ (٩ : ٣٤٤) . « هُوَ النُّعْمَانُ وَيُقَالُ ابْنُ جَاوَانَ وَهُوَ فِي الْأَرَاقِمِ » .  
أَمَّا نَسَبُهُ فَرَفَعَهُ أَبُو الْقُرْجِ فِي الْأَغَانِي إِلَى نَزَارٍ فَقَالَ : « النُّعْمَانُ بْنُ عَمْرٍو ( بْنُ غَنَمٍ) بْنُ  
تَغْلَبَ بْنِ وَائِلَ بْنِ قَاسِطٍ بْنِ هَنْبَ بْنِ أَفْصَى بْنِ دَعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدَ بْنِ أَبِي رُبَيْعَةَ  
ابْنِ نَزَارٍ » . وَكَثِيرًا مَا أُشَارُوا إِلَيْهِ بِاسْمِ « التَّغْلَبِيِّ » بِإِلَّا زِيَادَةَ

﴿زَمَانَهُ وَمَوْطِنَهُ﴾ قَالَ فِي الْأَغَانِي : « هُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ وَسَاكِنِي  
الشَّامِ إِذَا حَضَرَ وَإِذَا بَدَأَ نَزَلَ فِي بِلَادِ قَوْمِهِ بَنَوَاحِي الْمَوْصِلِ وَدِيَارِ رُبَيْعَةٍ » . وَمِنْ  
الْمَعْلُومِ أَنَّ دِيَارَ تَغْلَبَ كَانَتْ فِي بِلَادِ مَا بَيْنَ النَّهْرَيْنِ فِي جَوَارِ دِيَارِ بَكْرٍ فِي جَنُوبَيْهَا  
عَلَى ضَفَةِ الْفَرَاتِ الشَّامِلَةِ مِنَ الرُّقَّةِ وَالرَّصَافَةِ إِلَى جِهَاتِ سَنْجَارٍ وَانْحَاءِ الْمَوْصِلِ . عَاشَ  
فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الْأَوَّلِ ثُمَّ أَوَائِلِ الثَّانِي لِلْهَجْرَةِ وَفِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الثَّامِنِ  
لِلْمَسِيحِ فِي عَهْدِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَخَلْفِهِ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

﴿دِينَهُ﴾ صَرَّحَ بِهِ أَيْضًا صَاحِبُ الْأَغَانِي بِقَوْلِهِ (١٠ : ٩٨) : « وَكَانَ نَصْرَانِيًّا »  
وَعَلَى ذَلِكَ مَا ب. وَمِثْلُهُ قَالَ صَاحِبُ الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ (١ : ٨٧) : « وَكَانَ نَصْرَانِيًّا »  
﴿أَخْبَارَهُ﴾ لَمْ نَعْرِفْ مِنْ أَخْبَارِ اعْشَى بَنِي تَغْلَبَ إِلَّا التَّرْدُ الْقَلِيلَ . وَانَّمَا يُسْتَدَلُّ

من هذا القليل على علو مرتبته . فمن ذلك انه حظي عند خلفاء بني امية وعند اعيان زمانه . روى ابو الفرج عن ابن حبيب وابي عمرو ( ١٠ : ٩٩ ) ان الوليد بن عبد الملك كان محسناً الى اعشى بني تغلب . وقد مدح مسلمة بن عبد الملك اخا الوليد وصاحب الغزوات الكثيرة المتوفى سنة ١٢٣ هـ ( ٧٤٢ م ) . وكذلك مدح بعض وجوه زمانه كمؤدرك بن عبد الله الكتاني

﴿ اخلاقه ﴾ كان اعشى التغلبي ابياً فظاً الطباع ذا نخوة لا يرضى بالهوان فمن ذلك ما حدث به محمد بن حبيب عن ابي عمرو الشيباني ( الاغاني ١٠ : ٩٨ ) قال : كان اعشى بني تغلب ينادم الحر بن يوسف بن يحيى بن الحكم فشربا يوماً في بستان له بالموصل فسكر الاعشى فنام في البستان ودعا الحر بجواريه فدخلن عليه قبتة واستيقظ الاعشى فاقبل ليدخل القبة فأنعم الخدم ودافعهم حتى كاد ان يهجم على الحر مع جواريه فلطمه خصي منهم . فخرج الاعشى الى قومه فقال لهم : لطمني الحر فوثب معه رجل من بني تغلب يقال له ابن ادعج وهو شهاب بن همام بن ثعلبة بن ابي سعدة فاقترحا الحائط وهجما على الحر حتى لطمه الاعشى ثم رجعا فقال الاعشى (من الوافر) :

كأني وابن أدعج اذ دخلنا      على قرشيك الورع الجبان  
هزبراً غابة وقصاحاراً      فظلاً حوله يتهاهشان  
انا الحشمي من جشم بن بكر      عشية رعت وجهك بالبنان (١)  
فاستطيع ذو ملك عقابي      اذا اجترمت يدي وجنى لساني  
عشية غاب عنك بنو هشام      وعثمان أستها وبنو أبان  
تروح الى منازلنا قريش      وانت مخيم بالزرقان (٢)

والحر المذكور هو الامير ابن يوسف بن يحيى بن الحكم بن ابي العاص بن امية من وجوه قريش واليه ينسب نهر الحر بالموصل لانه حفرة التاج . وقد ولي مصر

(١) اي لطمتك . وقوله « انا حشمي » اي مثلي يفعل ذلك بمثلك ( الاغاني )

(٢) ( قال ) الزرقان قرية كانت للحر بسنجار

ثلاث سنين من قبل هشام سنة ١٠٥-١٠٨هـ (٧٢٣-٧٢٦م) وروى ايضاً ابن جيب عن ابي عمرو قال (الاغاني ١٠: ٩٩): «وكان الوليد بن عبد الملك محسناً الى اعشى بني تغلب فلما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة وفد اليه يمدحهُ فلم يعطهُ شيئاً وقال: «ما ارى للشعر في بيت المال حقاً ولو كان لهم فيه حق لما كان لك لأنك امرؤ نصراني» فانصرف الاعشى وهو يقول (الحماسة البصريّة ١: ٨٧) (من الطويل):

لَعَمْرِي لَقَدْ عَاشَ الْوَلِيدُ حَيَاتَهُ      إِمَامٌ هُدًى لَا مُسْتَرَادُّ وَلَا تَزُرُ  
كَأَنَّ بَنِي مَرْوَانَ بَعْدَ وَلِيدِهِمْ (١)      جَلَامِيدٌ لَا تَنْدَى (٢) وَلَوْ بَلَّهَا الْقَطْرُ  
وَكَانُوا أَنَاسًا يُنْتَحُونَ فَاصْبَحُوا      وَكَثُرُ مَا يُعْطُونَكَ النَّظْرُ الشَّرُّ  
أَلَمْ يَكُ عَذْرًا مَا فَعَلْتُمْ بِشَمْعٍ      وَقَدْ خَابَ مَنْ كَانَتْ أَمَانِيهِ الْقَدْرُ  
وَكَائِنْ دَفَعْنَا عَنْكُمْ مِنْ عَظِيمَةٍ      وَلَكِنْ ابَيْتُمْ لَا وَفَاءً وَلَا شُكْرُ  
فَإِنْ تَكْفَرُوا مَا قَدْ فَعَلْتُمْ فَرُبَّمَا      أَتَيْتُمْ لَكُمْ قَسْرًا بِأَسْيَافِنَا النَّصْرُ  
وشمعل المذكور هنا هو الشاعر الذي مرّ وصفهُ الذي امر الخليفة الاموي بقطع جذوة من فخذهِ اذ لم يشأ ان يحدد دينهُ النصراني (راجع الصفحة ١١٨-١٢٠ من العدد السابق). وفي كتاب الاغاني يُنسب الى اعشى تغلب البيتان اللذان رويتهما هناك (ص ١٨٠)

ومأ انشده اعشى تغلب قوله يذكر وقائع جرت بين بني تغلب وبين شيان وكان مالك بن مسمع رئيس بني بكر معاوناً في بعضها لبني شيان فقمع عنهم فقال الاعشى في ذلك (من الطويل):

بَنِي أُمَامَهَلَا فَإِنَّ نَفُوسَنَا      تُمِيتُ عَلَيْكُمْ عَثِيهَا وَمَصَالَهَا  
وَتَرَعَى بِلَا جَهْلِ قَرَابَةٍ بَيْنَنَا      وَبَيْنَكُمْ لَمَّا قَطَعْتُمْ وَصَالَهَا  
جَزَى اللَّهُ شَيْبَانًا وَتَيْمًا مَلَامَةً      جَزَاءَ الْمُسِيءِ سَعِيهَا وَفَعَالَهَا

أَبَا مَسْمَعٍ مَنْ تُنْكِرُ الْحَقَّ نَفْسُهُ      وَتَعْجِزُ عَنِ الْمَعْرُوفِ يَعْرِفُ ضَلَالَهَا  
 أَوَّقَدْتَ نَارَ الْحَرْبِ حَتَّى إِذَا بَدَأَ      لِنَفْسِكَ مَا تَجْنِي الْحُرُوبُ فَهَالَهَا  
 نَزَعْتَ وَقَدْ جَرَّدَتْهَا ذَاتَ مَنْظَرٍ      قَبِيحٍ مَهِينٍ حَيْثُ أَلَقْتَ حَلَالَهَا  
 أَلَسْنَا إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّ سَعِيرُهَا      وَكَانَ سَفِيحُ الْمَشْرِفِ صَلَالَهَا  
 أَجَارَتْنَا حِلٌّ لَكُمْ أَنْ تُتَازَلُوا      تَحَارِمَهَا وَأَنْ تُتَجِزُوا حَلَالَهَا  
 كَذَبْتُمْ مَيْنَ اللَّهِ حَتَّى تُعَاوِرُوا      صُدُورَ الْعَوَالِي بَيْنَنَا وَنِصَالَهَا  
 وَحَتَّى تَرَى عَيْنُ الَّذِي كَانَ شَامِتًا      مَزَاحِفَ عَقْرَى بَيْنَنَا وَمَجَالَهَا

﴿شعر الاعشى التغلبي﴾ انَّ القليل ممَّا بقي من شعر الاعشى التغلبي ينسبُ بحسن  
 ذوقه ومثاقفه نظم ما يجعله أهلاً بشعراء زمانه المفلحين . وقد تغنَّى المغنون ببعض ما  
 انتجته قريحته فمن ذلك ما روى له صاحب الاغانى وهما البيتان التابعتان ( من  
 الكامل ) :

دَارٌ لِقَاتِلَةِ الْفَرَانِقِ (١) مَا بِهَا      غَيْرُ الْوَحُوشِ خَلَّتْ لَهُ وَخَلَالَهَا  
 ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالْمُتَيْمِ مَا بِهِ (٢)      وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا

قال : «الشعر لاعشى بنى تغلب من قصيدة يمدح بها مسلمة بن عبد الملك ويهجو  
 جريراً ويُعين الاخطل عليه . وفيه صوت والغناء لعبدالله بن العباس . . . وقد بقي من  
 القصيدة المذكورة بعض الابيات رويت في ديوان الاخطل ( ص ٣٢٠-٣٢١ من  
 طبعة الاب انطون صالحاني ) وفي الحماسة البصرية ( ٢ : ١١٧ ) وهي هذه :

رَحَلَتْ أُمَامَةٌ لِلْفِرَاقِ جِهَاًهَا      كَيْمَا تَيْنُ وَمَا تُحِبُّ (٣) زِيَاًهَا  
 هَذَا النَّهَارَ بَدَأَ مِنْ هَهُمَا      مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالِ زَوَاًهَا

(١) ويروى : لقاضة الفرائق (٢) ويروى : ما له (٣) رَحَلْ

الجمَل حطَّ عليه الرحل . ويروى : رحلت سلامة . ورحلت سُمَيَّة . ويروى : فما تُريد



الحسنُ آلفها ببيت ضجيعها      وتظلُّ قاصرةً عليه ظلالها (١)  
ولئن أمانةً فارقت أو بدلت      ودًا بودك ما صرمت حبالها  
ولئن أمانةً ودعتك ولم تخن      ما قد علمت لتدركن وصالها  
إربع على دمن تقادم عهدها      بالجوف واستلب الزمان جلالها (٢)  
كانت تريك اذا نظرت أمامها      مجرى السموط (٣) ومرةً خلخالها  
دع ما مضى منها قرباً مدامةً      صهباء عاريةً القذى سلسالها (٤)  
باكرتها عند الصباح على نجي (٥)      ووضعت غير جلالها ائفالها  
صبحتها غرَّ الوجوه غرائقاً      من تغلب الغلباء لا أسفالها  
إخساً اليك جريرُ أنا معشرُ      نلنا السماء (٦) نجومها وهلالها  
مارامنا ملكٌ يُقيمُ قناتنا      ألا استبحنا خيله ورجالها

ومأ رواه الجاحظ في البيان والتبيين (١: ٢١٥) لاعتشى بني تغلب (٧) ومثله امين  
الدولة محمد الافطسي في كتاب المجموع اللفيف (Ms de Paris, 3388, ff. 147<sup>v</sup>)  
قوله (من البسيط) :

ما ضرَّ غازي زرار أن يفارقه      كلبٌ وجرم اذا ابناؤه اتفقوا  
قالت قضاةُ أنا من ذوي يمن      الله يعلم ما برؤا (٨) ولا صدقوا

- (١) وفي الحامسة البصرية بعد هذا « ظلت تسائل » البيت
- (٢) إربع أي اعطف وفعج. والجوف اسم مكان واصله المطمئن من الارض. وبعد هذا  
البيان للذان فيهما الصوت « دار لقاتلة . . . » ويروى : دمن لقاتلة الغرائق . . . إلا الوحوش «  
الغرنوق طائر مائي ايض يستعار للشباب الحسن. ويروى : بكرت تسائل والحلال القوم النزول
- (٣) مجرى السموط أي موضع القلادة والعسق
- (٤) بالاقواء. السلسال اللينة
- (٥) النجي جمع نجوة المرتفع من الارض
- (٦) ويروى : من السماء (٧) وفي الاصل
- (٨) وفي نسخة باريس : وما برؤ

ابن ثعلبة. وهو غلط اصلحه الافطسي

يزدادُ لَحْمُ المناقي (١) في منازلنا طيباً اذا عزَّ في اعدائنا المرقُ  
وما خطبنا الى قومٍ بنايتهمُ إلا بأرعنٍ في حافاتِهِ الخرقُ

واليه نسب ابن مبد ربه في وصف يوم ذي قار الابيات التالية في العقد الفريد  
(١١٧:٣) وفيها ابيات تُروى في معلقة عنترة (من الكامل) :

ولقد رأيتُ اخاكُ عمراً مرةً يَفْضِي وضيعةً بذاتِ العِجْرِمِ  
في غمرة الموت التي لا تشتكي غمراتها الابطالُ غيرَ تَغْمُغِمْ  
وكأنما أقْدَمُهمُ وأكفُهمُ سِرْبٌ تَساقَطَ في خليجٍ مُفْعَمِ  
لما سمعتُ دُعاةَ مُرَّةٍ قد علا واتى ربيعةً في العجاج الأَقَمِ  
ومَحَلِّمْ يمشونَ تحتِ لوائهمُ والموتُ تحتِ لواءِ آلِ مُحَلِّمْ  
لا يَصْرِفونَ عن الوغى بوجوههم في كلِّ سَابِغَةٍ كلونِ العِظْلِمِ  
ودعتُ بنو أمِّ الرقاع فأقبلوا عند اللِّقاء بكلِّ شاكٍّ مُعْلَمِ  
وسمعتُ يُشْكِرُ تدَّعي بِجَجِبِ تحتِ العِجاجةِ وهي تقطرُ بالدمِ  
يمشونَ في الحلقِ الجديد كما مشَتْ أَسْدُ العَينِ بيومِ نَحْسٍ مُظْلَمِ  
والجمعُ من ذُهلٍ كأنَّ زُهاءهمُ جُرْبُ الجِمالِ يقودُها أبنا قَشَمِ  
والخيلُ من تحتِ العِجاجِ عَوابِسا وعلى مَناسِجِها سحائبُ من دمِ

وقال في الجاهلية يشكو ضرائب ومكوس ملوك العرب ( كتاب الحيوان  
للجاحظ ٦: ٤٤ ) (من الطويل) :

ألا تستحي مَنّا ملوكُ وتَتَّقِي محارمنا لا يبرأ الدمُ بالدمِ

وفي كل أسواق العراق إناوةٌ      وفي كل ما باع امرؤ مَكْسُ درهم  
وروى له أيضاً (١٦٩:٥) في وصف القطا قال وهي أجود قصيدة قيلت في  
القطا (من الطويل) :

ثلاثُ مَرَوَاتٍ يُجاذِبُهَا القطا      ترى الفرخَ في حافاتِها يتحرَّقُ  
يظلُّ بها فرخُ القطاةِ كأنَّهُ      يتمُّ يَناجِيهِ موالِيهِ مُطَرِّقُ  
بديومةٍ قد بات فيها وعينُهُ      على موته تُغْضِي راراً وترْفِقُ  
شبيهُ بلا شيءٍ هنالك شخصُهُ      يوارِيهِ فَكُ حوله مُتَمَلِّقُ  
لَهُ مَحْجَرٌ نَابٍ وعَيْنٌ مريضةٌ      وَشَدَقُ بَثَلِ الزَّعْفَرَانِ مُخَلِّقُ  
تُناجِيهِ كَحَلَاءِ المَدَامِ حُرَّةُ      لها ذَنْبٌ ساجٍ وَجيدٌ مطوَّقُ  
سَمَاكِيَّةٌ كَدْرِيَّةٌ عَرُورِيَّةُ      شَكَايَةِ عَفْرَاءٍ سَمْرَاءٍ سَمَلَقُ  
إذا غادَرْتَهُ تبتغي ما يُعِيشُهُ      كفاها رزاياها النجاءُ الهَبْنَقُ  
عَدَتْ تَسْتَقِي من منهلٍ ليس دونهُ      مسيرةُ شهرٍ للقطا مُتَمَلِّقُ  
لَا زُغْبَ مطروحٍ بِجَوْزِ تَنُوفَةٍ      تَأْطِي سَمُوماً قِيظُهُ فهو أَوْزَقُ  
تراه إذا أَمسى وقد كاد جِلْدُهُ      من الحَرِّ عن أوصالِهِ يَتَمَزَّقُ  
عَدَتْ فَاسْتَقَلَّتْ ثُمَّ وَأَتْ مُغِيرَةً      بها حين تَرَاهَا الجَنَاحَانِ أَوْلَقُ  
ثِيَمٌ ضَحَضَاحاً من الماءِ قد بَدَتْ      دَعَامِيضُهُ في الماءِ أَطْحَلُ أَطَرَقُ  
فَلَمَّا أَتَتْهُ مُتَدَحِّراً تَقَرَّبَتْ      تَقَرَّبَ مَجْنُونٍ قَتَظْفُو وتَفَرَّقُ  
تَجَرُّ وَتُلْقَى في سِقَاءٍ كأنَّهُ      من الحَنْظَلِ العَامِيٍّ جَزْءُ مُفَلِّقُ  
فَلَمَّا ارْتَوَتْ من مائها لم يكن لها      إناةٌ وقد كادت من الرمي تَبْعُقُ

طَمَتْ طُمُوَّةٌ صُعْدًا وَمَدَّتْ جِرَانَهَا      وَطَارَ كَمَا طَارَ السَّحَابُ الْمَحْلَقُ

هذا ما أمكننا جمعه من آثار ذلك الشاعر وكفى به دليلاً على فضله

## هـ أعشى بني ابي ربيعة

﴿ اصله ونسبه ﴾ كان هذا الأعشى معاصراً للأعشى تغلب يشبهه في دينه وانتمائه الى الدولة الاموية . اسمه عبدالله بن خارجة بن حبيب بن قيس بن عمرو بن حارثة بن ابي ربيعة بن ذهل بن شيان . وقد عُرف بأعشى ربيعة او اعشى بني ابي ربيعة . وابو ربيعة احد اجداده عُرف بالزُذلف قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢١٥) : « سُتِي المزدلف لانه قال لقومه وهو في حرب : اذدلفوا قيدَ رحمي اي اقتربوا . وينتمي الاعشى الى بني شيان الذين ثبتوا مدةً على نصرانيتهم بعد الاسلام . وكنيته ابو عبدالله وجاء في حماسة ابي تمام (٢ : ٧٧٣) : اعشى بني ربيعة من بطن منهم يقال لهم بنو أمامة . وأما السيوطي في المزهرة (٢ : ٢٢٩) فإنه زعم ان اسم اعشى بني ربيعة صالح بن خارجة ﴿ اخباره ﴾ قال ابو الفرج في الاغانى (١٦ : ١٦٠) : « هو شاعر اسلامي اي عاش بعد الجاهلية » من ساكني الكوفة وكان مرواني المذهب شديد التعصب لبني امية . وقدم الاعشى الشام ودخل على الخلفاء الامويين في دمشق فمدحهم ونال صلاتهم وقد تردد خصوصاً على عبد الملك بن مروان وعلى سليمان بن عبد الملك فعاش الى أيام الوليد بن عبد الملك

ومن اخبار اعشى بني ابي ربيعة مع عبد الملك ما اخبره في الاغانى (١٦ : ١٦٣) قال : دخل اعشى بني ربيعة على عبد الملك بن مروان فأنشده قوله (من الوافر) :

رَأَيْتُكَ أَمْسَ خَيْرَ بَنِي مَعَدٍ      وَانْتَ الْيَوْمَ خَيْرُ مَنْكَ أَمْسَ

وَانْتَ غَدًا تَرِيدُ الضَّعْفَ ضِعْفًا      كَذَلِكَ تَرِيدُ سَادَةَ عَبْدِ شَمْسٍ

فقال له : من اي بني ابي ربيعة انت ؟ (قال) فقلت له : من بني أمامة . قال : فإن أمامة ولد رجلين قيساً وحارثة فاحدهما نَجَمَ والآخر حَمَلٌ . (قال) فقلت : انا من ولد حارثة وهو الذي كانت بكر تَوَجَّتهُ . (قال) فقام بمخصرة في يده فضربها في

بطني ثم قال: يا اخا بني ربيعة همؤا ولم يفعلوا فاذا حدثتني فلا تكذبني . فجعلت له عهداً ألا احدث قرشياً بكذب ابداً

واخبر ايضاً ان اعشى دخل على عبدالله وهو يتردد في الخروج لمحاربة ابن الزبير ولا يجد فقال له: يا امير المؤمنين ما لي اراك متلوماً ينهضك الحزم ويُفعدك العزم . وتهمُّ بالإقدام وتجنح الى الإحجام . انفذ لنصرتك وأض رأيك وتوجه الى عدوك فجدك مُقبل وجده مُدبر . واصحابه له ماقتون ونحن لك محبون . وكلهم متفرقة وكلثنا عليك بمحبة والله ما تؤتى من ضعف جنان ولا قلة اعوان . ولا يثبطك عنه ناصح ولا يجرحك عليه غاش . وقد قلت في ذلك ابياتاً . فقال : هايتها فانك تنطق بلسان ودود وقلب ناصح . فقلت (من الكامل) :

آل الزبير من الخلافة كالتي عجلَ النتاجُ بحماها فأحالها  
او كالضعاف من الحمولة جمات ما لا تطيق فضيعة احمالها  
قوموا اليهم لا تناموا عنهم كم للغواة أطلتم إهمالها  
ان الخلافة فيكم لا فيهم ما زلتم أركانها وئمالها  
أمسوا على الخيرات قفلاً مغلقاً فانهم يئمنك فافتتح أقفالها

فضحك عبد الملك وقال: «صدق يا ابا عبدالله ان أبا حبيب (هذه كنية عبد الله ابن زبير) أثقل دون كل خير ولا نتأخر عن مناجزته ان شاء الله ونستعين الله عليه وهو حسبنا ونعم الوكيل» . وامر له بصلته سنينة

وروى العباس بن هشام عن ابيه قال: قدم اعشى بني ربيعة على عبد الملك بن مروان فقال له عبد الملك: ما الذي بقي منك؟ قال انا الذي اقول (١) (من الطويل):  
وما انا في أمري ولا في خصومي بهتضم حقي ولا قارع سني (٢)

(١) وفي حاشية الي تمام (ص ٧٧٣) ان عبد الملك قال له: يا ابا المنيرة ما بقي من شرك؟ فقال: يا امير المؤمنين لقد بقي منه وذهب على آني الذي اقول . . . (٢) ويروى:

وما انا في حقي ولا في حليقي بهتضم حقي ولا فارغ فرني  
(قال) في حقي اي في ما استحق من الناس

ولا مُسْلِمٍ مَوْلَايَ عِنْدَ جِنَايَةٍ      ولا خَائِفٍ مَوْلَايَ مِنْ شَرِّ مَا اجْنِي (١)  
 وَاِنْ فَوَّادًا بَيْنَ جَنْبَيَّ عَالَمٌ      بما ابصرت عيني وما سمعت أذني  
 وَفَضَّلَنِي فِي الشَّعْرِ وَاللُّبِّ أَنَّنِي      اقولُ على علمٍ واعرفُ ما اعني (٢)  
 فَاصْبَحْتُ إِنْ فَضَّلْتُ مَرْوَانَ وَابْنَهُ      على الناس قد فضلتُ خيرَ أبٍ وابنِ

فقال عبد الملك : من يلومني على هذا . وامر له بعشرة آلاف درهم وعشرة ثوبت  
 ثياب وعشر فرائض من الابل واقطعه الف جريب وقال له : امض الى زيد الكاتب  
 يكتب لك بها واجرى له على ثلثين عبلاً فاقى زيدا فقال له : انتني غداً . فأتاهُ فجعل  
 يرددهُ فقال له (من الرجز) :

يا زِيدُ يَا فَدَاكَ كُلُّ كَاتِبٍ      في الناس بين حاضرٍ وغائبٍ  
 هَلْ لَكَ فِي حَقِّ عَليكَ وَاجِبٍ      في مثله يرغبُ كلُّ تاعِبٍ  
 وَأَنْتَ عَفُّ طَيْبٍ الْمَكْاسِبِ      مُبْرَأٌ مِنْ عَيْبٍ كُلِّ عَائِبٍ  
 وَلَسْتَ إِنْ كَفَيْتَنِي وَصَاحِي      طَوَّلَ عُذْوٍ وَرَوَّاحٍ دَائِبٍ  
 وَسَدَّةُ الْبَابِ وَعُغْفُ الْحَاجِبِ      مِنْ نِعْمَةِ اسْدِيَّتِهَا بَخَائِبِ

فأبطأ عليه زيد فاقى سفيان بن الابرذ الكلبي فكلّمه سفيان فأبطأ عليه فعاد  
 الى سفيان فقال له (من البسيط) :

عُدْ إِذْ بَدَأْتَ بِحُسْنِي فَانْتَ لَهَا      وَلَا تَكُنْ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ هَيَّابَا  
 وَاشْفَعْ شَفَاعَةَ أَنْفٍ لَمْ يَكُنْ ذَنْبًا      فَانَّ مِنْ شَفْعَاءِ النَّاسِ أَذْنَابَا

(١) ويروى : من شرّ ما جرى . ويروى : ما جنى . (قال) اي اذا جنى ابن عمّي جناية لم اخذله  
 ولكني ادفع عنه ولا ازمه جنائي . وفي هذين البيتين غناء لابراهيم الموصلي

(٢) ويروى : وفضلني في القول . . من اعني

فاتى سفيان زيدا الكاتب ولم يفارقه حتى قضى حاجته . وذكر البلاذري في كتاب الاشراف ( ص ٣٤٠ ، B<sup>1</sup> XI, éd. Ahlwardt ) أن اعشى بني ابي ربيعة قال شعراً يحث فيه عبد الملك على بينة الوليد وخلق اخيه عبد العزيز (من المنسرح) :  
 ابْنُكَ أَوَّلَى بِمُلْكِ وَالِدِهِ . وَعَمُّهُ إِذْ عَصَاكَ مُطَّرَحُ  
 وَرَثَتَ عَثْمَانَ وَابْنَ حَرْبٍ وَمَرْ . وَإِنْ وَكَلَّ اللَّهُ قَدْ نَصَحُوا  
 فِعْشٌ حَمِيدًا وَاعْمَلْ بِسُنَّتِهِمْ . تَكُنْ بِخَيْرٍ وَاكْدَحْ كَمَا كَدَحُوا  
 (قلنا) وهذه الابيات تُروى مع بعض اختلاف في الرواية لنابعة بني شيان من جملة قصيدة طويلة (اطلب الصفحة ١٣٨-١٣٩)

ومما روى ابو فراس عن خداس (الاغاني ١٦ : ١٦٣ . حساسة ابي تمام ٧٧٣) ان اعشى بني ربيعة دخل على سايان بن عبد الملك وهو ولي عهد فقال (من الطويل) :  
 أَتَيْنَا سُلَيْمَانَ الْأَمِيرَ نَزْوَرُهُ . وَكَانَ امْرَأً يُجَبِّي وَيُكْرِمُ زَائِرُهُ  
 إِذَا كُنْتَ بِالنَّجْوَى بِهِ مَتَفَرِّدًا . فَلَا الْجُودُ مُخْلِيهِ وَلَا الْبُخْلُ حَاضِرُهُ (١)  
 كَلَّا شَافِعِي سَوْأَالِهِ مِنْ ضَاحِرِهِ . عَنْ الْجَهْلِ نَاهِيهِ وَبِالْجَلْمِ آمَرُهُ (٢)  
 فَأَعْطَاهُ وَارْكَمَهُ وَامَرَ كُلَّ مَنْ كَانَ بِحَضْرَتِهِ مِنْ قَوْمِهِ وَمَوَالِيهِ بِصَاتِهِ فَوَصَلُوهُ  
 فخرج وقد ملأ يديه

وكان الاعشى في الكوفة لما تولى الحجاج على العراق سنة ٧٥ هـ فوجد منه الحجاج ما كرهه . قال ابن حبيب (الاغاني ١٦ : ١٦٢) : « كان الحجاج قد جفا الاعشى وأطرحه لحالة كانت عند بشر بن مروان . فلما فرغ الحجاج من حرب الجاهم (٣) ذكر قتية ابن الاشعث وجعل يوبخ اهل العراق ويؤتبههم فقال من حضر من اهل البصرة :  
 (١) قال في الحساسة (٧٧٤) : النجوى المسارة . يقول : اذا وقعت في خاطره وانفردت بتناجاته فالجود نصب عييه والبخل غائب عن همه .  
 (٢) وفي الاغاني : « فلا شفعي » وهو تصحيف . (قال) جعل للسوءال شافعين وكلامها ينهيه عن البخل ونأمره بالبذل

(٣) الجاهم مكان قرب الكوفة عنده كانت وقعة محمد بن الاشعث مع الحجاج سنة ٨٢ هـ (٧٠١ م) قيل انه دعي بالجاهم لكثرة من قُتل يوفئني من حجاجهم بناء .

ان الرب والفتنة بدأ من اهل الكوفة وهم اول من خلع الطاعة وجاهر بالمعصية .  
فقال اهل الكوفة : لا بل اهل البصرة اول من اظهر المعصية مع جرير بن هيمان  
السدوسي اذ جاء من الهند . واكثروا من ذلك فقام اعشى بنى ابي ربيعة فقال :  
« أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ لَا بَرَاءَ مِنْ ذَنْبٍ وَلَا ادَّعَاءَ عَلَى اللَّهِ فِي عَصْمَةِ لِاحِدٍ مِنَ الْمَصْرِيِّينَ  
قَدْ وَاللَّهِ اجْتَهَدُوا جَمِيعًا فِي قِتَالِكَ فَأَبَى اللَّهُ إِلَّا تُصْرِكَ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ جَزَعُوا وَصَبَرْتَ  
وَكَفَرُوا وَشَكَرْتَ وَغَفَرْتَ إِذْ قَدَرْتَ فَوَسَّعَهُمْ عَفْوُ اللَّهِ وَعَفْوُكَ فَتَجَرَّعُوا فُلُولًا ذَلِكَ  
لِبَادُوا وَهَلَكُوا » . فَسَّرَ الْحَجَّاجُ بِكَلَامِهِ وَقَالَ لَهُ جَمِيلًا وَقَالَ : تَهَيَّأَ لِلْوَفَادَةِ إِلَى  
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ حَتَّى يَسْمَعَ هَذَا مِنْكَ كَفَاحًا

وحدث حماد بن اسحاق عن ابيه قال (الاغاني ١٦ : ١٦٢) : بلغ الحجَّاج ان اعشى  
بنى ابي ربيعة رثى عبد الله بن الجارود (١) فغضب عليه فقال يعتذر اليه (من الطويل) :

أَبَيْتُ كَأَنِّي مِنْ حِذَارِ بْنِ يُوسُفَ	طَرِيدُ دَمٍ ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَسَالِكُ
وَلَوْ غَيْرُ حَجَّاجٍ أَرَادَ ظُلَامَتِي	حَمَتْنِي مِنَ الضِّيمِ السِّيُوفُ الْفَوَاتِكُ
وَقَتِيَانُ صَدَقَ مِنْ رَبِيعَةَ قَصْرَةَ	إِذَا اخْتَلَفْتَ يَوْمَ الْإِقَاءِ النِّبَازُكُ
يُحَامُونَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ بِسُيُوفِهِمْ	وَأَرَامُهُمْ وَالْيَوْمُ أَسْوَدُ حَالِكُ

فرضي عنه . وكان بين اهل الكوفة رجل شهيد بفضله وكرمه وهو اسماء بن  
خارجة . اشتهر وفيه يقول عبد الله بن زبير يثني على جوده :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجُودَ أَرْسَلَ فَاَنْتَقَى	حَلِيفَ صَفَاءٍ وَأَنْتَلَى لَا يُزَالُهُ
تَحَيَّرَ اسْمَاءُ بْنُ حَصْنٍ فَبَطَّنَتْ	بِفِعْلِ الْعَلَا أَيْمَانُهُ وَشِئَانُهُ
وَلَا مَجْدَ إِلَّا مَجْدُ اسْمَاءَ فَوْقَهُ	وَلَا جَرِيَّ إِلَّا جَرِيَّ اسْمَاءَ فَاضْلُهُ
تَرَاهُ إِذَا مَا جَنَّتْهُ . تَهَلَّلَا	كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ نَائِلُهُ

(١) عبد الله بن الجارود العبدي من اهل البصرة خالف الحجَّاج بن يوسف والي العراق  
في امر وتبوء وجهه الناس فاقتلوا قتلاً شديداً فقتل ابن الجارود وجماعته من اصحابه سنة ٧٥ هـ



ولولم يكن في كفِّهِ غيرُ روحِهِ لجادَ بها فليتنَّ اللهُ سائلُهُ

وقد امتدح اعشى بني ابي ربيعة اسماء المذكور فأعطاهُ وكساهُ فقال (من الوافر) :

لَأَسْمَاءُ بِنِ خَارِجَةَ بِنِ حِصْنٍ      عَلَى عِبَاءِ النَوَائِبِ وَالْغَرَامَةِ  
أَقْلُ تَعْلُلًا يَوْمًا وَبُخْلًا      عَلَى السُّؤَالِ مِنْ كَعْبِ بْنِ مَامَةَ (١)  
وَمَصْقَلَةَ الَّذِي يَبْتَاعُ يَبْعًا      رَبِيحًا فَوْقَ نَاجِيَةَ بْنِ سَامَةَ (٢)

ومن شعرهم ما رواه له الطبري في تاريخه يذكر يوم ذي قار الذي انتصر فيه العرب على العجم (من الوافر) :

وَنَحْنُ غَدَاةُ ذِي قَارٍ أَقَمْنَا      وَقَدْ شَهِدَ الْقَبَائِلُ مُحْلِبِينَا  
وَقَدْ جَاؤُوا بِهَا جَاؤَاءَ فَلَقْنَا      مُمْلَمَةً كَتَاتِبُهَا طَحُونَا  
لِيَوْمِ كَرِيمَةٍ حَتَّى تَجَلَّتْ      ظِلَالُ دُجَاهٍ عَنَّا مُصْلَتِينَا  
فَوَلُّونَا الدُّوَابَّ وَأَتَمُّونَا      بَنِعْمَانَ بْنِ زُرْعَةَ أَكْتَعِينَا  
وَذُنَا عَارِضَ الْأَحْرَارِ وَرَدَّا      كَمَا وَرَدَ الْقَطَا الشَّمَدَ الْمُعِينَا

واعلم ان اعشى بني ابي ربيعة يُدعى ايضاً «اعشى شيمان» فينسب الى هذا ما ينسبه آخرون الى ذلك فهذا الجاحظ في البيان والتبيين (١ : ١٥١) قد نسب الى اعشى بني شيمان ما رواه في الاغاني والجماسة لاعشى بني ابي ربيعة . ومن ثمَّ نَظُنُّ ان ما ينسب في بعض التأليف لاعشى بني شيمان هو لاعشى بني ربيعة الشيماني كالذي جاء مثلاً في تاريخ الطبري (٢ : ١١٧٧) وفي كتاب انساب الاشراف للبلاذري (ص ٢١٣) :

(١) كعب بن مامة هو الابادي الذي اعطى في البرية حصته من الماء رجلاً طلبها منه فأتاه هو عطشاً وصُرب المأل بموده (٢) مصقلة هو مصقلة بن هيرة البكري (اطلب اخباره في المشرق ١٤ [١٩١١] : ٨٢٨-٨٢٩) . وناجية قبيلة من العرب ينسبون الى ناجية بن سامة وقيل بل ناجية امهم . قال الكلبي : جعل الاعشى ناجية رجلاً وهي امرأة لضرورة الشعر .

وهو في معنى ما ذكر سابقاً من اقوال اعشى بني ربيعة لعبد الملك ( من مجزوء الكامل ) :

عَرَفْتُ قَرِيشُ (١) كُلَّهَا      لَبِني ابي العاصِ الْإِمَارَةَ  
لَا بَرَّهَا وَأَحَقَّهَا      عِنْدَ الْمَشُورَةِ بِالْإِشَارَةِ  
الْمَانِعِينَ (٢) لِمَا وَلَوْ      وَالنَّافِعِينَ ذَوِي الضَّرَارَةِ  
وَهُمْ أَحَقُّهُمْ بِهَا (٣)      عِنْدَ الْحَلَاوَةِ وَالْمَرَارَةِ  
وَفِي حِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ (ع ٤٨٣) قَوْلُهُ فِي الشَّمَاتَةِ وَعَاقِبَتِهَا (مَنْ الْوَافِر) :  
إِذَا مَا الْمَرْءُ غَالَتْهُ شُعُوبٌ      فَمَا لِلشَّامَتِينَ بِهِ خُلُودٌ  
وَرِيبُ الدَّهْرِ بِالْإِنْسَانِ جَمٌّ      وَلَا تُنْجِي مِنَ التَّلَفِ الْجُدُودُ

والى اعشى بني شيان ينسب أيضاً في بعض المخطوطات قوله في المقايسة بين امور الزمان (من السريع) :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَا مَضَى      مِنْ رِيبِ هَذَا الزَّمَنِ الْذَاهِبِ  
أَنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعِلْمَ أَوْ نَحْوَهُ      أَوْ شَاهِدًا يُخْبِرُ عَنْ غَائِبِ  
اعْتَبِرِ الْأَرْضَ بِأَسَائِلِهَا      وَاعْتَبِرِ الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ  
وَكَذَلِكَ يُنْسَبُ إِلَى اعْشَى شِيَانٍ فِي كِتَابِ الْكُتَّابِ لِلصُّوْلِيِّ (ص ١٧٧) قَوْلُهُ  
(مَنْ الْبَسِيطُ) :

يَا عَمْرُو أَقْصِدْ نَوَاكِ اللَّهِ بِالرَّشْدِ      وَأَقْرِ السَّلَامَ عَلَى الْأَبْقَاءِ وَالْقَصْدِ (٤)  
وَبِكَ عِيشًا تَوَلَّى بَعْدَ جَدَّتِهِ      طَابَتْ أَصَائِلُهُ فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ

(١) ويروى : عرفت أمية (٢) ويروى : والتابعين

(٣) ويروى : وهم أحق بأرضها

(٤) ورد هذا البيت في اللسان (٢٢٢: ٢٠) وفي التاج (٢٧٩: ١٠) وروايتها : يا عمرو أحسن . وروى في الصحاح : على الذلفاء بالضم . ويروى الزلفاء بالزاي . . على الأبقاء والتصد . قالوا : نواك الله أي حفظك وصحبك في سفرك

## ٦ مَرْقَس الطائي

نضيف الى الاعشىين التغابي والشيباني احد الطائيين الذي عُرف في عهدهما وذكر في شعره حرب الحورورية في أيام علي بن ابي طالب . ألا وهو مَرْقَس الطائي . وكفى بأسمه دليلاً على نصرانيته

﴿ اسمه ونسبه ﴾ هو احد بني طي اليمنيين الذين تكرر ذكر تنصرهم (اطلب كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية (ص ١٢١-١٢٢ و ١٣٢-١٣٣) . أما اسم مَرْقَس هذا فذكره في التاج (٤: ١٦٣) فقال : « مَرْقَس كَمَقْعَد بفتح الميم والقاف ويقال بضم القاف مَرْقَس » . (قلنا) وهذا الصواب وهو اسم نصراني صريح وتعريب اسم الانجيلي الشهير القديس مَرْقَس (١) . (قال) « واسمه عبد الرحمان » (قلنا) وفي هذا دليل على ان النصارى كانوا يتخذون لهم اسمين اسماً في العماد يدل على نصرانيتهم واسماً آخر يُعرفون به . وهكذا كان يفعل بزماننا ايضاً كثيرون . النصارى . وقال في التاج ان الصواب في اسمه « عبد الرحمان بن مَرْقَس » أما في الحماسة فقال « ان اسمه عبد الرحمان ولقبه مرقس »

وقد ذكر المبرد نسبة في الكامل (٥٦٣-٥٦٤) وابو تمام في الحماسة (ص ٢٩٧) قالوا : « كان من طي واسمه عبد الرحمان احد بني مَعْن بن عَتُود اخي بُحَتر ثم احد حَتَّى (ويروى حُي) بن مَعْن من بني طي كالي زبيد السابق ذكره وقد أجمع الكتبة كلهم بانه « شاعر طائي » لكنهم لم يرووا له من الشعر الا ابياتاً من الرجز اثبتها ابو تمام في حماسته (ص ٥٦٣-٥٦٤) قالها في اقام بني مَعْن الحورورية والحورورية قوم من الخوارج قاتلوا علي بن ابي طالب مع نَجْدَة بن عامر الحنفي نسبوا الى حروراء قرية تبعد ميلين عن الكوفة كانوا اجتمعوا فيها فقال مرقس يذكر قومه (من الرجز) :

قد قارعت مَعْن قِراعاً صلباً قِراع قوم يُحسنون الضرباً

(١) ومن الشعراء النصارى الذين ذكرناهم سابقاً في « شعراء النصرانية » (ص ٢٨٢) المرقش الاكبر . وله ابن اخ يُعرف بالمرقش الاصغر قالوا انه دُعي بذلك ليت قاله : الدار قمر والرسم كمال رقت في ظن آدم قلتم

والم الصواب ان « المرقش » صورة اخرى لاسم « مرقس »

تَرَى مع الروعِ الفَلامَ الشَّطْبَا إذا أَحْسَّ وَجَعًا أو كَرْبًا ١)  
 دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبًا تَمْرُسَ الجَرْبَاءِ لَا قَتَّ جُرْبًا ٢)  
 هذا ما امكنا الوقوف عليه من اخبار وشعر هذا الطائي اثبتناه هنا مع قلاته

## ٧ نابغة بني شيبان

﴿ اسمه ونسبه ﴾ ذكره أبو الفرج في الاغاني (٦: ١٥١) فقال : « اسمه عبدالله ابن المخارق بن سليم بن حضيرة بن قيس بن سنان بن حماد بن جارية بن عمر بن ابي ربيعة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن علي بن ابي بكر بن وائل » ثم أوصله بربيعة بن تزار . وقد وقع بعض اختلاف باسمه ونسبه . قال السيوطي في الزهر ( ٢ : ٢٢٩ ) عن ابن دريد « نابغة بني شيبان حمل بن سعدانة » ( كذا ) . ودعاه الزمخشري في الكشف ( ص ٤١ ) : « النابغة الذهلي » و فرق بينه وبين النابغة الشيباني الذي يدعوه « حمل بن سعد » . ودعاه صاحب مجموعة المعاني ( ص ١٤٠ ) « عبدالله بن مخارق » وسماه كثيرون « مخارق » . وجاء في تاج العروس ( ٦ : ٣٢ ) انه « عبدالله بن مخارق بن سليم بن حصرة ( وفي ديوانه : خضرة ) بن قيس بن شيبان ( لا سنان كما ورد في الاغاني ) بن حماد بن حارثة ( لا جارية كما ذكر في الاغاني . وروى في ديوانه : « بن حارث » ) ولم يذكر « ذهلاً » في السلسلة

﴿ جنسه ودينه ﴾ قال في الاغاني : انه « شاعر بدوي » . كان يُقيم كما نظن في حدود الشام مع قومه بني شيبان ويتردد على مدنها . فهو يذكر في شعره دمشق وبعليبك . أما دينه فقال عنه أبو الفرج : « وكان فيما ارى نصرانياً لاني وجدته في شعره يحلف بالانجيل وبالرهبان وبالأيمان التي يحلف بها النصارى » . وكذلك قال الصفيدي في الوافي بالوفيات ( Ms de Paris, 2432, f. 79 ) : « قيل انه كان نصرانياً » . ويدعوه عبد العزيز بن مروان ( الاغاني ٦ : ١٥٢ ) « بابن النصرانية »

١) الشَّطْبُ السَّبْطُ العظام الخفيف اللحم . ( قال ) واكثر ما يستعملون هذا الوصف بالهام . يقولون فرس شطبة ٢) اي لا يتأخر عن الدنو من العدو بل يزداد مع الزرع اقترباً لمحاربته . والتمرس التحكك . اي تمرس المثل بثلوه كالشاة الجرباء اذا لاقت مثلاً

﴿زمانه واخباره﴾ نبغ نابغة بني شيبان في اواخر القرن الاول وفي القسم الاول من القرن الثاني للهجرة اعني ختام القرن السابع وفي شطر من القرن الثامن للمسيح . قال صاحب الاغانى : « كان التابعة من شعراء الدولة الاموية وكان ينفذ الى الشام الى خلفاء بني امية يمدحهم فيجزلون عطاءه ٠٠٠ ومدح عبد الملك بن مروان ومن بعده من ولده »

ومن اخباره مع عبد الملك (٦٥-٨٦ هـ = ٦٨٥-٧٠٥ م) ما حدث به العمري عن العتي (الاغانى ٦: ١٥١) والصفدي في فوات الوفيات قالوا : لما هم عبد الملك بخلع اخيه عبد العزيز وتولية الوليد ابنه المهدي وكان نابغة بني شيبان منقطعاً الى عبد الملك دخل اليه في يوم حفل والناس حواليه وولده قدامه فقتل بين يديه وانشده قصيدة طويلة رواها جامع ديوانه واقتطف منها ابو الفرج والصفدي بعضها هذا اولها (من المنسرح) :

اشتقت وانهل دمع عينك اذ اضحى فقاراً من اهله (١) طلح  
بسابس دارها ومعدنها تسمي خلا وما بها شبح  
كأنه لم يكن بها احد فالقلب من قلب من ناء قرح  
ثم انتقل من وصف الاطلال الى ابتعاده عنها راكباً ناقته السريعة فبلغت به الى المدوح فقال وهو يذكر انتصار عبد الملك على ابن الزبير ويحطه على تولية ابنه الوليد بعده :

فكم وردنا من منهل ابد اعذب ما تستقي به الشح  
آمل فضلاً من سيب منتجع آياه ينوي الشناء والمدح  
أزحت عنا آل الزبير ولو كانوا هم المالكين ما صلحوا (٢)  
تسوس اهل الاسلام عملتهم (٣) وانت عند الرحمان منتصح  
إن تلقى بلوى فانت مصطبر (٤) وان تلاق النعمى فلا قرح

(٢) وفي الديوان : ولو كان امام سواك ما

(١) وفي ديوانه : اشتقت . . من خلتي

(٤) وفي الديوان : فصاير ألفت

(٣) العملة والمملة أجر العمل

صلحوا

ترمي بعيني أروى على شرف  
تبين فيه عنق الأعاصي كما  
آل أبي العاص اهل مأثرة  
خير قريش وهم أفاضلها  
أرحبها ذرعاً وأخبرها  
أما قريش فانت واذعها (٤)  
حفظت ما ضيعوا وزندهم  
مناقب الخير انت وارثها  
آليت جهداً وصادق قسمي  
يظل يتلو الانجيل يدرسه  
لأبنك أولى بملك والده  
داوود عدل فاحكم بسيرته  
فهم خيار فاعمل بسنتهم

لم يودِه عاز ولا لمحوا (١)  
يبين يوماً للناظر الصبح  
غر عتاق بالخير قد تفحوا (٢)  
في الجد جد وان هم مزحوا  
انتم (٣) اذا القوم في الوغى كَلَحوا  
تكف من شغبهم اذا طمَحوا  
أوريت إن أصلدوا وان قدَحوا (٥)  
والحمد دُخْر تُغلى به الريح  
رب عبد تحنه الكرح (٦)  
من خشية الله قلبه طَفَح (٧)  
وعمه ان عصاك مُطَرَح (٨)  
وآل مروان كانوا قد نصَحوا (٩)  
وأحي بخير واكدح كما كدَحوا

راجع ما قلنا في ما روي من هذه الابيات لاعشى بني ربيعة (ص ١٣٢)

(قال) فتبسم عبد الملك ولم يتكلم في ذلك بإقرار ولا دفع فعلم الناس ان رأيه  
خلق عبد العزيز. وبلغ عبد العزيز قول النابغة فقال: لقد ادخل ابن النصرانية نفسه

(١) وفي الديوان: لم يودِه عائد ولا لمح (٢) روى الصفيدي :  
قد لمحوا (٣) وفي الديوان: واصبرها صبراً (٤) وفي الاغاني: فانت وارثها.

تكف عن صعبهم (٥) وفي الديوان: إذ اصلدوا وقد قدحوا

(٦) وفي الاغاني تصفح هذا الشطر فرواه: لرب عبد الله يتصحوا. ورواه الصفيدي: بر به  
عبد الله يتصح. والكرح جمع كرح وهو الدبر وبیت الراهب (٧) وفي الديوان:

فهو يتلو. قلبه فضح. وروى الصفيدي: وقلبه قرح. وفي البيت شاهد على نصرانية الشاعر

(٨) وفي الاغاني: ونجم من قد عصاك (٩) وفي الاغاني: ثم ابن حرب فاتهم نصحوا

مدخلًا ضيقًا وأوردَهَا مَوْرِدًا خَطِيرًا وباللهِ عليَّ لئن ظفرتُ بِهِ لأخضبنَّ قدمَهُ بدمهِ  
وفي السنة ١٠١هـ (٧٢٠م) تولى الخلافة يزيد بن عبد الملك فارسل اخاه مسيلمة  
لمحاربة يزيد بن المهلب وكان الخليفة نافعاً عليه وهو قد فرّ من سجن سَلَفِهِ عمر بن  
عبد العزيز وخرج مع آل المهلب وتفاقم امره فغلبه مسيلمة وقطع رأسه وأرسله الى  
يزيد اخيه سنة ١٠٢هـ (٧٢١م) فدخل النابغة الشيباني عليه وأنشده قصيدة في تهنته  
بافتتح رواها جامع ديوانه وهي تزيد عن مئة بيت واختار منها صاحب الاغاني  
وصاحب الحاسة البصرية وغيرهما بعض ابياتها أولها (من الوافر) :

أَلَا طَالَ التَّنْظُرُ وَالشَّوَاءُ      وَجَاءَ الصِّيفُ وَانْكَشَفَ النِّطَاءُ  
وَلَيْسَ يُقِيمُ ذُو شَجْنٍ مَقِيمٌ      وَلَا يَمْضِي إِذَا ابْتَغَى الْمَضَاءُ (١)  
طَوَالَ الدَّهْرِ إِلَّا فِي كِتَابٍ      وَمُقَدَّارٍ يُوَافِقُهُ الْقَضَاءُ (٢)  
فَمَا يُعْطَى الْحَرِيسُ غَنًى لِحَرْصٍ      وَقَدْ يُنَمَى لَذِي الْجُودِ الثَّرَاءُ  
وفي هذه القصيدة حكمٌ جليلة يروي الادباء ابياتاً منها يتعمّلون بها كقوله :

غَنَى نَفْسٍ إِذَا اسْتَغْنَتْ غَنَاءً      وَفَقْرُ نَفْسٍ مَا عَمِرَتْ شَقَاءً  
إِذَا اسْتَحْيَا الْفَتَى وَلَشَا بِحِلْمٍ      وَسَارَ الْحَيُّ خَالِقُهُ السَّنَاءُ  
وَلَيْسَ يَوَدُّ ذُو وَلَدٍ وَمَالٍ      خَفِيفَ الْحِلْمِ لَيْسَ لَهُ حَيَاءُ  
وَمَنْ يَكُ حَيًّا لَمْ يَلْقَ بَوْسًا      يُنْسَخُ يَوْمًا بِمَقُوتِهِ الْبَلَاءُ (٣)  
تَعَاوَرَهُ بَنَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى      تُثْلِمَهُ كَمَا انْثَلَمَ الْإِنَاءُ  
وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِحَيٍّ      سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا الرِّخَاءُ

(١) وفي الديوان : إذا ابتأ (كذا) (٢) وفي التاج (١٠: ٢٩٦) بمقدار (قال) :  
والقضاء الحكم الفصل وأدان الدين (٣) روى في الحاسة البصرية (١: ٢٤٠) : ومن  
بك سألًا . ويروى : ومن بك ذا حياء . ويروى : «بجرمنه» بدل عقوته

فقل للمتقي عَرْض المنايا (١)  
ولا تبك المصاب فاي حي  
وقل للنفس: مَنْ تُبقي المنايا ؟  
تعزي بالأسى في كل حي  
ستفنى الراسيات وكل نفس  
يعمر ذو الزمانة وهو كل  
ويردى المرء وهو عميد حي  
إذا حانت منيته وأوصى  
وكل أخوة في الله تبقى  
أصب ذا الحلم منك بسجل ود  
ولا تصل السفية ولا تُجبه  
وان فراقه في كل امر  
وضيفك ما عمرت فلا تهنه  
ولا تجعل طعام الليل ذخراً  
وكل جراحة تُؤسى قُبُرا  
يوثر في القلوب له كلوم  
من الشعراء أكفأ فحول

توق فليس ينفعك اتقاء  
إذا ما مات يُحييه البكاء  
فكل الناس ليس لهم بقاء  
فذلك حين ينفعها الغزاء  
ومال سوف يبلغه الفناء  
على الاذنى وليس له غناء  
ولو فادود ما قبل القداء  
فايس لنفسه منها وقاء  
وليس يدوم في الدنيا إزاء  
وصاه لا يكن منك الجفاء  
فان وصاه داء عياء (٢)  
وصرم حبال (٣) خلته شفاء  
وآثره وان قل العشاء  
حذار غد لكل غد غذاء  
ولا يبرا اذا جرح الهجاء  
كداء الموت ليس له دواء  
وفرأثون إن نطقوا أساءوا

(٢) كذا في حماسة البحري (ع ٣٢٢) وفي

(٣) وفي حماسة البحري :

(١) وفي ديوانه: حَدَث المنايا  
الديوان: فان وصل ذي الخزيات داء - الحزبية اليب

وقطع حبال



فهل شِعْرانِ شِعْرُ غِنَا وَحُكْمٍ      وشِعْرُ لَا بَهِيْجَ بِهِ سِوَا  
فان يَكُ شَاعِرٌ يَنْوِي فاني      وجدتُ الكلبُ يَقْتُلُهُ الْعَوَا  
وفيها يقول يمدح يزيد :

أَوُمُّ فَتًى مِنْ الْأَعْيَاصِ مَلَكَاً      أَعْرُ كَأَنَّ عُرَّتَهُ ضِيَاءُ  
لِأَسْمِعُهُ غَرِيبَ الشَّعْرِ مَدْحَاً      وَأَثْنِي حَيْثُ يَتَّصِلُ الثَّنَاءُ (١)  
يَزِيدُ الْخَيْرِ وَهُوَ يَزِيدُ خَيْرَاً      وَيَنْحِي كُلَّمَا ابْتَغَى الثَّمَا  
إِلَى الشَّمِّ الثَّمَارِخَ مِنْ قُرَيْشٍ      تَحُوبُ عَنْ ذَوْنِهَا الْعَمَاءُ (٢)  
قُرَيْشٌ تَبْتَغِي الْمَعْرُوفَ قَدَامَا      وَلَيْسَ كَمَا بَنَيْتَ لَهَا بِنَاءُ  
فَضَضْتَ كِتَابَ الْأَزْدِيِّ فَضَاً      بِكَبْشِكَ حِينَ لَقَّيْهَا اللَّقَاءُ (٣)  
وَعَادَتُهُ إِذَا لَاقَى كِبَاشَاً      فَنَاطَحَهُنَّ قَتْلُ وَاحْتِوَاءُ  
أَبَدَتْ عَدُوَّهُمْ وَعَفَوْتَ عَفْوَا      بِهِ حَقَّقْتَ مِنَ النَّاسِ الدَّمَاءُ  
سَمَكْتَ لَهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ مَلَكَاً      كَمَا سَمَكْتَ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ  
وَاحْيَيْتَ الْعَطَاءَ وَكَانَ مَيْتَاً      وَلَا وَاللَّهِ مَا نَحْمِي الْعَطَاءُ  
فَفِي كُلِّ الْقَبَائِلِ مِنْ مَعَدٍ      وَمَنْ يَمْنُ لَهُ أَيْضاً جِبَاءُ  
وَصَلَتْ إِخْلَاكَ وَهُوَ وَلِيُّ عَهْدٍ      وَعِنْدَ اللَّهِ فِي الصَّلَةِ الْجَزَاءُ  
نُزَجِّي إِنْ تَكُونُ لَنَا إِمَامَاً      وَفِي مُلْكِ الْوَلِيدِ لَنَا الرَّجَاءُ (٤)  
هَشَامُ وَالْوَلِيدُ وَكُلُّ نَفْسٍ      تَرِيدُ لَكَ الْغَنَاءَ لَكَ الْفِدَاءُ (٥)

(١) وفي الديوان : غريب الشعر غرا . . . حيث يتنزل (٢) قال ويروى : محبوب

على ذوائبها العماء . . . والعماء السحاب الرقيق (٣) يريد يزيد بن المهلب . ويروى :

بكبشك وجر بيفته اللقاء (٤) أراد أوليد بن الحليفة يرجو له الخلافة بعد أبيه بهذا حقوق

أحوي الحليفة هشام والوليد ابني عبد الملك (٥) في الإغاني : تريد لك الفناء (كذا)

وانت ابنُ الخلائفِ من قريشٍ      نَموكَ وفي عداوتهم إباءُ  
 إمامُ الناسِ لا ضَرعُ صغيرٍ      ولا قَحْمُ يُثْلِمُهُ الزَّكَاةُ  
 على الأعياصِ عندك حين تُغني      لمتدحٍ من الثمنِ الغَلَاةُ  
 ومحتبطين من بلدٍ بعيدٍ      عَبَّاتَ لهم سِجَالُكَ حين جاؤوا  
 كشفتَ الفقرَ والإقتارَ عنهم      فمالوا الخيرَ وانكشفَ النِطَاطُ  
 فَمِصُّكَ خيرُ عِصٍ في قريشٍ      وهم من كلِّ سَيِّئَاتِ بَرَاءِ  
 أولاك السابقون بكل خيرٍ      اذا كَذَبَ المَسِيقَةُ البَطَاةُ

وقد روى البجتي في حماسته (ع ١٢٢٤) بيتين من هذه القصيدة لم نجدهما في الديوان وهما :

وكائنٌ قد تراهُ يُسِرُّ أَمْرًا      عليه من سريره لَوَاءُ  
 ومُظْهِرٍ عارفٍ ومُسِرٍّ سوءٍ      وما يَمْحُو سريره الرِثَاءُ  
 قال ابو الفرج (٦: ١٥٢): فامر له (يزيد) بآذنة ناقة من نَعَمِ بني كَلْبٍ وَأَن تُوقِرَ  
 له بُرًّا وزبيباً وكساهُ واجزَلَ صِلَتَهُ

(قال) ووفد النابغة الى هشام لما وليَ الخلافة (١٠٥-١٢٥هـ = ٧٢٤-٧٤٣م)  
 فلَمَّا رآهُ زَجَرَهُ وَشَتَمَهُ ثُمَّ قَالَ: السَّتَ القائل :

هشامُ والوليدُ وكلُّ نفسٍ      تريد لك الغناء لك الفداءُ

أخرجوه عني والله لا يرزأني شيئاً ابداً . وخرمهُ ولم يزل أيامهُ طريداً حتى ولي  
 الوليد بن يزيد (٢٥-١٢٦هـ = ٧٤٣-٧٤٤م) فوفد اليه ومدحه مدائح كثيرة  
 فأجزَلَ صِلَتَهُ

ومما أخبرهُ في الاغانى (٦: ١٥٣) أَنَّ ابا كامل مولى الوليد بن يزيد غَنَّى يوماً

بجضرته ابياتاً في مديح الحمرة فسأل الوليد عن قائل هذا الشعر فقيل نابغة بني شيبان

فامر باحضاره فاحضره فاستنشده القصيدة فانشدته اياها وظن ان فيها مدحاً له فاذا هو يفتخر بقومه ويمدحهم فقال له الوليد: لو سَعَدَ جَدُّكَ لكانت مديناً فينا لا في بني شيان ولستنا نُحْلِيكَ على ذلك من حظٍ. ووصله وانصرف. واول هذه القصيدة (من الرمل) :

حلّ قلبي من سُليمي نَبأها      اذ رمّني بِسِهامٍ لم تَطِشْ  
وفيها وصفُ الحمرة :

ايها الساقى سَقَّتْكَ مُزَنَةٌ (١)  
إمدح الكأسَ وَمَنْ أَعْمَلَهَا  
أَمَّا الكأسُ ربيعٌ باكرُ  
وكانَ الشَّرْبَ قومٌ مُوتوا  
خُرُسُ الألسُنِ ممّا نالَهُمْ  
من حُبّاً قَرَقَفَ حُصِيَّةُ  
ينفعُ المزكومَ منها ريحُها  
كلّ من يشربُها يَأْلُفُها

من ربيعٍ ذي أَهْاضِيبٍ وَطَشُ  
واهجُ قوماً قَتَلُونَا بِالْعَطَشِ  
فاذا ما غابَ عَنَّا لم نَعِشْ (٢)  
مَنْ يَشُمُّ مِنْهُمْ لَأَمْرٍ يَرْتَعِشُ  
بين مصدوعٍ وصاحٍ مُتَعِشِ (٣)  
قهوةٌ حَوَالِيَّةٌ لم تَمُتْجِشْ (٤)  
ثمّ تشفي داءَهُ ان لم تَنْشِ (٥)  
يُنْفِقُ الأموالَ فيها كلُّ هَشٍ

وفيها يقول مقتخراً بقومه بني شيان :

- (١) وفي الديوان : سَقَّتْهُ مُزَنَةٌ  
(٢) في هذين البيتين غناء لابي كامل قال في الاغاني : «ولحنه المختار من خفيف الثقل الثاني بالوسطى وهو الذي تسميه الناس اليوم الماخوري»  
(٣) وفي الديوان : ممّا صاحم. وفي الاغاني : بين مصروع. (٤) الحُصِيَّةُ اي الشبهة بالحصّ وهو الزعفران. ولم تَمُتْجِشْ لم تصبها النار (٥) وفي الاغاني : تنفي داءَهُ. قال في الديوان : لم تَنْشِ من النشوة. وفي قوله نظر لان النشوة من نشأ نشأوا اي سكر. ونش هنا مضاعف يقال نشأ النبيذ اذا غلى وذهب ماؤه

وبنو شيان حولي عُصَبُ<sup>(١)</sup> منهم غُلبٌ وليسوا بالْمُش<sup>(٢)</sup>  
 وَرَدُوا الْمَجْدَ وَكَانُوا أَهْلَهُ<sup>(٣)</sup> فَرَوُوا وَالْمَجْدُ عَافٍ لَمْ يُنْشَ<sup>(٤)</sup>  
 وَتَرَى الْجُرْدَ لَدَى أَبْيَاتِهِمْ<sup>(٥)</sup> كَرِيَابٍ بَيْنَ صَلَاحٍ وَجَشٍّ<sup>(٦)</sup>  
 فَبهَا يَحْوُونَ أَمْوَالَ الْعَدَى<sup>(٧)</sup> وَيَصِيدُونَ عَلَيْهَا كُلَّ وَحْشٍ<sup>(٨)</sup>  
 دَمِيتَ أَكْفَالُهَا مِنْ طَعْنِهِمْ<sup>(٩)</sup> بِالرُّدَيْنِيَّاتِ وَالْخَيْلِ النَّجْشِ<sup>(١٠)</sup>  
 نُهَلِ الْخَطِيءُ مِنْ أَعْدَانَا<sup>(١١)</sup> ثُمَّ نَفَرِي الْهَامَ إِنْ لَمْ تَفْتَرِشْ<sup>(١٢)</sup>  
 ذَاكَ قَوْلِي وَثَنَائِي وَهُمْ<sup>(١٣)</sup> أَهْلُ وَدِّي خَالِصًا فِي غَيْرِ غِشٍّ<sup>(١٤)</sup>  
 فَسَلُّوا شِيَانَ إِنْ فَارَقْتُهُمْ<sup>(١٥)</sup> يَوْمَ يَمْشُونَ إِلَى قَبْرِ بَنَاشٍ<sup>(١٦)</sup>  
 هَلْ غَشِينَا مَجْرَمًا مِنْ قَوْمِنَا<sup>(١٧)</sup> أَوْ جَزَيْنَا جَازِيًا فُحْشًا بِمُحْشٍ<sup>(١٨)</sup>

ما احسن هذا الختام وفيه دليل واضح على نصرانية شيان العاملين بوصية السيد المسيح وامره بحجة الاعداء

قل ابو الفرج (١٥٤: ٦) ونما يُغْنَى فِيهِ مِنْ شِعْرِ نَابِغَةِ شِيَانَ وَذَكَرَ يُونُسَ أَنَّ فِيهِ لَحْنًا آخِرَ لَابْنِ عَائِشَةَ . وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيوَانِ النَّابِغَةِ تُتْلَفُ عَلَى سِتِينَ بَيْتًا اخْتَارَ مِنْهَا فِي الْاِغَانِي غَانِيَةٌ وَنَتَقَتِي مِنْهَا مَا يَلِي (مَنْ مَجَزَوْا الرَّمْلَ) :

ذَرَقْتُ عَيْنِي دَمُوعًا مِنْ رُسُومٍ بِحَفِيرٍ  
 مُوحِشَاتٍ طَامَسَاتٍ مِثْلَ آيَاتِ الزُّبُورِ  
 غَيْرَتَهَا فِي سُفُورٍ مُرَّ أَيَّامِ الدَّهْورِ

(١) وفي الديوان : حولي منهم خَلَفٌ . وَالْقُشُّ الزَّعَافُ (٢) وبروي : والجود  
 عَافٍ . لَمْ يُنْشَ أَيُّ لَمْ يُنَلِّ وَلَمْ يَنْقُصْ (٣) وفي الديوان : وتري الخيل . . . كل جرداء  
 وشاحي<sup>(٤)</sup> (٥) اي نسقي في الحرب . رماحنا الخطيئة من دماء اعدائنا ثم نقطع  
 رؤوسهم ان لم تخضع لنا

جَادَهَا كُلُّ مُلْثٍ	ذِي اِهَاضِيبَ مَطِيرٍ
وَإِذَا التَّكْبَاءُ هَاجَتْ	لَعِبَتْ فِيهَا بِمُورٍ
وَجَنُوبٌ وَشَمَالٌ	وَصَبًا بَعْدَ الدُّبُورِ
قَدْ اِذَاعَتْ بِرُسُومٍ	لَا تَبِينُ لِبَصِيرٍ
بُدِّلَ الرَّبْعُ وَحُوشًا	مِنْ كَبِيرٍ وَصَغِيرٍ
ذَاكَ مِنْ بَعْدِ جِلَالٍ	وَأَنِيسٍ وَغُورٍ
وَهِجَانٍ وَقِيَانٍ	وَقِيَابٍ كَالْقُصُورِ
وُخُولٍ أَرِنَاتٍ	مِنْ إِنْثَى وَذَكَورٍ
وَسَمَاحِيَجَ سَرَاعٍ	مِثْلَ عُقْبَانِ كُسُورٍ
وَجِسَانٍ آنَسَاتٍ	وَعَذَارَى فِي خُدُورٍ
قَاصِرَاتِ نَاعِمَاتٍ	فِي نَعِيمٍ وَسُرُورٍ
لَيْسَ مِنْ يَذْكُرُ هَذَا	يَا لَقَوْمٍ بِصُبُورٍ
وَكُهُولٍ قَدْ أَرَاهُمْ	كَخَضَارِيمِ الْبُحُورِ
وَرَجَالٍ لَمْ يَشِيبُوا	وَشَبَابٍ كَالضُّقُورِ
كَمْ تَرَى فِيهِمْ نَدِيمًا	مِنْ رَئِيسٍ كَالْأَمِيرِ
ذِي عَطَاءٍ وَغَنَاءٍ	مُحْسِنٍ نَسِجِ الْأُمُورِ
قَائِدٍ جَيْشًا هُمَامًا	عِنْدَ حُلٍّ وَمَسِيرِ
لَجِبًا يُسْمَعُ رِزَا	عِنْدَ طَعْنٍ وَنَفِيرِ

فاذا تَندو شباباً      كلِّ ميمونٍ مَصورٍ  
 ركبوا كلَّ عَائِدَى      ذي أَفانينَ صُورٍ  
 فاذا لاقوا اسوداً      أوعَدَتْ أُسدًا بَزِيرٍ  
 طاعَنوا بعدَ رِماءٍ      وِضابٍ بالذُكورِ  
 ومن الناسِ غنيٌّ      ذو سَوامٍ وقُذورِ  
 ووسيطٌ في زَماعٍ      ذو معاشٍ وفَقيرِ  
 كلُّ باغي الخَيرِ يومًا      راكِبُ الهولِ الكَثيرِ

﴿شعره﴾ استحقَّ عبدالله بن مخارق الشيباني ان يدعوه قومه نابغة لجودة شعره الجامع بين المتانة والانسجام . وديوانه قد نجا من آفات الدهر منه نسخة في مكتبة مصر المعروفة سابقاً بالخطيوية عنها نُقلت نسخة مكتبتنا الشرقية . وهي تتألف من ٤٦ صحيفة اعني ٩٢ صفحة وفي الصفحة ١٥ بيتاً ومجموع قصائد الديوان عشرون عدداً . على ان هذه النسخة سقيمة لا بُدَّ من نسخة ثانية لإصلاح ما وقع فيها من التصحيف والتحريف . وهذا نحن زوي منها بعض المقاطيع التي تشهد لقائلها بالذكا . والقريحة الشعرية . وقد وجدنا في كتب الادباء ابياتاً ومقاطع ليست في هذا الديوان فنزوي منها ما نرى من ايراده فائدة . فمن شعر النابغة الشيباني المختار قصيدته البائية في مديح يزيد بن عبد الملك اولها (من البسيط) :

بان الحَليطُ فشطُّوا بالرَّعابِيبِ      وهنَّ يُؤبْنَ بعدَ الحُسنِ بالطِيبِ  
 فهيجوا الشوقَ اذ خَفَتْ نَعامُهمُ      وأورثوا القلبَ صَدْعاً غيرَ مَشعوبِ

وهي طويلة منها قوله في كوارث الدهر :

ما يَطْلُبُ الدهرُ تَذْرِكُهُ مَخالِبُهُ      والدهرُ بالوِثْرِ ناجٍ غيرُ مغلوبِ

يُنِي الشَّبَابَ فَيَنْفِي الشَّيْبَ بَهْجَتَهُ  
 هَلْ مِنْ أَتَسٍّ أُولَى مَجْدٍ وَمَأْثُورَةٍ  
 حَتَّى يُصِيبَ عَلَى عَهْدٍ خِيَارَهُمْ  
 أَتَى وَجَدَتْ سَهَامَ الْمَوْتِ مَعْدِنُهَا  
 وَالدهرُ حَالَانِ هُمْ بَعْدَهُ فَرَحٌ  
 مَنْ يَلْقَى بَلَوَى يَتْلُو بَعْدَهَا فَرَجٌ  
 وَبَيْنَ دَاعٍ إِلَى رُشْدٍ صَحَابَتُهُ  
 وَالْعَيْشُ طَيِّبَانِ طَيِّبٌ ثَرٌّ حَائِبُهُ  
 وَمَنْ حَكَمَهَا الْمَصِيبَةُ :

عَاتِبَ أَخَايَ وَلَا تُكْثِرْ مَلَامَتَهُ  
 وَأَنْ عُنِيتَ بِمَعْرُوفٍ فَقُلْ حَسَنًا  
 لَا تَحْمَدَنَّ أَمْرًا (١) حَتَّى تَجْرِبَهُ  
 إِنَّ الْغَلَامَ مَطِيعٌ مَنْ يُوَدِّبُهُ  
 وَمِنْهَا فِي مَدْحِ يَزِيدَ :

وَأَنْ رَحِلْتَ إِلَى مَلِكٍ لَتَمْدَحَهُ  
 وَأَمْدَحْ يَزِيدَ وَلَا تَظْهَرْ بِمَدْحَتِهِ  
 إِنَّ الْخَلِيفَةَ فَرَعٌ حِينَ تَنْسِبُهُ  
 يَنْمِيهِ حَرْبٌ وَمَرْوَانٌ وَأَصْلُهُمَا  
 فَارَحَلْ بِشِعْرِ نَقِيٍّ غَيْرِ مَخْشُوبٍ  
 وَقَدْ أَوَائِلُهَا قَوْدًا بِتَشْيِيبٍ  
 مِنَ الْأَعَاصِرِ هَيْجَا غَيْرِ مَنْسُوبٍ  
 إِلَى جَرَائِمٍ مَجْدٍ غَيْرِ مَأْشُوبٍ

نَمَّاكَ أَرْبَعَةٌ كَانُوا انْتَمَا  
اعطاك مُلْكاً وَتَقَوَّى انْتَ سَائِلُهُ  
أَبْلِجُ كَالْبَدْرِ عَالِي الِهِمِّ مُخْتَلِفُ  
بَحْرُ نَمَّتُهُ بُحُورٌ غَيْرُ سَاجِيَةٍ  
قَوْمٌ بِمَكَّةَ فِي بَطْحَانِهَا وَلَدُوا  
الْأَكْثَرُونَ إِذَا مَا سَالَ مَوْجُهُمْ  
وَالضَّارِبُونَ مِنَ الْإِبْطَالِ هَامَهُمْ  
انْتَ ابْنُ عَاتِكَةَ الْمَيْمُونِ طَائِرُهَا  
إِذَا الْمُلُوكُ جَرَتْ يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ  
جَرِيَتْ جَرِيَّ عَتِيقٍ لَمْ يَكُنْ وَكِيلًا  
كَانَ مُلْكُكَ حَقًّا لَيْسَ بِالْحُبُوبِ (١)  
بَعْدَ الْفَضَائِلِ مَنْ أَوْخَى إِلَى الثُّوبِ (٢)  
يُنْمَى إِلَى الْأَبْطَحِيَّاتِ الْمَصَاعِبِ  
تِلْكَ الْمَخَاصِبُ ابْنَاءُ الْمَخَاصِبِ  
ابْنَاءُ مَكَّةَ لَيْسُوا بِالْأَعَارِبِ  
بِكُلِّ أَصِيدٍ سَامِي الطَّرْفِ هَبُوبِ (٣)  
ضَرْبًا طَلِخًا وَهَكَأْغَيْرَ تَذْيِيبِ (٤)  
أَمَّ الْمُلُوكُ بَنِي الْعَزِّ الْمَنَاجِبِ  
جَرِيَّ الْمَحَاضِرِ حُتَّتْ بِالْكَالِيبِ  
بَدَّ الْعَنَاجِيجِ سَبْقًا غَيْرَ مَضْرُوبِ

وَمِنْ قَصَائِدِهِ الْغُرَاءُ دَالِيَتُهُ الشَّهِيدَةُ الَّتِي أَوَّلَهَا (مِنْ الْوَافِرِ) :

أَتَصَرَّمُ أُمُّ تَوَاصِلُكَ النَّجُودُ (٥)      وَلَيْسَ لَهَا وَإِنْ وَصَلَتْكَ جُودُ

وَفِيهَا يَقُولُ فِي وَصْفِ حَدَثَانِ الدَّهْرِ :

وَعَوَّضُ الدَّهْرِ بِالْإِنْسَانِ جَمٌّ      فَا لِلشَّامِتِينَ بِهِ خُلُودُ  
وَكُلُّ مُنْعَمٍ وَآخِي شَقَاءُ      وَمُثْرٍ وَالْقِلُّ مَعًا يَبِيدُ  
إِذَا مَا لَيْلَةٌ مَرَّتْ وَيَوْمٌ      أَتَى يَوْمٌ وَلَيْلَتُهُ جَدِيدُ

(٣) الْمَهْبُوبُ الْخَفِيفُ

(٢) الثُّوبُ النَّحْلُ

(١) الْحُبُوبُ الْإِثْمُ

(٤) الطَّلِخُفُ وَالطَّلِخُفُ الشَّدِيدُ . وَهَكَأْ هَذِهِ

(٥) النَّجُودُ الْمَرْأَةُ الْعَاقِلَةُ النَّبِيلَةُ



أَبَادِ الْأَوَّلِينَ وَكُلَّ قَرْنٍ وَعَادًا مِثْلَ مَا بَادَتْ تَمُودُ  
وَلَا يُنْجِي مِنَ الْآجَالِ أَرْضٌ يُحَلُّ بِهَا وَلَا الْقَصْرُ الْمَشِيدُ  
وَلَا يُخَيِّ الْجَبَانَ حِذَارُ مَوْتٍ وَيَبْلُغُ عُمُرَهُ الْبَطْلُ النَّجِيدُ

ومنها في مدح التقي ومعالجة الأخيار :

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ وَلَكِنْ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ  
وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ ذُخْرًا وَعِنْدَ اللَّهِ لِلْآتَقَى مَزِيدُ  
فَصَاحِبُ كُلِّ أَرْوَعٍ دَهْمِيٍّ (١) وَلَا يَصْحَبُكَ ذُو الْجَهْلِ الْبَلِيدُ  
يَرَى مَا نَالَ غُنْمًا كُلَّ يَوْمٍ صَفَاءُ حِينَ تَخْبُرُهُ صَلِيدُ  
وَشَرُّ مُصَاحِبٍ خَلْفٌ قِيٍّ وَنِعْمَ الصَّاحِبُ الْخُلُقُ السَّيِّدُ

ومن هجائها :

فَمَا بَالِي وَبَالُ بَنِي لَكَاعٍ عَلَيَّ لَهُمْ إِذَا شَبِعُوا فَدِيدُ  
إِذَا مَا غَبْتُ عَنْهُمْ أَوْعِدُونِي وَآيُ النَّاسِ يَقْتُلُهُ الْوَعِيدُ  
مَتَى مَا يَسْمَعُونَ رَزِي يَدِينُوا (٢) كَمَا دَانَتْ لِسَيِّدِهَا الْيَهُودُ  
كَأَنَّهُمْ لَقَدْ جَشِعُوا وَذَأَوْا مَخَافَةً أَنْ أُجَدِّعَهُمْ سُجُودُ  
بَهَرْتَهُمْ وَأُفْجِمَ نَاطِقُوهُمْ كَمَا بَهَرَ الْمُحَمَّلَةَ الصُّعُودُ (٣)

ومن فخرها قوله في بني شيبان :

(١) الدهمى السهل الخلق اللين العريكة

(٢) الرز الصوت الخفيف تسمعه من بعيد

(٣) شبه أعداءه بالابل الموقورة تكل صعدا، ويرى: وأفجم ناطقهم

نفي عني العدو قراسيات<sup>(١)</sup> ففهم حين تنطح النواحي  
فقروا وحارثة بن عمرو وبسطام<sup>(٢)</sup> تغطط والمثنى  
وعوف<sup>(٣)</sup> المأثرات وكل عهد وذو المأني  
ابو حرب بن عوف وكان الحوفزان<sup>(٤)</sup> شهاب حرب  
وفكالك العناة ابو ثبيت وعدا<sup>(٥)</sup> ابا الوجيهة في نجوم  
قبصة وابن ذي الجدين فيهم<sup>(٦)</sup> بعمرو والاعن عميد<sup>(٧)</sup> حي  
قروم من بني شيان صيد اذا ذكر المائر<sup>(٨)</sup> والعديد<sup>(٩)</sup>  
هما الفرعان مجد هما تلبد<sup>(١٠)</sup> به قُصت من الفرس الجنود<sup>(١١)</sup>  
وفي حين تلتقض العهود معاذته<sup>(١٢)</sup> تفك بها القيود<sup>(١٣)</sup>  
رئيس الناس متبعاً يقود<sup>(١٤)</sup> يزيد بعده منا يزيد<sup>(١٥)</sup>  
نجوم حمة تلك السعود<sup>(١٦)</sup> وأشرس والمحجة<sup>(١٧)</sup> (١٠) والشريد<sup>(١٨)</sup>  
وكل في أرومته عميد<sup>(١٩)</sup> (١٢)

- (١) القراسيات الابل الشديدة الضخمة شبه بها قومه
- (٢) ابي ربيعة وحارثة بن عمرو بن ابي ربيعة الشيباني ذو التاج كان على بكر بن وائل يوم أواره حين داتوا المنذر بن ماء السماء
- (٣) هو بسطام ذو الجدين . والمثنى هو ابن حارثة الشيباني
- (٤) عوف من بني هند
- (٥) جاء في اصل الديوان : المأني الانتظار . والمأني جد الأناة والحلم . مآذته اي كان الرجل اذا أثره قال : عذت بفلان . واو حرب هو ابن عوف من بني هند
- (٦) هو الحوفزان بن ترك واسمه الحارث . وابوه شريك بن مطر من معن بن زائدة كان اكبر الاس عند المنذر (الاشتقاق لابن دريد)
- (٧) ابو ثبيت هو يزيد بن مسهر من بني همام بن مرة . ويزيد ابو حوشب ابنه
- (٨) ابو الوجيهة ركضة بن ركضة بن النعمان وهو من بني سعيد بن همام بن قبيصة بن ابي ربيعة
- (٩) قال ابن الاثير في الرضع (ص ٧٠) : « ذو الجدين هو قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني وهو والد بسطام بن قيس سمي به لانه كان أسيراً له فذاع كبير فقال رجل : انه لذو جد في الأسر اي حظ فقال آخر : انه لذو جدّين
- (١٠) وأشرس من بني هند . والمحجة من بني ربيعة
- (١١) الشريد من بني مرة بن همام وهو خالد بن السفاحه من بني مرة
- (١٢) الأعن احد بني حارثة بن وهل ابو حماس بن يزيد بن خليد احد بني الورثة

وساد ابنُ القُرَيْمِ وكان قَرَمًا      أخوا حربٍ يُشَبُّ لها الوُقُودُ (١)  
وَحَمَلُ المِثْنِ ابو حِماسٍ      انابَ بها اذا ضَلَعَ اللِّهيدُ  
وجاد ابنُ الحُصَيْنِ وكان بَجْرًا      وَلِلهَزْهَازٍ عند الجَهْدِ جُودُ (٢)  
وَمَصْقَلَةُ الذي أَجْدَى وأعطى      لَهُ من مَدِّ عَافِيَةٍ ورُودُ (٣)  
بِهِ عِتَقَ السَّبايا بَعْدَ رِقِّ      اذا أَبْطَتْ فِكاكَهُمُ الوُفُودُ  
جَلودُهُمُ من العَثَرَاتِ مُنْسُ      نَقِيَّاتُ اذا دَرَسَ الجُلُودُ  
أولئك أَسْرَقِي سَأَدُودُ عَنْهُمْ      اذا ما خَامَ عَنْهُمْ مَنْ يَذُودُ  
بَغَرٍ من قَوافٍ نَافِذَاتٍ      جَوَارِحَ في الصُّدُورِ لها خُودُ  
فخَيْرُ الشَّعْرِ أَكْرَمُهُ رَجَالًا      وَشَرُّ الشَّعْرِ ما نَطَقَ العَبِيدُ  
وَالنَّابِغَةُ من قَصِيدَةٍ يَذْكُرُ فِيهَا الخالِقَ عَزَّ وَجَلَّ وَيُحْضِرُ الْإِنْسَانَ عَلَى الصَّلَاحِ  
(من الطويل) :

وَتَعْجَبُنِي اللَّذَاتُ ثُمَّ تَعُوجُنِي      وَتَسْتُرُنِي عَنْهَا مِنَ اللَّهِ سَاتِرُ  
فَقُلْتُ وَقَدِ مَرَّتْ حَتُوفُ بَآهْلِهَا      أَلَا لَيْسَ شَيْءٌ غَيْرَ رَبِّي غَايِرُ  
هُوَ الْبَاطِنُ الرَّبُّ اللَّطِيفُ مَكَانُهُ      وَأَوَّلُ شَيْءٍ رَبُّنَا ثُمَّ آخِرُ  
كَرِيمٌ حَلِيمٌ لَا يُعَيِّبُ حِكْمَهُ      كَثِيرُ أَيَادِي الْخَيْرِ لِلذَّنْبِ غَافِرُ  
يُقِيمُ حَصَادَ الزَّرْعِ بَعْدَ ارْتِبَاعِهِ      فَتَفْنِي قُرُونٌ وَهُوَ لِلزَّرْعِ آبِرُ  
وَمَنْ يُعْنَى بِالْأَخْبَارِ عَنْ مَنْ يَرُومُهَا      فَآتِي بَا قَدْ قُلْتُ فِي الشَّعْرِ خَايِرُ

(١) ابن القريم من بني تميم بن شيان وهو سلمة بن غامة

(٢) هو عمرو بن الحصين أحد الاخلاف من بني عمرو بن همام. والزهراز من بني ابن همام

(٣) مصقلة من بني ثعلبة بن شيان. عاف وعافية من عفوته واعتفيته اذا ابتته

أَلَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ هَلْ أَنْتَ عَامِلٌ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ فِتْنَةٌ  
وَمَنْ يَعْمَلِ الْخَيْرَاتِ أَوْ يَحْظَ خَالِيًا  
وَجَدَتْ الثَّرَاثِمُ الْمُصِيبَاتِ كُلَّهَا  
فَإِنْ عُسْرَةٌ يَوْمًا اضْرَتَّ بِأَهْلِهَا  
وَنَازِلٌ دَارٌ لَا يُرِيدُ فِرَاقَهَا  
وَمَنْ يُنْصِفِ الْأَقْوَامَ مَا كَانَ قَاضِيًا  
وَيُعَذِّرُ ذُو الذَّنْبِ الْمُقَرَّبُ بِذَنْبِهِ  
فَأَنْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ لَا بُدَّ نَاشِرٍ  
ذَخَائِرُ تُجْرِي بِهِنَّ ذَخَائِرُ  
يُجَازَ بِهَا أَيَّامُ تُبْلَى السَّرَائِرُ  
يُحْيِي بِهَا بَعْدَ الْإِلَهِ الْمُقَادِرُ  
أَتَتْ بَعْدَهَا مِنْ غَيْرِ شَكٍّ مِيسَرُ (١)  
سَتُطْعَنُ عَمَّا يُرِيدُ الْجَرَائِرُ  
وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يُنْصَفُ النَّاسَ جَائِرُ (٢)  
وَأَيْسَ لِمَنْ يُغْضِي عَلَى الذَّنْبِ عَازِرُ (٣)

ومن جيد شعر النابغة لامية التي مدح فيها يزيد أو لمّا (من الخفيف) :

أَذِنَ الْبَوْمُ جِيرَتِي بَارْتِحَالٍ  
وَبَيْنَ مَوَدَّعٍ وَارْتِحَالٍ  
وَهِيَ طَوِيلَةٌ وَمِنْ حَكْمِهَا قَوْلُهُ :  
يَا بُنَيَّ أَسْتَمِعْ فَذَا وَعَظُ شَيْخٍ  
كُلَّ عَيْشٍ وَلَذَّةٍ وَنَعِيمٍ  
كَفَنِي الْحَلَمُ وَالْمَشِيبُ وَعَقْلِي  
وَأَرَى الْفَقْرَ وَالْفَنَى بِيَدِ اللَّهِ  
لَيْسَ مَا يَرَوَى بِهِ مُعْتَفَوْهُ  
قَدْ يَغِيبُ الْفَتَى كَمَا يَنْقُصُ الْبَدَنُ  
فَمُحَاقٌ هَذَا وَهَذَا كَسِيرُ  
لَيْسَ يُغْنِي عَنْهُ النَّسِيجُ وَلَا الْبُرُ  
عَجَمَ الدَّهْرِ فِي السَّنِينَ الطَّوَالِ  
وَحَيَاةٍ تُودِي كَفَيَّ الظَّلَالِ  
وَنَهَى اللَّهَ عَنْ سَبِيلِ الضَّلَالِ  
وَحَتَفَ النَّفُوسِ فِي الْأَجَالِ  
وَإِنَّمَا لَا يَنْغُورُ كَالْأَوْشَالِ  
رُ وَكُلُّ يَصِيرُ كَالْمُسْتَحَالِ  
بَعْدَ مَا كَانَ نَاشِئًا كَالْهَلَالِ  
جُ وَلَا مُشْفِقٌ كَرِيمُ الْفَعَالِ

(١) ويروي: أتت بعدها عمّا وعدنا الميسر

لا ينصف الله (٣) هذه رواية حسنة البحري. وفي الديوان: ويعذر ذو الدين المطلوب

بدينه وليس لاسر يظلم الناس عاذر

ليس حيُّ يبقى وان بلغ الكبر مة إلا مصيره للزوال  
 إن تمت أنفس الانام فإن م الله يبقى وصالح الاعمال  
 كلُّ ساع يسعى ليدرك شيئاً سوف يأتي بسعيه ذا الجلال  
 فهم بين فائز نال خيراً وشقي أصابه بئكال  
 ان من يركب الفواحش سرّاً حين يخلو بسرّه غير خال  
 كيف يخلو وعنده كاتباه شاهداه وربّه ذو المحال (١)  
 فاتق الله ما استطعت وأحسن ان تقوى الإله خير الجلال

وهنا في مديح يزيد بن عبد الملك الخليفة :

تبتغي من يزيد فضل يديه اريحياً فرعاً سمين القمال  
 حكماً بين الأعاصي وحرب (٢) أبطحي الأعمام والاخوال  
 أمه ملكة تمتها ملوك وهي اهل الإكرام والجلال  
 تلك أم كست يزيد بهاء او جمالا يبد كل جمال  
 وابوه عبد الملك نماه زاد طولا على الملوك الطوال  
 فهو ملك نمته ايضاً ملوك خير من يخذل رفاق النعال  
 حالف المجد عبسماً إماماً حل داراً بها تكون المعالي  
 أعطي الحلم والعفاف مع الجود رأياً يفوق رأي الرجال  
 وحباه المليك تقوى وبراً وهو من سوس ناسك وفحال  
 يقطع الليل آهة وانتحاباً وابتهاً لا لله اي ابتهاً  
 تارة راكعاً وطوراً سجوداً ذا دموع تنهل اي انهلال  
 عادل مُسَطُّ وميزان حق لم يحف في قضائه للموالي

(١) ذو المحال اي شديد العقوبة. ويروي : ذو الجلال . وأراد بالكاتبين ملاكين صالحين

فظاح براقبان الانسان لتدوين اعماله الحسنة والسيئة وهما ناكر ونكبر (٢) م اجداد بني امية

مُوفِيًّا بِالْهُودِ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ مَ وَمَنْ يُعْفِهِ يَكُنْ غَيْرَ قَالِ  
 مُخْسِنٌ مُجْمِلٌ تَقِيٌّ قَوِيٌّ وَهُوَ أَهْلُ الْإِحْسَانِ وَالْإِجْمَالِ  
 وَهُوَ إِنْ يُعْفِهِ فَنَأْمُ شُعُوبٌ يَبْتَدي الْمُعْتَقِينَ قَبْلَ السَّوَالِ  
 وَيَذُدُّ عَنْهُمْ الْخَلَالََةَ مِنْهُ بِسِجَالٍ تَقْدُو أَمَامَ سِجَالِ

وقال في الخليفة عمر بن عبد العزيز (من الخفيف) :

نَحْوَ عَبْدِ الْعَزِيزِ مَا تَطْعَمُ النَّوْ مَ وَمِنْهَا بَعْدَ الرُّوْحِ الْبُكُورُ  
 وَهُوَ الثَّالثُ الْخَلِيفَةُ لِلَّهِ مَ إِمَامٌ لِلْمُؤْمِنِينَ أَمِيرُ  
 إِنْ أَرَادُوا التَّقَى بِهِ فَتَقِيٌّ أَوْ أَرَادُوا عَدْلًا فَلَيْسَ بِجَوْرُ  
 وَلَدَتْهُ الْمُلُوكُ مَلَكًا هَامًا فَهُوَ بَدْرٌ غَمِّ النُّجُومِ مُنِيرُ  
 حَكَمِيًّا يُرَاحُ لِلْمَجْدِ فَرْعًا مُوفِيًّا بِالْهُودِ حِينَ يُجِيرُ  
 مَعَشَرٌ مَعْدِنُ الْخِلَافَةِ فِيهِمْ بَدَوُهَا مِنْهُمْ وَفِيهِمْ تَحُورُ  
 لَا يَرُومَنَّ مُلْكُهُمْ آدَمِيٌّ إِنْ مِنْ رَأَمٍ مُلْكُهُمْ مَغْرُورُ  
 إِبْنُ أُمِّ الْبَنِينَ أَنْتَ فَتَى النَّاسِ سِ وَأَنْتَ الْمَوْفُوقُ الْمَاجُورُ

ومن مديحه للخليفة الوليد (من الكامل) :

تَنُوي وَتَتَنَجَّعُ الْوَلِيدَ خَلِيفَةً يُعْفَى بِذَلِكَ جُهْدُهَا وَجَمَاهُ  
 مَلِكٌ أَغْرُ نَمَا لِمَلِكٍ كَفُهُ خَيْرُ الْعَطَاءِ بَدْوَرُهَا وَسَوَاهُ  
 تَنْدَى إِذَا بَخُلَ الْإِكْفُ وَلَا تُرَى تَعْلُو بِرَاجِمٍ كَذِهِ إِبْرَاهِمُهَا  
 وَهُوَ الَّذِي يُمْسِي وَيُضْبِحُ مُحْسِنًا شَتَّى لَهُ نِعَمٌ جَدًّا إِنْعَامُهَا

واذا قريشٌ سَابَقَتْكَ سَبَقَتَهَا      بتقديم أولاهها وانت قِوَامُهَا  
 واذا قناة المجدِ حاولَ اخذَهَا      فبطولِ بَسْطَتِهِ يَدُ جِسَامُهَا  
 انت الذي بعد الإله هديتَهَا      ان خَاطَرَتْكَ بالقِدَاحِ قِوَامُهَا  
 فورثتَ قائدها وفُزْتَ بِقِدْحِهَا      وخصمتَ لَدَا لم تَهْلِكَ خِصَامُهَا

قد سبق ما رويناهُ عن ابي الفرج الاصفهاني في نصرانية الثابغة الشيباني على ان في ديوانه قصيدة تدل على انه ارتد للاسلام وذلك في قصيدة فائية قالها في مديح الوليد . ومن المحتمل ان الوليد جذبهُ بالوعد او بالوعيد الى جحود دينه ولنا في تاريخه ما يُثبت تشدُّدهُ على النصارى والله اعلم . وهذه بعض ابيات تلك القصيدة (من البسيط) :

ان الوليدَ اميرَ المؤمنين له      حقٌ من الله تفضيلٌ وثُشريفُ  
 خليفةٌ لم يزل يجري على مَهَلٍ      اغرُتْ نَمِي بِهِ الْبَيْضُ الْغَطَارِيفُ  
 لا يُجْمِدُ الحربَ إِلَّا رَيْثَ يوقدُهَا      في كلِّ فَجٍّ لَهُ خيلٌ مَسَانِيفُ  
 يحوي سبيًا فيُعْطِيهَا ويقسمُهَا      ومن عَظِيتهِ الْجُرْدُ السَّرَاعِيفُ  
 اخزى طَرْنَدَةَ مِنْهُ وَاِبْلُ بَرْدُ      وعسكرٌ لم تَفْزُهُ الْغُزْلُ الْجُوفُ (١)  
 مازال مُسْلِمَةٌ (٢) الميمون يُحْصِرُهَا      وركنُها بثقالِ الصخرِ مَقْدُوفُ  
 وقد احاطت بها ابطالُ ذي لَجَبٍ      كما احاط برأسِ النَّخْلَةِ اللَّيْفُ  
 حتَّى علوا سُورَهَا من كلِّ نَاحِيَةٍ      وحانَ مَنْ كانَ فيها وهو مَلْهُوفُ  
 فاهلُها بينَ مَقْتُولٍ وَمُسْتَلَبٍ      ومنها مَوْتَقٌ في القِدِّ مَكْتُوفُ

(١) قال في الديوان : « طَرْنَدُ ملك الروم » والصواب ان طرندة مدينة كانت على ثلث

مراحل من مَلْطِيَّة . والجُوف جمع أَجُوف وهو من لا عقل له (٢) هو مسلمة بن عبد الملك

يا أيها الاجدع الباكي لمسلكهم  
تدعو النصارى لنا بالنصر ضاحية  
قلعت يبعثهم عن جوف مسجدا  
كانت اذا قام اهل الدين فابتهلوا  
فاليوم فيه صلاة الحق ظاهرة  
فيه الزبرجد والياقوت موثف  
ترى تهاويله من نحو قناتنا  
يكاد يمشي بضير القوم زبرجه  
وفضة تعجب الرائن بهجتها  
وقبة لا تكاد الطير تبلغها  
لها مصابيح فيها الزيت من ذهب  
فكل أفئدة والله زينته  
في سرّة الارض (٢) مشدود جوانبه  
فيه المثاني وآيات مفصلة  
تمت قصيدة حق غير ذي كذب  
قومت منها فلا ريع ولا أود

هل بأس ربك عن من نام مصروف  
والله يعلم ما تخفي الشراسيف  
فصخرها عن جديد الارض منسوف (١)  
باتت تجاوبنا فيها الأساقيف  
وصادق من كتاب الله معروف  
والكأس والذهب العثمان مرصوف  
يلوح فيه من الالوان تشويف  
حتى يكاد سواد العين مطروف  
كريها فوق اعلاهن معطوف  
أعلى محاريبها بالساج مسقوف  
يضي من نورها لبنان والسيف  
مبطن برخام الشام محفوف  
وقد أحاط به الانهار والريف  
فيهن من رتب وعد وثخوف  
في حوكها من كلام الشعر تأليف  
كما اقام قنا الخطي ثقيف

(١) يشير الى ما فعله الوليد اذ اغتصب نصارى دمشق على كنيتهم الكبرى فحولها جامعا  
(الجامع الاموي)

(٢) سرّة الارض اي جوفها . ويرى : سيرة



فهذا الوصف الجميل للجامع الاموي كما اصلحه الوليد وجعله بضروب المعاسن الهندسية من اقدم وادق ما انشده فيه احد الشعراء المعاصرين . ونما قاله في سيره في النخاء الشام (من الوافر) :

أَرِقْتُ وَصَاحِيَّ بِمَلَبَكِ وَأَرْقِي الْمَوْمُ مَعَ التَّشَكِّي  
ومنها في رسوم الدار واطلالها :

وَمِنْ دُونِهَا مِنْ خَرَقٍ تَبِهَ وَمِنْ رَمَلٍ وَمِنْ جَبَلٍ وَدَلَّ  
عَشِيتُ لَهَا رَسُومًا دَارِسَاتٍ بِأَسْفَلٍ لَعَلَّ مِنْ دُونِ أَرْكَ  
تُغَيِّرُهَا الرِّيحُ وَكُلُّ غَيْثٍ لَهُ حَبْكُ رُؤَا بَعْدَ حَبْكِ  
وَقَفْتُ بِهَا وَدَمَعُ الْعَيْنِ يَجْرِي تَحَادَّرُ لَوْلُو مِنْ وَهْيِ سِلْكِ  
وَمَنْ يَسْلُ الرُّسُومَ فَلَا تُجِبُهُ يَحْنُ كَمَا حَنَّتْ بِهَا وَيَكِي  
وَمِنْ حَكَمِهِ أَيْضًا مَا وَرَدَ فِي أَوَّلِ قَصِيدَةِ دِيْوَانِهِ الَّتِي بَدَأَهَا (مِنْ الطَّوِيلِ) :

أَرِقْتُ وَشَرُّ الدَّاءِ هُمُ مَوْرَقُ كَأَنِّي أَسِيرُ جَانِبَ النَّوْمِ مُوْتَقُ  
وفيه يقول ويؤخذ منه أَنَّ نَابِغَةَ بَنِي شَيْبَانَ هُوَ الْمَدْعُوُّ بِالنَّابِغَةِ الْبَكْرِيِّ :

وَقَالَ الْعَدُوُّ وَالصَّدِيقُ كِلَاهُمَا لِنَابِغَةِ الْبَكْرِيِّ شَعْرُ مُصَدِّقُ  
فَأَحْكَمُ أَلْبَابِ الرِّجَالِ ذُووُ الثَّقَى وَكُلُّ أَرَى لَا يَتَّقِي اللَّهَ أَحَقُّ  
وَلِلنَّاسِ أَهْوَاءُ وَشَتَّى هُمُومُهُمْ تُجْمَعُ أَحْيَانًا وَحِينًا تُفَرَّقُ  
وَزَرْعُ وَكُلُّ الزَّرْعِ يُشْبِهُ أَصْلَهُ هُمْ وَلِدُوا شَتَّى مَلِيسٌ وَمُخْنَقُ  
فَذُو الصَّوْتِ لَا يَجْنِي عَلَيْهِ لِسَانُهُ وَذُو الْجِلْمِ مَهْدِيٌّ وَذُو الْجَهْلِ أَخْرَقُ  
وَلَسْتُ وَإِنْ سُرُّ الْإِعَالِي بِهَالِكِ وَلَيْسَ يُجَنِّبُنِي مِنَ الْمَوْتِ مُشْفِقُ

ومن قوله في بلال الدهر (من الطويل) :

مَا النَّاسُ إِلَّا فِي رِمَاقٍ وَصَالِحٍ      وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا خَلْفَةٌ وَدُھُودُ  
مَرَاتِبُ إِمَّا الْبُؤْسُ مِنْهَا فِزَائِلُ      وَكُلُّ نَعِيمٍ فِي الْحَيَاةِ غُرُودُ  
فَذُو الشَّرِّ لَا يَبْقَى وَلَا الْخَيْرُ دَائِمٌ      وَكُلُّ زَمَانٍ بِالرِّجَالِ عَثُودُ  
مَتَى يَخْتَلِفُ يَوْمٌ عَلَيْكَ وَلَيْلَةٌ      يَلْحُ مِنْهَا فِي عَارِضِكَ قَتِيرُ  
جَدِيدَانِ يُبْنَى فِيهَا كُلُّ صَالِحٍ      حَثِيثَانِ هَذَا رَائِحٌ وَبَكُورُ  
وَأَعْلَمُ أَنَّ لَا شَيْءَ يَبْقَى مُوْتَمَلًا      خَلَا أَنَّ وَجْهَ اللَّهِ لَيْسَ إِيَّيُورُ  
وَكُلُّ أَرَى إِنْ صَحَّ أَوْ طَالَ عَمْرُهُ      إِلَى مَيْتَةٍ لَا بُدَّ سَوْفَ يَصِيرُ  
يُوْتَمَلُ فِي الْإَيَّامِ مَا لَيْسَ مُدْرِكًا      وَلَيْسَ لَهُ مِنْ إِنْ يَنَالُ خَفِيرُ  
وَكَاثِنٌ تَرَى مِنْ كَامِلِ الْعَقْلِ يُزْدَرَى      وَمَنْ نَاقِصِ الْمَعْقُولِ وَهُوَ جَهِيرُ (١)  
وَمِنْهُمْ قَصِيرٌ رَامَ مَجْدًا فَنَالَهُ      وَآخِرُ هَيْقُ فِي الْخِفَافِ قَصِيرُ  
وَمَنْ طَالِبٌ حَقًّا بَفُحْشٍ يَفُوتُهُ      وَيُدْرِكُهُ بِالْحَقِّ وَهُوَ سَتِيرُ  
وَمِنْ أَقْوَالِهِ أَيْضًا فِي الدَّهْرِ وَحِدَائِهِ (مِنْ الْبَسِيطِ) :

كَمْ مِنْ مُوْتَمَلٍ شَيْءٌ لَيْسَ يُدْرِكُهُ      وَالْمَرْءُ يُزْدَرَى بِهِ فِي دَهْرِهِ الْأَمَلُ  
يَرْجُو الثَّرَاءَ وَيَرْجُو الْخُلْدَ مَجْتَهِدًا (٢)      وَدُونَ مَا يُرْتَجَى الْإِقْدَارُ وَالْأَجَلُ  
وَالدَّهْرُ يُبْنَى الْفَتَى حَتَّى يُغَيَّرَهُ      كَمَا تَغَيَّرُ بَعْدَ الْجِدْقِ السَّمَلُ  
كُلُّ الْمَصَائِبِ إِنْ جَلَّتْ وَإِنْ عَظُمَتْ      إِلَّا الْمَصِيبَةُ فِي دِينِ الْفَتَى جَلَلُ  
وَمِنْهَا فِي مَدْحِ مُسْلِمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مُرْوَانَ :

(١) رَوَاهُ فِي حِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ (ج ٦٨٦) : وَهُوَ طَرِيرُ

(٢) كَذَا رَوَى الْبَحْتَرِيُّ فِي حِمَاسَتِهِ (ج ١٤٤) وَفِي الدِّيَّانِ : ذُو الْمَلِ

يَنَوْنُ مُسْلِمَةَ الْفَيَاضِ نَائِلُهُ  
 صُلْبُ الْقَنَاقِ رَبًّا وَالْحَزْمُ شَيْئُهُ  
 قِضَاؤُهُ مُسْتَقِيمٌ غَيْرُ ذِي عِوَجٍ  
 الْقَائِلُ الْفَضْلُ وَالْمِشْمُونُ طَائِرُهُ  
 لَا يَنْفُضُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثَ يُبْرِمُهُ  
 أَنَّ الَّذِينَ هُمْ يَرْمُونَ صَخْرَتُهُ  
 لَنْ يُدْرِكُوا وَلَمْ يَلْحَقْكَ سَوْوَهُمْ  
 وَمِنْ قِصَائِهِ الْمُسْتَحْسَنَةِ فَاتَيْتُهُ الَّتِي

بَانَ السَّفَاءُ (٢) وَأَوْدَى الْجَهْلُ وَالسَّرَفُ  
 وَقَدْ كَسَانِي شَيْبًا قَدْ غَنَيْتُ بِهِ  
 قَالَتْ لِي النَّفْسُ سِرًّا أَذْخَلَتْ بِهَا  
 أَنَّ الشَّبَابَ جَنُونٌَ شَرِخٌ بَاطِلُهُ  
 ذَرِ الشَّبَابَ فَلَا تَتَّبِعْ لَذَاذَتَهُ  
 مَنْ يَعْلَمُ الشَّيْبَ لَمْ يُخْذِثْ لَهُ عِظَةٌ  
 فَلَا تَهَابَنَّ أَسْفَارًا وَإِنْ بَعْدَتْ  
 قَدْ يَرْجِعُ الْمَرْءُ لَا تُرْجَى سَلَامَتُهُ  
 وَمِمَّا يَرَوِي لَتَابِعَةَ بَنِي شَيْبَانَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَخَارِقَ (فِي حِمَاةِ الْبَحْرِيِّ ع ١٢٧٦) وَلَمْ  
 نَجِدْهُ فِي دِيَوَانِهِ قَوْلَهُ فِي سَكْوَتِهِ عَنْ جَوَابِ الْجَاهِلِ (مِنْ الطَّوِيلِ) :  
 سَأَمْنَعُ نَفْسِي رَفْدًا كُلَّ بَخِيلٍ وَأَحْسِنُ نُطْقِي عَنْ جَوَابِ جَهْلٍ

(١) هُوَ تَشْبِيهِهُ مُسْتَعَارًا مِنَ الْإِنْجِيلِ

(٢) قَالَ الْإِنْبَارِيُّ فِي الْأَضْدَادِ (ص ٦٥٩) : السَّفَاءُ الْخِفَّةُ وَالطِّيشُ مَمْدُودٌ

فَانْ الْجَهْلُ لَا يُرَدُّ كَلَامُهُ وَلَيْسَ سَبِيلُ الْجَاهِلِينَ سَبِيلِي  
وروى له أيضاً البحري (ع ٢٥٣ و ٨١١) يوصي بمراعاة الصالحين والابتعاد عن  
ذوي النسيمة (من الوافر) :

عَلَيْكَ بِكُلِّ ذِي حَسَبٍ وَدِينٍ فَانَّهُمْ هُمْ أَهْلُ الْوَفَاءِ  
وَإِنْ خُيِّرْتَ بَيْنَهُمْ فَلَا صِقْ بِأَهْلِ الْعَقْلِ مِنْهُمْ وَالْحَيَاءِ  
فَانْ الْعَقْلَ لَيْسَ لَهُ إِذَا مَا تَفَاضَلَتْ الْفَضَائِلُ مِنْ كِفَاءِ  
وَلَا تَشَقَّنْ بِالنَّمَامِ فِيمَا حَبَاكَ مِنَ النَّصِيحَةِ فِي الْخَلَاءِ  
وَأَيُّقِنْ أَنَّ مَا أَقْضِي إِلَيْهِ مِنَ الْأَسْرَارِ مُنْكَشِفُ الْغَطَاءِ  
وقال الدينوري في تاريخه المعنون بالاخبار الطوال (ed. Guirgas, p. 197) :

«كتب معاوية الى علي : ائتما مئلي ومثل عثمان كما قال مخارق (من الطويل) :  
فَمَهْمَا أَسَلَّ عَنْ نَصْرِي السَّيْدَ لَا تَجِدْ لَدَى الْحَرْبِ بَيْتَ السَّيْدِ عِنْدِي مُدْمَمَا  
فكتب اليه علي : اني عارض عليك ما عرض مخارق على بني فالج قال (من  
الطويل) :

يَا رَاكِباً إِمَّا عَرْضْتَ فَبَلَّغْنِ بَنِي فَالْجِ حَيْثُ اسْتَقَرَّ قَرَارُهَا  
هَلُمُّوا إِلَيْنَا لَا تَكُونُوا كَأَنْكُمُ بِلَاقِعُ أَرْضٍ طَارَ عَنْهَا غُبَارُهَا  
سُلَيْمُ بْنُ مَنْصُورٍ أَنَاسُ أَعِزَّةٍ وَأَرْضُهُمْ أَرْضُ كَثِيرٍ وَبَارُهَا  
وكذلك روى له في اللسان في مادة غي (٢٠ : ٢١٨) قوله ثم لا ذكر له في  
ديوانه يصف ما في شعره من الهجو الحاد (من الوافر) :

وَقَافِيَةٌ كَأَنَّ السَّمَّ فِيهَا وَلَيْسَ سَلِيمُهَا أَبَدًا بِنَامِي  
صَرَفْتُ بِهَا لِسَانَ الْقَوْمِ عَنْكُمْ فَخَرْتُ لِلْسَنَابِكِ وَالْحَوَامِي  
(قال، التامي الناجي . وروى له ياقوت في معجم البلدان (١ : ٢٤٢ و ٣ : ٦١) وفي  
المشترك ص ٦٦) قوله (من البسيط) :

أَرَى الْبَنَانَةَ أَقْوَتُ بَعْدَ سَاكِهَا فَذَا سُدَيْرٌ وَأَقْوَى مِنْهُمْ أَقْرُ

(قال) البنانة ارض من بلاد غطفان . والبنانة ايضا . ماء لبني جذيمة . والسُدُر موضع في ديار غطفان وقيل قاع بين البصرة والكوفة . وأقر جبل

## ٨ حنين الحيري الشاعر المغني

﴿تعريفه ودينه﴾ قال ابو الفرج في الاغانى (٢ : ١٢٠) : « حنين بن بلوع الحيري مختلف في نسبه قيل انه من العباديين وقيل انه من بني الحرث بن كعب وقيل انه من قوم بقوا من جديس وطسم فذلوا في بني الحرث بن كعب فعدوا فيهم . ويكنى ابا كعب وكان شاعراً مغنياً فحلاً من فحول المغنين وله صنعة فاضلة متقدمة وكان يسكن الحيرة ويكرى الجمال الى الشام وغيرها وكان نصرانياً » (١)

وقال صاحب مسالك الابصار (Ms du Caire, 336-337) في فصله الذي خصه بمشاهير اهل الموسيقى : « حنين الحيري مطرب لا يرتفع اليه رأس مُطرق ، ولا ينتفع معه اهل متشوق ، من سُراة اهل الغناء ، وُبرة الطرب للغناء ، يكاد سامعه يخرج من إهابه ، ويحرق بالتهابه ، ما حرك عوده الأفعم ، ولا بثت شفتيه إلا في نعم ، لو سمعه جبل لتحرك ، او دخل في أذن سوقة لظن انه قد تملك »

﴿اخباره﴾ حنين الحيري النجفي العبادي اخبار كثيرة تولي جمعها اسحاق بن ابراهيم الموصلي في كتاب دعاه . اخبار حنين الحيري ذكره ابن النديم في الفهرست (ص ١٤١) وذكر أيضاً كتاباً آخر مثله (ص ١٤٨) لابي ايوب المدائني يستدل بهما على مقام حنين . واليه تُنسب الحنيئات التي ورد ذكرها في شعر دعلج الخراعي في هجوه لابرهم بن المهدي الغني الشهير وكان البعض يبعوه بالخلافة فأتاه قوم ينتجعون عطاءه وهو لا يستطيع ان يرفضهم بشي . فقال دعلج يهجو ابرهم :

يامعشر الاجناد لا تقنطوا وارضوا بما كان ولا تسخطوا  
فسوف تُعطون حنيئة يلتذها الأمرؤ والاشمط  
والعبديات لقوادكم لا تدخل الكيس ولا تربط  
وهكذا يرزق قواده خليفة مضعه الربط

قالوا الحنيئات اغاني منسوبة الى حنين النجفي العبادي المغني الشهير . والمعبديات

منسوبة الى مَعْبَدَ المَغْنِي والبربط آلة تشبه العود فارسي معرّب (نزهة الجليس ١: ٢٦٧ - ٢٦٨)

سبق قول ابي الفرج ان حنيناً كان شاعراً ومغنياً . أما شعره فلم يبقَ منه إلا القليل .  
وأما غناؤه فكثير واه الاصوات المتعددة التي ذكرها في الاغاني في اماكن عديدة  
منها . وربما كان يتغنّى بشعره وهو القائل يصف الحيرة ومزله فيها قال (من المنسرح) :  
انا حنينٌ وَمَنْزِلِي النَّجْفُ (١) وما نديي الألفي القَصِفُ  
أقرعُ بالكاس ثغرَ باطية (٢) مُتَرَعَةً تارةً وأغترفُ  
من قهوةٍ باكرَ التجارُ بها بيتَ يهودٍ قرارها الخزفُ  
والعيشُ غَضٌّ وَمَنْزِلِي خَصْبٌ لم تَفْذِنِي شقوةٌ ولا عَنَفٌ (٣)  
فالشعر والغناء كلاهما لحنين

ومن اخبار حنين ما رواه عنه حمّاد الراوية قال (الاغاني ٢: ١٢٢) : قرأت على  
ابي عن المدائني قال : كان حنين غلاماً يحمل الفاكهة بالحيرة وكان لطيفاً في عمل  
التحيات . فكان اذا حمل الرياحين الى بيوت الفتيان ومياسير اهل الكوفة واصحاب  
القيان والمتطربين الى الحيرة ورأوا رشاقته وحسن قدّمه وحلاوته وخفّة روحه  
استحلوه واقام عندهم وخفّ لهم . فكان يسمع الغناء ويشتهيهِ ويُصغي اليهِ ويستمتعهُ  
ويطيل الاصغاء اليهِ فلا يكاد ينتفع به في شيء . اذا سمعهُ حتى شدا منه اصواتاً  
فأسمعها الناس وكان مطبوعاً حسن الصوت واشتهوا غناؤه والاستماع منه وعشّرتهُ  
وشهر بالغناء وسهر فيه وبلغ منه كثيراً . ثم رحل الى عمر بن داود الوادي والى  
حكم الوادي واخذ منها وغنّى لنفسه في اشعار الناس فاجاد الصنعة واحكمها ولم  
يكن بالعراق غيره فاستولى عليه في عصره .

وجاء في اخبار حنين لابي ايوب المدائني . ان ابن محرز احد كبار المغنين قدّم  
وقتشذ الكوفة وبها الامير بشير بن مروان وقد بلغه انه يشرب الشراب ويسمع  
الغناء فصادفه قد خرج الى البصرة وبلغ خبره حنين بن بلّوع فتلطّف له حتى دعاه

(١) روى البكري في معجم ما استمعتم : وداري النجف

(٢) ويروى : اقرع بالكأس بطن باطية . (٣) ويروى : فالعيش غَضٌّ . لم يبق في

ففتّاهُ ابن محرز لحناً من جيد الاغاني فسمع حنين شيئاً هالِكاً وحيرَهُ فغشي ان يعرفهُ الناس فيستحلونه ويستولي على البلد فيسقط هو فقال لابن محرز : كم مَنَّتْكَ نفسك من العراق . قال : الف دينار . فقال : فهذه خمسمائة دينار حاصلة عاجلة ونفقتك في عودتك وبداءتك ودّع العراق وامض مصاحباً حيث جئت واحلف انك لا تعود للعراق . (قال) وكان ابن محرز صغير الهمة لا يحب عشرة الملوك ولا يؤثر على الخلوة شيئاً فاخذها وانصرف

وقد اخبر حمّاد الراوية عن حنين (الاغاني ٢ : ١٢١) ان هشام بن عبد الملك حجّ مع عديله الابرش الكلبي فوقف له حنين بظهر الكوفة معه عوده وزاسر له وعليه قلنسوة طويلة . فلما مرّ به هشام عرض له فقال : من هذا ؟ فقيل له : حنين . فأمر به فحمل في حمل على جمل وعديله زاسره وسيّره امامه وهو يتغنّى (من مجزؤ الوافر) :  
 أَمِنْ سَلَمَى بظَهْر الكَوْ فَـ الْآيَاتُ وَالطَّلَلُ  
 يَلُوحُ كَمَا تَلُوحُ عَلَى جَفُونِ الصَّيْقَلِ الْخَلَلُ  
 (قال) فلم يزل هشام يستعيد الصوت حتى نزل من النجف فامر له بمائتي دينار وللزاسر مائة

واخبر اسحاق الموصلي (الاغاني ٢ : ١٢٢-١٢٣) ان والي العراق خالد بن عبدالله القسري حرّم القناء بالعراق في آياته . ثمّ أذن للناس يوماً في الدخول عليه فدخل حنين ومعه عوده تحت ثيابه فقال : أصاح الله الامير كانت لي صناعة أعود بها على عيالي حرّمها الامير فاضرّ لي وبهم . فقال : وما صناعتك ؟ فكشف عن عوده وقال : هذا . فقال : غنّ . فحرك اوتاره وغنّى (في شعر عدي بن زيد العبادي) :

أَيُّهَا الشَّامُتُ الْعَبِيرُ بِالْدهْرِ أَأَنْتَ الْمَبْرَأُ الْمَوْفُورُ  
 أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْآيَامِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ  
 مَنْ رَأَيْتَ النُّونَ خَلَدَنْ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ

(قال) فبكى خالد وقال : « قد اذنت لك وحدك خاصة فلا تجالسن سفيهاً ولا معربداً . فكان اذا دُعِيَ قال : أفيسكم سفيه او معربد ؟ فاذا قيل له : لا دخل ومن ظريف ما روي عن الشعبي انه قال (الاغاني ٢ : ١٢٣) : لَأَ وَلِي بَشَرِ بْنِ

مروان الكوفة كنت على مظالمه فأثبته عشيةً وحاجبه أعين صاحب «حمّام أعين» جالسٌ  
 فقلت: «أعلمه وخلاك ذمٌ فقد حدث امرؤ لا بد لي من انباهه اليه» وكان لا يجلس  
 بالمشي. فقال: لا ولكن اكتب ما حاجتك في رقعةٍ حتى أوصلها اليه. فكتبت رقعةً فاب  
 لبث ان خرج التوقيع على ظهرها: ليس الشعبي ممن يحنثم منه. فأذن لي فقال: ادخل.  
 فدخلتُ فاذا بشر بن مروان عليه غلالة رقيقة صفراء وملاءة تقوم قياماً من شدة  
 الصقال وعلى رأسه اكيليل من رنجان وعلى يمينه عكرمة بن ربعي وعلى يساره خالد  
 ابن عتاب بن ورقاء. واذا بين يديه حنين بن بلوع معه عودُه. فسلمتُ فردّ علي السلام  
 ورحب وقرب ثم قال: يا ابا عمرو لو كان غيرك لم أذن له على هذه الحال. فقلت:  
 أصلح الله الامير عندي لك السترُ لكل ما ارى منك والدخول معك فيما لا يحل  
 والشكر على ما توليني. فقال: كذلك الظن بك. ثم التفت الى حنين وعودُه في  
 حجره وعليه قباء خشك شوى (وقال اسحاق: خشكون) ومِنَشَة حمراء وخفّان  
 مكعبان فسأهم عليّ فقلت له: كيف انت يا ابا كعب؟ فقال: بخير ابا عمرو. فقلت:  
 أحزق الزير وأرخ اليم. ففعل وضرب فاجاد. فقال بشر لاصحابه: تلوّموني على ان  
 آذن له في كل حال. ثم اقبل عليّ فقال: ابا عمرو ومن اين وقع لك حزق الزير؟  
 فقلت: ظننت ان الامر هناك. قال: فان الامر كما ظننت هناك كله. ثم قال: فمن اين  
 تعرف حنيناً؟ فقلت: هذا بطّة أعراسنا فكيف لا أعرفه. فضحك وغنى حنين فاجاد  
 فطرب الامير وامر له بجائزة ثم ودّعته وذلك بعد ان ذكرت له ما جئت فيه فامر لي  
 بعشرة آلاف درهم وعشرة اثواب فقامت مع الخادم حتى قبضت ذلك منه وانصرفت  
 وقد جرى لحنين مع اهل حمص فصل مضحك اخبر به فقال (الاغانى ٢: ١٢٣):  
 خرجت الى حمص التمس الكسب بها وأرتاد من استفيد منه شيئاً. فسأت عن الفتيان  
 وابن يجتمعون فقيل لي: عليك بالحمّامات فانهم يجتمعون بها اذا أصبحوا. فجئت الى  
 احدها فدخلت فاذا فيها جماعة منهم فأنست وانبسطت واخبرتهم اني غريب ثم خرجوا  
 وخرجت معهم فذهبوا بي الى منزل احدهم. فلمّا قعدنا أثينا بالطعام فاكلنا وأثينا  
 بالشراب فشربنا فقلت لهم: هل لكم في مغن يفتيكم؟ قالوا: ومن لنا بذاك؟  
 قلت: انا لكم. هاتوا عوداً. فأثيت به فابتدأت في هنيئات ابى عباد مَعْبِد. فكأثما  
 غنيت للحيطان لا فكهوا لثاني ولا سُرُوا به. فقلت: قُئل عليهم غناء معبد لكثرة



علمه وشدته وصعوبة مذهبه . فأخذت في غناء العريض فاذا هو عندهم كلا شي .  
وعنيت خفاف ابن سريج واهزاج حكم والاغاني التي لي واجتهدت في ان يفهموا  
فلم يتحرك من القوم احد وجعلوا يقولون : ليت ابا منبه قد جاءنا . فقلت في نفسي :  
أرى اتى سأفتضح اليوم باي منبه فضيحة لم يفتضح بها احد قط مثلها . فبينما نحن  
كذلك اذ جاء ابو منبه واذا هو شيخ عليه خفان احمران كائن جال فوثبوا جميعاً  
اليه وسلموا عليه وقالوا : يا ابا منبه ابطأت علينا . وقدموا له الطعام وسقوه اقداحاً  
وحسنت انا حتى صرت كلا شي . خوفاً منه . فاخذ العود ثم اندفع يعني :

طرب البحر فاعبري يا سفينه لا تشقي على رجال المدينة

واقبل القوم يصفقون ويطربون ويشربون . ثم اخذ في نحو هذا من الغناء .  
فقلت في نفسي : انتم ها هنا لئن اصبحت سالماً لا أمسيتم في هذه البلدة . فلما اصبحت  
شدت رحلي على ناقتي واحتقت ركة من شراب ورحلت متوجهاً الى الحيرة وقلت  
(من الحنيف) :

ليت شعري متى تخبني الناقة بين السدير والصين  
مخيباً ركة وخبز رقاق وبمولا وقطعة من نون  
لست ابغي زاداً سواها من الشا م وحسي علالة تكفيني  
فاذا أبت سالماً قلت سحقا وبعاداً لمعشر فارقوني

وقد استطرد صاحب الاغاني (٢: ١٢٥) فروى فصلاً في ذكر الحيرة واهلها ونقله  
هنا عنه قال : كان بعض ولاية الكوفة يذم الحيرة في أيام بني امية فقال له رجل من  
اهلها وكان عاقلاً ظريفاً : أتعيب بلدة بها يضرب المثل في الجاهلية والاسلام . قال :  
وبماذا تمدح ؟ قال : « بصحة هوائها وطيب ماها ونزهة ظاهرها تصلح للخف والظلف .  
سهل وجبل ، وبادية وبستان ، وبر وبحر ، محل الملوك ومزارهم ، ومسكنهم  
ومشاهم ، وقد قدمتها اصلحك الله مخفياً فرجعت مثقلاً ودردتها مقللاً فأصارتك  
مكثراً » . قال : وكيف تعرف ما وصفتها به من الفضل ؟ . قلت : بان تصير الي ثم  
أدع ما شئت من لذات العيش فوالله لا اجوز بك الحيرة فيه . قال : فأصنع لنا صنيعاً  
وأخرج من قولك . قلت : أفعل . فصنع لهم طعاماً واطعمهم من خبزها وسمكها وما

صِيدَ من وحشها من ظباء ونعام وارانب وحبارى وسقاها ماءها في قلالها وخمرها في آنيها واجلسهم على رَقْعها وكان يتخذها من الفرش اشياء ظريفة ولم يستخدم لهم حُرّاً ولا عبداً الا من مولديها ومولداتها من خدام ووصائف كأنهم اللؤلؤ لفتهم لفة اهلها ثم غَنّاهم حنين واصحابه في شعر عدي بن زيد شاعرهم واعشى همذان لم يتجاوزهما وحيّاهم برياحينها ونقّلهم على خمرها وقد شربوا بفواكهها ثم قال له: هل رأيتني استعنت على شيء مما رأيت واكلت وشربت واقترشت وشممت وسمعت بغير ما في الحيرة؟ قال: لا والله ولقد احسنت صفة بلدك ونصرتة فاحسنت نصرتة والخروج مما قد تَضَمَّنْتَهُ فبارك الله لكم في بلدكم

وبقي حنين يتردد في البلاد الى ايام شيخوخته : حدث شيخ من المكين يقال له شريس قال : انا لبا لأبطح (في مكة) ايام الموسم نشترى ونبيع اذ اقبل شيخ ابيض الرأس واللحية على بغلة شهباء ما ندري اهو اشدُّ بياضاً ام بغلته ام ثيابه فقال : اين بيت ابي موسى ؟ فأشرنا له الى الخائط فضى حتى انتهى الى الظل من بيت ابي موسى ثم استقبلنا ببغلته ووجهه ثم اندفع يغني في شعر الكثير :

أسعديني بدمعة أسراب من دموع كثيرة التسكاب

(قال) ثم صرف الرجل بغلته وذهب فتبعناه حتى ادر كناه فسالناه من هو .

فقال : انا حنين بن بلوع وانا رجل جمال اكري الابل ثم مضى

وقد اخبر ابراهيم بن المهدي (الاغاني ٢: ١٢٥-١٢٦) بنجر سمعه من حفيد

حنين قال : كنت مع الرشيد في السنة التي نزل فيها على عون العبادي فاتاني عون بن ابن حنين بن بلوع وهو شيخ فغنائي عدة اصوات لجدّه فما استحسنتها لان الشيخ كان مشوّه الخلق طن الغناء قليل الحلاوة الا انه كان لا يفارق عمود الصوت ابداً حتى يفرغ منه فغنائي صوت ابن سريج (في قول عنتره) :

فتركنه جزر السباع يئشنته ما بين قلّة رأسه والمعصم

فما اذكر اني سمعته من احد قط احسن مما سمعته منه فقلت : لقد احسنت في

هذا الصوت وما هو من اغاني جدك ولا من اغاني بلدك واني لأعجب من ذلك .

فقال لي الشيخ : والصليب والقربان ما صنع هذا الصوت الا في منزلنا وفي سرداب

جدي ولقد كاد ان يأتي على نفس عمي . فسالته عن الخبر في ذلك فقال : حدثني ابي

أن عبيد الله بن سريج قدم الحيرة ومعه ثلثمائة دينار التي بها منزلنا في ولاية بشر بن مروان الكوفة وقال : انا رجل من اهل الحجاز من اهل مكة بلقني طيب الحيرة وجودة خمرها وحسن غنائك في هذا الشعر (من الوافر) :

حَسَنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدْنُو لَصِيدِ  
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسِبُ مِنْ رَأْيِي وَلَسْتُ مُقَيِّدًا أَيْ بِقَيْدِ  
فخرجت بهذه الدنانير لأنفقها معك وتعاشر حتى تنفذ وأنصرف الى منزلي .  
فسأله جدي عن اسمه ونسبه فغيرهما وانتمى الى بني مخزوم فأخذ جدي المال منه  
وقال : «موفو مالك عليك والى عندنا كل ما يحتاج اليه مثلك ما نشطت للمقام عندنا  
فاذا دعيتك نفسك الى بلدك جهزناك اليهم وردنا عليك مالك وأخلفنا ما انفقته عليك  
ان جئتنا . وأسكنه دارا كان ينفرد فيها فكث عندنا شهرين لا يعلم جدي ولا  
احد من اهلبنا انه يغني حتى انصرف جدي من دار بشر بن مروان في يوم صائف  
مع قيام الظهيرة فصار الى باب الدار التي كان انزل ابن سريج بها فوجده مغلقا  
فارتاب بذلك ودق الباب فام يفتح له ولم يجبه احد فصار الى منازل الحرم فلم  
يجد فيها بنته ولا جواربها ورأى ما بين الدار التي فيها الحرم ودار ابن سريج مفتوحا  
فانقضى سيفه ودخل الدار ليقتل ابنته . فلما دخلها رأى ابنته وجواربها وقوفا على  
باب السرداب وهن يومئذ اليه بالسكوت وتخفيف الوط . فلم يلتفت الى اشارتهن لما  
تداخله الى ان سمع ترثم ابن سريج بهذا الصوت فألقى السيف من يده وصاح به  
وقد عرفه من غير ان يكون رآه ولكن بالنع والحدق : « ابا يحيى جعلت فداك  
اتيتنا بثلثمائة دينار لتنفقها عندنا في حيرتنا فوحق السيح لا خرجت منها الا ومعك  
ثلثمائة دينار وثلثمائة دينار وثلثمائة دينار سوى ما جئت به معك . ثم دخل اليه فأنقذه  
ورحب به ولقيه بخلاف ما كان يلقاه به وسأله عن هذا الصوت فآخبره انه صاغه في  
ذلك الوقت فصار معه الى بشر بن مروان فوصله بعشرة آلاف درهم اول مرة ثم  
وصله بعد ذلك بثلاث . فلما اراد الخروج رد عليه جدي ماله وجهزه ووصله بمقدار  
نفقته التي انفقها من مكة الى الحيرة ورجع ابن سريج الى اهله وقد اخذ جميع من  
كان في دارنا منه هذا الصوت

وقال اسحاق الموصلي (الاعاني ٢ : ١٢٥) : لم يكن بالحيرة مذكور في الغناء سوى

حنيناً ألا نفرأ من السدريين (١) يقال لهم عباديس وزيد بن الطليس وزيد بن كعب  
ومالك بن حمزة وكانوا يغنون غناء الحيرة بين الهزج والنَّصْب وهو الى النصب اقربُ  
ولم يذروا منه شيئاً لسقوطه وأنه ليس . من اغاني الفحول وما سمعنا نحن لاحد من  
هؤلاء خبراً إلا لما لك بن حمزة . . وقال اسحاق (الاغاني ٢: ١٢١) قيل لحنين : انت  
تغني منذ خمسين سنة ما تركت لكريم مالا ولا داراً ولا عقاراً الا اتيت عليه .  
فقال : بأبي انتم انما هي أنفاسي أقسمها بين الناس أفتلوموني ان أغلي بها الثمن

وقال وكيع في خبره عن اسحاق : عاش حنين بن بلوع مائة سنة وسبع سنين  
وكان يقال انه من جديس . (قال) وقيل ايضاً انه من لحم وكان هو يزعم انه عبادي  
واخواله من بني الحرث بن كعب

أما سبب . وتيه فما حدث به حفيده عبيد قال (الاغاني ٢: ١٢٧) : كان المغنون  
في عصر جدتي اربعة نفر ثلاثة بالحجاز وهو وحده بالعراق والذين بالحجاز ابن سريج  
والغريض ومعبد فكان يبلغهم ان جدتي حينئذ قد غني في هذا الشعر (وهو لعدي  
ابن زيد) :

هلاً بكيت على الشبابِ الذاهِبِ	وكففت عن ذمّ المشيبِ الآيبِ
هذا وربّ مُسوّفين سقيتهم	من خمر بابل لذةً للشارِبِ
بكروا عليّ بسحرة فصبحتهم	من ذات كرنيب كقعب الحالبِ
بزجاجة ملّ اليدين كانها	قنديلُ صبح في كنيسة راهبِ

(قال) فاجتمعوا فتذاكروا امر جدتي وقالوا : ما في الدنيا اهل صناعة شرّ منا لنا  
اخ بالعراق ونحن بالحجاز لا نزوره ولا نستزيه . فكتبوا اليه ووجهوا له نفقة  
وكتبوا يقولون : نحن ثلاثة وانت وحدك وانت أولى بزيارتنا . فشخص اليهم . فلما  
كان على مرحلة من المدينة بلغهم خبره فخرجوا يتلّونه فلم ير يوم كان اكثر  
حشراً ولا جمعاً من يومئذ . ودخلوا فلما صاروا في بعض الطريق قال لهم معبد : صيروا  
الي . فقال له ابن سريج : ان كان لك من الشرف والروة مثل ما لمولائي سكينسة  
بنت الحسين (بن ابي طالب) عطفتنا اليك . فقال : ما لي من ذلك شي . . وعدلوا الى  
مزل سكينسة . فلما دخلوا اليها أذنت للناس إذناً عاهاً فغصت الدار بهم وصعدوا

فوق السطح وامرت لهم بالاطعمة فاكلوا منها ثم انهم سألوا جدي حينئذ ان يغنيهم صوته الذي اوله «هلاً بكيت على الشباب الذاهب» فغناهم اياه بعد ان قال لهم: ابدأوا انتم. فقالوا: ما كنا لتتقدمك ولا نفغي قبلك حتى نسمع هذا الصوت. فغناهم اياه وكان من احسن الناس صوتاً فازدحم الناس على السطح وكثروا ليسمعوه فسقط الرواق على من تحته فسلموا جميعاً وأخرجوا اصحاء ومات حنين تحت الهدم فقالت سوكينة عليها السلام: لقد كدر علينا حنين سرورنا انتظرناه مدة طويلة كأننا والله كنا نسوقه الى منيته

وقد ورد في اخبار حنين بن اسحاق المتطبب (طبقات الاطباء لابن ابى اصيعة ١: ١٨٩) نقلاً عن كتاب اللهو والملاهي للسرخسي أنه قال: وافاني في بعض الليالي أيام المتوكل رسل من دار الخليفة يطلبونني ويقولون: الخليفة يريدك. ثم وافت بعدهم طائفة ثم وافاني زرافة فاخرجني من فراشي ومضى بي ركضاً حتى ادخلني الى الخليفة فقال: يا سيدي هوذا حنين. (قال) فقال: ادفعوا الى زرافة ما ضمنا له. (قال) فدفع اليه ثلاثون الف درهم ثم أقبل علي فقال: انا جائع فما ترى في العشاء؟ فقلت له في ذلك قولاً. فلما فرغ من اكله سألت عن الخبر فقيل لي ان مغنياً غناه صوتاً فسأله لمن هو فقال: لحين بن بلوع العبادي فامر زرافة بإحضار حنين بن بلوع العبادي فقال له: يا امير المؤمنين لا اعرفه. فقال: لا بُد منه وان احضرته فلك ثلاثون الف درهم. (قال) فاحضرني ونسي المتوكل السبب بما كان في رأسه من النبيذ وحضرت وقد جاع فاشرت عليه بان يقطع النبيذ ويتعشى وينام ففعل

## ٩ الاخطل التغلي

ليس بين شعراء النصرانية بعد الاسلام شاعر بلغ مبلغ الاخطل التغلي بجودة شعره ومتانته وغزارته وقفتيه. وقد اتفق على ذلك كل ارباب النقد على اختلاف نزعاتهم واديانهم ومواطنهم. فلا يسعنا ان نضرب صفحاً عنه في ذكرنا لشعراء النصرانية في عهد بني امية وهو شاعرهم غير منازع يقتضرون به ويحلونه محل ندماهم واغز اصداقهم ويميزون له ما لا يميزونه لسواه من اصحابهم

على ان احد اخوتنا حضرة الاب انطون صالحاني قد شُفِّفَ به وبشعره منذ ثلثين سنة فلم يدع كبيرة ولا صغيرة من اموره الا كشف عنها القناع استناداً الى ثلث نسخ من ديوانه والى ما ورد من اخباره المتفرقة في عشرات من تأليف الادباء . وهو لا يزال يكبدُ ذهنه ويسهر جفنه ليلتقط ما لعلهُ فاتهُ من آثاره ويُعدُّ فهرسة التي ستكون طبعة ديوانه بتاج من الكمال لا نظنُّ ان شاعراً آخر اصاب مثله . وعليه لم يبقَ لنا الا ان نعرف من هذا البحر الطامي ونستخرج بعض دراريه لنصوغ لشاعرنا قلادة صغيرة محيلين قراءنا الى ما جمعه رصيفنا المفضل

❖ اصل الاخطل ونسبه وصباه ❖ هو ابو مالك غياث بن غوث من قبيلة غنم ابن تغلب . كان مولده في اواسط القرن السابع للميلاد نحو السنة ٦٤٠م . ولد في الجزيرة اي ما بين النهرين حيث كانت منازل تغلب في جهات الرقة والرصافة . وكان ابوه غوث من وجوه قومه وابنه ليلى تُعرف بأمّ كعب وكانت تحبه وتُغني بأمره . وكان الولد اشهب الشعر لطيف المنظر فعلقت على صدره صليبا لم يترعه عن صدره حتى في ايام كهولته وعند دخوله على الخلفاء فُعرف لذلك بذي الصليب . ما كاد الولد يبلغ اشدّه حتى ظهرت فيه ملامح النجابة والذكاء . ولعلهُ تفقّه في اصول القراءة والكتابة على بعض كهنة قومه . وما يلوح من بعض اعماله في صباه انه كان قريحاً جريئاً سليط اللسان لا يهاب سطوة اكبر منه فلقبوه بالاخطل اي السفية . وسَمِعَ الشعر من بعض مواطنيه فتنبه اليه ذهنه ووجد في قريحته شحذاً لقربه فقال له وهو غلام مترعر

❖ دينه ❖ ولد الاخطل نصرانياً وتلقن مبادئ دينه في حدثته وثبت عليه في مدى حياته . والمرجح انه كان على مذهب اليعقوبية الذي كان شاع في قبائل البادية . وكان الاخطل يجاهر بدينه لا يعمل فيه الحياء البشري . والدليل عليه دخوله على الخلفاء والصليب على صدره لا ينجل من حمله علانية . كما ان هجاء اقاربه الشعراء ولاسيما جرير لم يؤثر فيه من هذا القبيل . ولأعرض عليه الخليفة عبد الملك ان يدين بالاسلام أبي ونجا منه بأبيات هزلية . وسمعه هشام بن عبد الملك ينشد في قصيدته اللامية قوله :

❖ واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الاعمال ❖

فقال له : هينأ لك يا ابا مالك هذا الاسلام . فقال له : يا امير المؤمنين ما زلتُ مسلماً في ديني . ولأ دعاه بعضهم في الكوفة الى دخول مسجد بني رؤاس ليصلي وكان مؤذنه نادى بالصلاة قال (من الوافر) :

أصلي حيث تُدركني صلاتي وليس البرُّ عند بني رؤاس  
وربما قرعوه بالكفر فكان لا يكثر لشتهم . وعلى خلاف ذلك كان يرضخ  
لاوامر رؤسانه النصارى ويتقرب اليهم في اسرار دينه فكان يقوم بين يدي قسيسه  
لاخذ القربان « كما بكتته عليه جرير بعد قوله (من الطويل) :

واتي لقوامٌ مقاومٌ لم يكن جريراً ولا مولى جرير يقومها  
بل كان مع إبانته وعزّة نفسه لا يستنكف من تأديب رؤسانه له كما اخبر عنه  
في الاغاني ابو الفرج عن احد الرواة انه رأى القس في الجزيرة وقد قبض بلحية  
الاخطل وضربه بعصاه وهو يصيح كما يصيح الفرخ فقال له : اين هذا ثمأ كنت فيه  
بالكوفة . فقال لا فضّ قوة : يا ابن اخي اذا جاء الدين ذلّلنا (الديوان ٣٣٧)

واعجب منه ما رواه هناك ايضاً اسحاق بن عبدالله بن الحارث بن نون عن تذللّه  
في دمشق اقسيسه وفي طبقات الجعفي (ص ١٤٤) لاسقته قال (الاغاني ٧ : ١٨٢-١٨٣) :  
« قدمت الشام وانا شاب مع ابي فكنت اطوف في كنائسها ومساجدها فدخلت كنيسة  
دمشق واذا الاخطل محبوس فجلست انظر اليه فسأل عني فأخبر بسبي فقال : يا فتى انك لرجل  
شريف واني اسألك حاجة . فقلت : حاجتك مقضية . قال : ان القس حسني ها هنا فكلّمه  
ليخلي عني . فاتي القس فانتسب له فرحب وعظم . قلت : ان لي اليك حاجة . قال : ما  
حاجتك . قلت : الاخطل تخلي عنه . قال : « اعيذك بالله من هذا . ثلث لا يتكلّم فيه فاسق  
يشتم اعراض الناس وججوههم » . فلم ازل انقلب اليه حتى مضى معي متكلماً على عصاه فوقف  
وجعل يمدّه ورفع عليه عصاه وقال : « يا عدو الله أتعود تشتم الناس وتجوم وتغف  
المحصنات » وهو يتضرّع اليه ويقول : « لست بعائد ولا افعل » ويستخذي له . ( قال )  
فقلت له : « يا ابا مالك الناس يجاونك والخليفة يكرمك وقدرك في الناس قدرك وانت  
تخضع لهذا الخضوع وتستخذي له . ( قال ) فجعل يقول لي : انه الدين انه الدين »

وأثار الدين في شعر الاخطل قليلة سواء كان السبب ضياع بعض شعره ام  
بالاخرى لعدم وجوده داعياً لوصف الدين . وفي ديوانه انه كان يحلف بالانجيل والقربان .  
وفي شعره اشارات واستعارات منقولة عن عادات النصارى ومعتقداتهم وقد تكرّر

فيه ذكر الانبياء والجنّة والخلود. وقبلها تجمّد قصيدة بين قصائده. الا دلّت على تدنيته ان لم تدلّ على نصرانيته

﴿ اتصال الاخطل بالخلفاء ﴾ تتنّل الاخطل في البلاد مع قبيلته تغلب الرّحل فسكن البادية المجاورة للفرات عند قوم بني مالك وعاش مدة في الحيرة حتى قال عنه في الاغاني (٧: ١٧٠) انه « كان نصرانياً من اهل الحيرة » وقد مرّ لنا ذكر مروره بالكوفة. ثمّ غنى خبره الى الخلفاء بني امية فرحل اليهم الى دمشق فابلبث ان حظي عندهم اوفر حظوى لما سمعوا انشاده واختبروا جودة قريحته وغازاة مادّته ورسوخ قدمه في صناعة الشعر وابتكاره للمعاني البليغة وصوغها في الطّف ديباجة من اللفظ. وقد مدح خلفاء الامويين مباشرة يزيد بن معاوية ثم نظم القصائد الطنّانة في عبد الملك بن مروان وفي هشام والوليد ابني عبد الملك فأولع الخلفاء بشعره وحلّهم تفضيلهم له على غيره الى ان دعوه بشاعر بني امية واكرموا ايّ اكرام واغزروا عليه صلّاتهم بل حدا بهم حبهم له انهم اتّخذوه كندبيهم ولم يؤاخذوه بشربه الخمر. وكان عبد الملك خصوصاً معجباً به اخبر ابو عمرو (الاغاني ٧: ١٧٧-١٧٨) قال : لقد كان الاخطل يحبي عليه جبة خزّ وحزّ خزّ في عنقه سلسلة ذهب تنفضّ لحية خمرًا حتى يدخل على عبد الملك بن مروان بغير اذن. فلما انشده قصيدته الرائية التي اولها (من البسيط) :

خفّ القطّين فراحوا منك او بكرّوا وأزعجتهم نوى في صرّفها غير

قال عبد الملك لغلامه : خذ بيده يا غلام فأخرجّه ثمّ ألّق عليه من الخلع ما يغمّره وأحسن جائزته . ثمّ قال : انّ لكل قوم شاعراً وانّ شاعر بني امية الاخطل وفي الاغاني (٧: ١٧٥) نكتة هزلية رواها قبل انشاده القصيدة السابقة قال :

« دخل الاخطل على عبد الملك بن مروان فاستنشه فقال : قد يبس حاتي فسرّ من يسقيني . فقال : اسقوه ماء . فقال : شراب الحمار وهو عندنا كثير . فقال : فاسقوه لبناً . قال : عن اللبن فطمت . قال : فاسقوه عسلاً . قال : شراب المريض . قال : فتريد ماذا ؟ . قال : خمرًا يا امير المؤمنين . قال : او عهدتني اسقي الخمر لا أمّ لك لولا حرمتك بنا لفعلت بك وفعلت . فخرج فلقي فراساً لعبد الملك فقال : ويلك انّ امير المؤمنين استشدني وقد صجّل صوتي فاسقني شربة خمر . فسقاها فقال : أعد له بأخر . فسقاها آخر . فقال : تركتها يعنركان في بطني . أسقني ثالثاً .



فسقاهُ ثالثاً فقال : تركتني امشي على واحدة أعْدِلْ مَيْلِي بِرَابع . فسقاهُ رابعاً فدخل على عبد الملك فأنشدهُ »

قال الاصمعيّ فلما أنشدهُ قصيدتهُ « خَفَ القَطِينُ » جعلتُ أرى عبد الملك يتطاوَلُ لها ثم قال : ويحك يا اخطل أنريد ان اكتب الى الآفاق انك اشعرُ العرب ؟ قال : اكنفي بقول امير المؤمنين . وامر لهُ بجفنة كانت بين يديه فمُلئت دراهم والقي عليه خلماً وخرج به مولى لعبد الملك على الناس يقول : هذا شاعر امير المؤمنين هذا اشعرُ العرب

وكما تقرّد الاخطل بمديح بني امية قد برز أيضاً في مديح كبار دولتهم واعيان زمانه كبشر بن مروان والحجاج بن يوسف وعكرمة الفياض ومُصقلة بن هبيرة وهمام بن مُطَرَف ويزيد بن المهلب وكثيرين غيرهم . وكانوا كلهم يفضلون مديحهُ على كل نفيس ثمين

جاء في وفيات الاعيان لابن خلكان (٢: ٣٥٠-٣٥١) وفي تحفة المجالس للسيوطي (ص ٢٠٢) وغيرهما انّ الحجاج بن يوسف حبس يزيد بن المهلب (والي خراسان) لبقايا كانت عليه من خراج خراسان وأقسمَ لِيَسْتَأْذِي منه كل يوم مائة ألف درهم . فبينما هو يوماً وقد اختلّى فيه اذ دخل عليه الاخطل فأنشدهُ (من الطويل) :

أبا خالدٍ ضاعت خراسانُ بعدكم      وقال ذوو الحاجاتِ ابنُ يزيدُ  
وما قَطَرَتْ بالريِّ بعدك قطرةٌ      ولا أخضرٌ بالروينِ بعدك عُودُ  
وما للسريّر بعد مُلكك بهجةٌ      ولا لجوادٍ بعد جودك جودُ

فقال : يا غلام أعطه المائة ألف درهم وانا اصبرُ على عذاب الحجاج ولا تُخيب الاخطل . فبلغ الحجاج فقال : لله درُّ ابن المهلب لو كان تاركاً للسُخاء لتركهُ وهو يتوقّع الموت فمضى عنه وخلى سبيلهُ ١)

(١) اطلب ديوان الاخطل (ص ٣٨١-٣٨٢) وراجع ما ورد هناك في نسبة هذه الايات لئير

﴿ رُبَّةُ الاخطل بين الشعراء ﴾ اذا ما جمعنا ما حَكَمَ به ارباب اللغة واصحاب النقد الصحيح عن شعر الاخطل لا تضح لنا انه بلغ رُبَّةَ اكبر شعراء العرب وكلهم ينظمه بين فحولهم الاولين . وكفى به فخراً ان ابا عمرو بن العلاء جعله في عهد الاسلام شبيهاً بالنابغة الذبياني في الجاهلية ويفضله لصحة شعره . وقد قال عنه ( الاغاني ٧ : ١٧٤ - ١٧٥ ) : « لو ادرك الاخطل يوماً واحداً من الجاهلية لما فضلت عليه احداً » . ومثله ابو عبيدة كان يقول : « شعراء الاسلام الاخطل ثم جرير ثم الفرزدق » . والاخطل اشبه بالجاهلية واشدهم أَسْرَ شعر وأقلمهم سقطاً » . وروى ابن قتيبة في الشعر والشعراء ( ص ٣٠١ ) لَمَسْلَمَةَ بن عبد الملك انه شَبَّه الاخطل وجريراً والفرزدق بثلاثة افراس تجري في حلبة السباق فقال : انَّ الاخطل سابقٌ ابداً في كل حالاته بخلاف جرير والفرزدق اللذين يتقدمان حيناً ويتخلفان حيناً آخر . وقد خُصُّوا الاخطل بالتقدم في الوصف والفخر ومدحوا هجوه فقالوا : انه كان اخبث الشعراء هجاء في عفاف من الفحش . والفحش كثير في شعر جرير والفرزدق . وسئل حماد الراوية عن الاخطل فقال : « ما تسألوني عن رجل قد حَبَّبَ شعره الي النصرانية » . ثم قال : اشعر العرب شيخنا وائل : الاعشى في الجاهلية وهو صنّاجة العرب . والاخطل في الاسلام » .

ولما كان الفضل ما اقرت به الاعداء يحسن بنا هنا ان زوي ما اخبر به نوح بن جرير ( الاغاني ٧ : ١٧٢ ) قال : بينا انا آكل مع الي يوماً وفي فيه لقمة وفي يده اخرى فقلت : يا ابت انت اشعر ام الاخطل ؟ فجرح بِلَقْمَتِهِ التي في فيه ورمى بالتي في يده وقال : « يا بُني لقد سررتني وسوتني فاماً سرورك اياي فتعهدك لي مثل هذا وسوءالك عنه » . واما ما سوتني به فذكرك رجلاً قد مات . يا بُني ادر كت الاخطل وله ناب واحد ولو ادر كتته وله نابان لأكلني . ولكنتي أعنت عليه بكفر ( يريد نصرانيته ) وكبر سن » .

﴿ اخبار الاخطل في حروب قومه ﴾ لما توفي يزيد بن معاوية الخليفة الاموي سنة ٦٨٣ ( ٦٨٣ ) اعتزل ابنه معاوية الثاني بعد مئة يوم وباع الناس عبد الله بن الزبير في المدينة أما اهل الشام فباعوا مروان بن الحكم فكان ذلك سبباً لحرب عوان وقعت بين الخليفين كان فيها النصر لمروان على خصمه في مرج راهط قريباً من دمشق . وكان التغلبيون يناصرون مروان بخلاف القيسيين الذين حاربوا مع عبد الله

ابن الزبير . فثبتت العداوة مدةً بين القبيلتين ووقعت عدةٌ وقائع بينها كان الظفر فيها سبجاً لا لحدى القبيلتين وكان الاخطل يحارب القيسيين مع تغلب وله في وصف تلك الحروب قصائد يصف ويلاتها ويذكر فظائع قيس وروسانهم كزُفر بن الحارث وعُمير بن الحُباب والجحاف . وفي احد ايام هذه الحروب في يوم البشر قُتل ابو الاخطل غياث وقيل بل هو ابنه ابو غياث ووقع الاخطل في أسر الاعداء . قال ياقوت في معجم البلدان (١ : ٦٣١-٦٣٢) : « أُسِرَ الاخطل وعليه عباءة فظنوه عبداً وسئل فقال : انا عبد . فخطي سبيله فخشى ان يُعرف فيُقتل فرمى نفسه في جب من جبابهم فلم يزل فيه حتى انصرف القوم فنجوا . وعظم قدر التغلبين في عين بني امية وحملوا ديات القوم . على ان الاخطل فارت في قلبه فائزة الغضب اذ بلغه يوماً بعد صلح القبائل ان عبد الملك استنزل زُفر بن الحارث من قصره في قرقيسيا وأقعدهُ معه في سريره . فدخل عليه ابن ذي الكلاع وكان قومه حاربوا مع تغلب وبني امية فلما رأى زفر على السرير بكى فقال له عبد الملك : ما يبكيك فقال : يا امير المؤمنين وكيف لا ابكي وسيف هذا يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك ثم هو معك على السرير وانا على الارض . قال : اني لم أجلسه معي لانه اكرمُ علي منك ولكن لسانه لساني وحديثه يعجبني . فقال الاخطل لما أخبر بذلك : أما والله لأقومن في ذلك مقاماً لم يقمهُ ابن ذي الكلاع ثم دخل على عبد الملك فلما ملأ عينه منه قال (من الوافر) :

وكأسٍ مثل عين الديكِ صرفٍ تُنسي الشارين لها العقولا  
اذا شرب الفتى منها ثلثاً بغير الماء حاول ان يطولا  
مشى قرشيّة لا عيب فيها وأرخى من مآزره الفصولا  
فقال له عبد الملك : ما أخرج هذا منك يا ابا مالك الأخطة (خلة؟) في رأسك  
قال : : أجل يا امير المؤمنين حين تجلس عدو الله هذا معك على السرير وهو القائل  
بالأمس :

لمعري لقد أبقتُ وقعةً راهطٍ لمروان صدعاً بيننا مُتناثياً

فلا ضلحَ حتى تَنحَطَ الحيلُ بالقنا      وتثأرُ من نسوانِ كلِّبِ نسانيا  
فقد ينبتُ المرعى على دِمَنِ الثرى      وتبقى خزازاتُ النفوسِ كما هيا

(قال) فقبض عبد الملك رجله ثم ضرب بها صدر زفر قلبه عن السرير . وقال :  
أذهب الله خزازات تلك الصدور . فقال : انشدك الله يا امير المؤمنين والعهد الذي  
اعطيتني . فكان زفر يقول : ما ايقنت بالموت قط الا تلك الساعة حين قال الاخطل  
ما قال (الاغاني ١٧٦: ٧-١٧٧)

﴿ موت الاخطل ﴾ قال حضرة ناسر ديوان الاخطل (ص ٣٧١) : ان الاخطل  
عمرًا طويلًا حتى قيل عنه انه شيخ قد تحطم الاغاني (١٧٢: ٧) وانه « دخل  
بين جرير والفرزدق في آخر امرهما وقد أسنَّ ونفدَ أكثرُ عمره » (الاغاني ٧ : ٣٨)  
ووصف بانه « رجل ابيض الرأس واللحية (الاغاني ٩: ١٦٩) فاستنتج حضرته من  
هذه الادلة ان الاخطل يكون توفي نحو السنة ٦٩٢ هـ اي ٧١٠ للمسيح . قال  
حضرته : « الا ان شوكته في الشعر لم تنكسر بل بقيت حادة نافذة يرشدك الى  
ذلك قصائد درية نظم جواهرها في آخر حياته . وكانت وفاته في خلافة الوليد بن  
عبد الملك وله فيه عدة قصائد امتدحه بها »

وروى صاحب الاغاني (٦: ٧) ان الوليد بن عبد الملك قال لجرير : فما تقول في  
الاخطل ؟ قال : ما أخرج لسان ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات .  
واخبر ايضاً (٧: ١٨٠) انه لما حضرت الاخطل الوفاة قيل له : يا ابا مالك ألا توصي  
فقال (من المتقارب) :

أوصي الفرزدقَ عند المماتِ      بأم جريرٍ وأعيارِها  
وزار القبورَ ابو مالكٍ      برغم العداةِ وأوتارِها

﴿ ديوان الاخطل ﴾ روى ابن الاعرابي في كتاب الفهرست لابن النديم (ص  
٧٨ و ١٥٧) ان ابا سعيد الحسن المعروف بالسكري « عَمِلَ شعر الاخطل وجوده »  
اي ضبطه ونظمه . وانما كانت تُسخن هذا الديوان اعز من بيض الأنوق . ولقد كان  
يُعرف منها الى السنة ١٨٨٧ نسخة وحيدة قديمة في بطرسبورج كان يصعب الاطلاع

عليها . ففي السنة ١٨٨٧ اهدى الى مكتبتنا الشرقية احد الاصحاب عدة من المخطوطات التي كان الحلبي الشهير والاديب البارع رزق الله حشون نسخها بخطه الجميل نسخاً بديعاً على ورق صقيل مزين الاطراف بنقوش صناعية رائعة . فكان من جملتها نسخة من ديوان الاخطل منقولة عن نسخة بطرسبورج . فنبه وجودها خاطر حضرة الاب صالحاني واستفزته النخوة لنشرها كأثر فريد في جنسه . ثم كتب لناظر مكتبة بطرسبورج المستشرق الطيب الذكر البارون فون روزن فتلطف وقابل النسخة الحسونة على الاصل الذي ترى منه مثالا في صدر طبعتنا . فتحفز الاب الغيور بعد ذلك للعمل ونشر الديوان بأهبة علمية مستوفية ضاعفت قيمته فبلغ مع حواشيه وملحوظاته المتنوعة ٤٠٠ صفحة في اربعة اقسام . هذا فضلاً عن طبعه البديع الذي قلما يشبهه كتاب آخر في مطبوعات الشرق والغرب

ولما كانت السنة ١٩٠٥ توفق حضرة الاب انتاس الكرملي المرسل في بغداد فوجد نسخة مخطوطة من ديوان الاخطل في دار السلام . فتمكن متولي طبع الديوان من اقتنائها بهمة الاب الكرملي فنشرها بتصوير النور وطبع الحجر لما فيها من الزيادات والروايات والشروح التي لا توجد في نسخة بطرسبورج ودل على كل ذلك بتذييلات وفهارس متقنة . فجاء هذا الاثر طرفة جديدة تضاف الى السابقة وبعد ذلك بستين أطلع جناب الدكتور الايطالي والمستشرق اوجينيوس غريفييني الاب صالحاني على نسخة ثالثة وجدت في اليمن ذات فوائد جمّة فرضي ان ينشرها في مطبعتنا كتتمّة للنسختين السابقتين . وقد علق عليها ايضاً كثير من التعليقات المفيدة والفهارس المدققة مع المقدمات المتنوعة . فزاد اقبال العلماء على هذا الديوان الجميل

ثم بلغ حضرة الاب ان في الاستانة العلية في المكتبة المعروفة بالعمومية (ع ٥٧) نسخة فريدة قديمة جداً بخط يقرب من الخط الكوفي من نقائض جرير والاخطل فيها عدة قصائد ليست في نسخ الديوان او هي اتم منها . فلم يصبر عنها حتى تجشم السفر الى عاصمة الدولة والحرب على وشك الانتشاب فاستنسخها واعدّها للطبع في بهرة الحرب فما كادت تحط اوزارها حتى باشر بنشرها فجاءت اثر اربعاً لا يقل

ثمة عن الآثار المتقدمة كما شرحنا ذلك في مقالة انتقادية في المشرق (٢٠): [١٩٢٢]:

(١٤٨-١٤٤)

ويُضاف الى المطبوعات السابقة ملحقٌ على ديوان الاخطل «يحتوي زيادة ايضا في الشرح وتصحيح اغلاط ومقابلات وفهارس للاعلام والالفاظ اللغوية ظهر منه قسمة الاول في ١٠٧ صفحات دقيقة الحروف وسيظهر عما قريب ان شاء الله قسمة الثاني الاخير . جازى الله اوفر جزاء القائم بهذا العمل الذي تنزه تحت عبئه مناكب الفحول

﴿ نخبه من شعره ﴾ اننا لو حاولنا ان نختار شيئاً من ديوان الاخطل اصابنا ما اصاب تلك الاعرابية التي سُئلت عن اي اولادها احب اليها والافضل لديها فكانت اذا ذكرت الواحد منهم بعد الآخر قالت انه الاحب اليها والافضل حتى انتهت الى قولها بعد حيرتها : انهم كالحلقة المفرغة لا يُدرى اين طرفاها . فكذلك اذا اعتبرنا قصائد الاخطل وجدنا كلاً منها جديرة بالذكر لمحاسنها . على اننا في آخر امرنا اضطررنا ضيق المجال ان نثبت نثفاً قليلة من شعره نجعلها كمثل في كل باب ﴿ اقوال الاخطل في الوصف ﴾ للشاعر التغلبي في هذا المعنى اقوال جميلة من الشعر الحر حتى قيل عنه انه فاق على سواه من الشعراء بالوصف فله في الزهد ( الديوان ١٧٦-١٧٧ ) (من الطويل) :

أَعَاذَ لِيَّ الْيَوْمَ وَنَحْكُمَا مَهْلًا	وَكُفَّا الْأَذَى عَنِّي وَلَا تُكْثِرَا عَذْلًا
ذَرَانِي تَجُدْ كَفِّي بِمَالِي فَأَنِّي	سَأَصْبِحُ لَا أَسْطِيعُ جُودًا وَلَا بُخْلًا
إِذَا وَضَعُوا فَوْقَ الضَّرِيحِ جَنَادِلًا	عَلِيَّ وَخَلَيْتُ الْمَطِيَّةَ وَالرَّحْلًا
وَأَبْكَيْتُ مِنْ عِتْبَانِ كُلِّ كَرِيمَةٍ	عَلَى فَاجِعٍ قَامَتْ مَشِيقَةٌ عُطْلًا (١)
مُدْمِيَةً حَرًّا مِنَ الْوَجْهِ حَاسِرًا	كَأَنَّ لَمْ تُتِ قَبْلِي غَلَامًا وَلَا كَهْلًا

(١) عتبان قوم من بني تلب . والفاجع امرأته العكلى . والمشيقة التي تشق ثيابا حرنا .

والعطل المجردة من الحلى

وقد كنتُ فيما قه بنى لي حافري  
فلا انا مجتازُ اذا ما نزلته  
وقد قسّموا مالي وأضحت حلالتي  
أعاذل ان النفس في كف مالك  
ذريني فلا مالي يردُّ مني  
وليس بخيل النفس بالمال خالداً  
ألا ربّ من يخشى نواب قومه  
ويا ربّ غادٍ وهو يرجى إياهُ  
١) اعاليه توأ واسفله دحلاً  
ولا انا لاقٍ ما ثويت به أهلاً  
قد استبدلت غيري بيهجتها بعلأ  
اذا ما دعا يوماً اجابت له الرسلأ  
وما إن أرى حياً على نفسه قفلاً ٢)  
ولا من جوادٍ فأعلمي ميت هزلاً  
وريب المنايا سابقات به الفعلا  
وسوف يلاقي دون أوبته شغلاً

وقد اشتهر وصفه للفرات عند فيضانه (٩٦-٩٧) شبه به كرم الخليفة يزيد بن معاوية (من الطويل) :

وما مزيدٌ يعلو جزائر حامرٍ  
تحرز منه اهل عانة بعدما  
يقصّ بالملاح حتى يشقه م  
بمطرٍ الآذي جون كائماً  
٣) يشق اليها خيزراناً وغرقداً  
٤) كسا سورها الأعلى غناء منضداً  
٥) يقصّ بالملاح حتى يشقه م  
٦) المطرد الآذي جون كائماً

١) يقول ان حافر قبري قد بناه توأ اي منصوب البناء ودحلاً اي كالسراب تحت الارض

٢) اي يعمل لنفسه قفلاً يصونها من الموت

٣) ويروي: جلاميد حامر وحامر ناحية بين منبج والرقّة على شاطئ الفرات. والفرقد كبير العوسج  
٤) عانة قرية على الفرات. والغناء ما ينفذه النهر من الزبد ونفايات النبات والاوراق. والمنضد المتراكم  
٥) يقصّ بالملاح اي يوقع اضطراباً في السفينة حتى يجف الملاح من سورتته وان كان مشيحاً اي حاذقاً في تدبير السفن

٦) المطرد المتتابع. والآذي الموج والجون الابيض المزد. وزفا حث. اي يدفع الفرات بامواجه التواليية الزددة سفينة الملاح المتسبعة بشراها الابيض طبر النعام الاثر جاحيه عند

كَأَنَّ بَنَاتِ الْمَاءِ فِي حَجَرَاتِهِ أَبَارِيقُ أَهْدَتْهَا دِيَافُ لَصَرَ خَدَا (١)  
بِأَجُودَ سَيِّبًا مِنْ يَزِيدَ إِذَا غَدَتُ بِهِ بُخْتُهُ يَحْمِلُنْ مُلْكَأً وَسُودَدَا (٢)  
وكم اجاد الاخطل بوصف صيد ثور الوحش فله فيه كل حسنة كقوله (٢٦٠-٢٦٢)  
يشبه ناقته بعد طول سيرها بضمور الثور (من البسيط) :

كَأَنَّهَا بَعْدَ ضَمِّ السَّيْرِ جَبَلَتْهَا مِنْ وَحْشٍ غَزَّةٌ مَوْشِي الشَّوَى لَهَقُ (٣)  
بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ هَاجَتْ بَوَارِحُهَا وَمُرْزَمٌ مِنْ سَحَابِ الْعَيْنِ يَأْتَلِقُ (٤)  
يَلُودُ لَيْلَتُهُ مِنْهَا بَغْرَقْدَةُ وَالْغَصْنُ يَنْظِفُ فَوْقَ الْمَتْنِ وَالْوَرَقُ (٥)  
بَاتَ إِلَى جَانِبِ مِنْهَا يَكْفُهُ لَيْلٌ طَوِيلٌ وَقَلْبٌ خَائِفٌ أَرَقُ (٦)  
فَالْقَطَرُ كَاللُّوْلُو الْمَشُورِ يَنْفُضُهُ إِذَا أَقْشَرَ بِهِ سِرْبَالُهُ اللَّثْقُ (٧)  
حَتَّى إِذَا كَادَ ضَوْءُ الصُّبْحِ يَفْضَحُهُ وَكَادَ عَنْهُ سَوَادُ اللَّيْلِ يَنْطَلِقُ  
هَاجَتْ لَهُ ذُبُلٌ مُسْحَجُ جَوَاعِرُهَا كَأَنَّهَا هُنَّ مِنْ نَبْعَةٍ شَقَقُ (٨)  
فَظَلَّ يَهْوِي إِلَى أَمْرِ يُسَاقُ لَهُ وَأَتْبَعَتْهُ كِلَابُ الْحَيِّ تَسْتَبِقُ (٩)

(١) بنات الماء الطير . والحجرات نواحي النهر . شبه الطير بأباريق من الخمر يرسلها أهل دِيَافٍ إلى أهل صَرَخَدَ وهما قريتان في حوران (٢) البُخْتُ الأبل الحراسية (٣) يقول إن ناقته بعد أن اضمر السَّيْرَ جَبَلَتْهَا أي بدَّعَهَا اشبهت ثور وحش يرى في الخاء غَزَّةً . وجلد شواه أي قوائمه . مَوْشِي أي شبيه بالوشى . واللَّهَقُ الشديد البياض (٤) البوارح الرياح الشديدة ثم استعار للسحاب عيناً . مُرْزَمُ أي أسمع صوت الرعد حيناً وتأتلق أي تهبق حيناً آخر (٥) أي يأوي ليلته تحت غرقدة أي عوسجة كبيرة بينما ينزل على جسمه منها نقط المطر التي تقطر عليه من اغصان الغرقدة وأوراقها (٦) منها أي من الغرقدة . يكفُّه يلقبه ذات اليمين وذات الشمال لطول الليل ولخوفه من الريح والمطر . وهو أَرَقُ أي ساهر يقظان (٧) سِرْبَالُهُ جلده . واللثق البتل (٨) هاجت له أي ثارت كلاب ذُبُلُ أي ضامرة . مسحج جواعرها أي دقيقة المؤخر تشبه بضمورها القبي المتخذة من شجرة النعنع (٩) جوي إلى امرٍ يساق له أي يجبط سائراً إلى موته



- يُفَرِّجُ الْمَوْتَ عَنْهُ قَدْ تَحَضَّرَهُ      وَكِدَنْ يَلْحَقْتُهُ اَوْ قَدْ دَنَا اللَّحَقُ (١)
- لَمَّا لِحِثَنْ بِهِ أَنَحَى بِمَقُولِهِ      يَمْلَأُ فَرَاثِصَهَا مِنْ طَعْنِهِ الْعَلَقُ (٢)
- فَكَرُّ ذُو حَرْبَةٍ يَحْمِي حَقِيقَتَهُ      إِذَا نَحَا لِكُلَّهَا الرُّوقُ يَمْتَرِقُ (٣)
- فَهُنَّ مِنْ بَيْنِ مَتْرُولٍ بِهِ رَمَقُ      صَرَعِي وَأَخْرَلَمْ يُتْرَكْ بِهِ رَمَقُ (٤)
- ومن اوصافه قوله (ص ٣-٤) في خمر بَنِيَّانٍ مِنْ قَرْيِ فِلَسْطِينَ (من الطويل):
- وَجَاؤُوا بَيْتَانِيَّةٍ هِيَ بَعْدَ مَا      يَمْلَأُ بِهَا السَّاقِي أَلَذُّ وَأَسْهَلُ (٥)
- فَصَبُّوا عُقَارًا فِي الْإِنَاءِ كَأَنَّهَا      إِذَا لَمَحَوْهَا جُذُودُهُ تَتَأَكَّلُ (٦)
- تَمُرُّ بِهَا الْأَيْدِي سَنِحًا وَبَارِحًا      وَتَوَضَّعُ بِاللَّهْمِّ حَيٍّ وَتُخَمَلُ (٧)
- وَتُوقَفُ أَحْيَانًا فَيَقْصِلُ بَيْنَنَا      سَمَاعٌ مُغْنٍ أَوْ شِوَاءُ مُرْعَبِلُ (٨)
- فَلَذَّتْ لِمُرْتَاكِحٍ وَطَابَتْ لِشَارِبٍ      وَرَاجِمِي مِنْهَا مِرَاحٌ وَأَخِيلُ (٩)
- فَا لَبِثْنَا نَشْوَةَ لِحَقَتْ بِنَا      تَوَابِهَا مِمَّا نَعْلُ وَنُنْهَلُ (١٠)

- (١) فَرَجَهُ ابْدَهُ . تَحَضَّرَهُ أَي شَرِبَ بِحُضُورِهِ . اللَّحَقُ الْإِدْرَاكُ
- (٢) أَنَحَى إِلَيْهَا بِمَقُولِهِ أَي قَصَدَ الْكَلَابَ بِقَرْنِهِ . وَالْعَلَقُ الدَّمُ
- (٣) أَرَادَ بِجَرَبَتِهِ قَرْنَهُ . وَكَذَلِكَ الرُّوقُ الْقَرْنُ أَي كَرَّرَ الثَّوْرَ دِفَاعًا عَنْ نَفْسِهِ وَرِجَاهِ
- وَقَصَدَ كُلَّهَا أَي جَلَدَ صَدْرَهَا فَامْتَرَقَهَا وَغَرَّقَهَا (٤) هِيَ أَي الْكَلَابَ وَقَعَ
- بَعْضُهَا صَرِيحًا مُدْفَعًا وَبَعْضُهَا مَيْتًا . الرَّمَقُ بَقِيَّةُ الْحَيَاةِ
- (٥) أَي أَنَّ هَذِهِ الْخَمْرَ أَطْيَبُ إِذَا كُرِّرَ السَّاقِي سَكْنَهَا فَيَمْلَأُ بِهَا الشَّارِبِينَ أَي يَسْقِيهِمْ ثَانِيَةً
- (٦) الْعُقَارُ الْخَمْرُ الْعَتِيقَةُ . شَبَّهَهَا فِي إِثْنَانِهَا بِشُعْلَةٍ مِنَ النَّارِ الْمُتَقَدَّةِ
- (٧) أَي تَتَنَاوَلُهَا الْأَيْدِي تَارَةً مِنَ الْيَمِينِ وَتَارَةً مِنَ الشَّمَالِ . وَيُذَكَّرُ عَلَيْهَا اِسْمُ اللَّهِ عِنْدَ
- رَفْعِهَا وَوَضْعِهَا (٨) أَي لَا يَتَوَقَّفُونَ عَنْ شَرِبِهَا إِلَّا لِسَمَاعِ الْقَنَاءِ أَوْ لِأَكْلِ قِطْعٍ مِنَ
- اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ رَعْبِلَ اللَّحْمِ قِطْعَةً لِيَنْضَجَ عَلَى النَّارِ
- (٩) الْمِرَاحُ النَّشَاطُ . وَالْأَخِيلُ كَالْخَيْلِ الْعُجْبِ وَالْكَبِيرِ
- (١٠) النَشْوَةُ الْكَوْثَرُ . وَالنُّهْلُ أَوَّلُ الشَّرْبِ وَالْمَلَلُ ثَانِيَةٌ

فَدَبْتُ دَبِيًّا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهَا دَبِيبُ نَمَلٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ (١)

ومثله ظرافة وصفه (ص ٣٢١) للشمل السكران (من الطويل) :

شَرِبْنَا فَمِتْنَا مِيتَةً جَاهِلِيَّةً مَضَى أَهْلُهَا لَمْ يَعْرِفُوا مَا مُحَمَّدٌ (٢)  
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَلَمَّا تَنَبَّهْتُ حُشَاشَاتُ أَنْفَاسٍ أَتَتْنا تَرَدُّدٌ (٣)  
حَيِّنَا حَيَاةً لَمْ تَكُنْ مِنْ قِيَامَةِ عَلَيْنَا وَلَا حَشَرٍ أَتَانَاهُ مَوْعِدٌ (٤)  
حَيَاةً مِرَاضٍ حَوَّلَهُمْ بَعْدَ مَا صَحَّوْا مِنْ النَّاسِ شَتَّى عَازِلُونَ وَعُودٌ (٥)  
وَقُلْنَا لِسَاقِينَا عَلَيْكَ فَعُدُّ بِنَا إِلَى مِثْلِهَا بِالْأَمْسِ فَالْعَوْدُ أَحْمَدُ  
فَجَاءَ بِهَا كَأَنَّهَا فِي إِثَانِهِ بِهَا الْكُوكَبُ الْمَرِيخُ تُصَفُّو وَتُرِيدُ (٦)  
تَفُوحُ بِمَاءٍ يُشْبِهُ الطِّيبَ طَيِّبُهُ إِذَا مَا تَعَاظَتْ كَأَسْمَا مِنْ يَدَيْدُ  
نُمِيتُ وَتُخَيِّ بَعْدَ مَوْتٍ وَمَوْتُهَا لَذِيذٌ وَمَحْيَاهَا أَلَذُّ وَأَحْمَدُ

﴿الفخر﴾ وللأخطل في الفخر (ص ٣٠٧) قوله يذكر قومه (من الطويل) :

وَلَكِنْ لَنَا بَرُّ الْعِرَاقِ وَبَحْرُهُ وَحَيْثُ تَرَى الْقَرْقُورَ فِي الْمَاءِ يَسْبَحُ  
إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسُ السِّجَالَ وَجَدْتُنَا لَنَا مَقْدَحًا مَجْدٍ وَلِلنَّاسِ مَقْدَحُ (٧)

- (١) شبهة فعل الحشرة في العظام بحركات النمل في نقا يتهَيَّل أي في كثير من الرمل يتنهار ويتجدد (٢) يقول شربنا الخمر فسكرنا وكان السكر أشبه بالموت . وذلك على سنة العرب في الجاهلية اذ لم يباينهم تحريم محمد للخمر . ويرى : خلا أننا في موتنا ليس نلحد (٣) يريد نمار الخمر ونشوها أي دام فيهم ثلاثة أيام الى ان ترددت اليهم بقية حياة فصحوا منها (٤) يقول ان الحياة التي عادت اليها ليست كالحياة التي سبجها بها البشريوم القيامة اذ يُحشرون من قبورهم (٥) يريد ان تلك الحياة بقي فيها اثر سكرهم فوجدوا حولهم لا صحوا قومًا يعودونهم كمرضى وقومًا يلومونهم لسكرهم (٦) شبهها في إثنائها بالسيارة المريخ التي يضرب لونها الى الحمرة (٧) أي اذا فاخرنا الناس وجدوا سهمنا من المجد ضعف سهمهم ونصيبهم

وَأَنَا لَمَمْدُودُونَ مَا بَيْنَ مَنبِجٍ      فَغَافِ عُمَانٍ فَالْحِمَى لِي أَفِيحُ (١)  
 وَلَهُ أَيْضاً (ص ١٧٨) فِي الْفَخْرِ قَوْلُهُ (مِنَ الطَّوِيلِ) :  
 وَأَتَى لِمَنْ عَلِيَاءُ تَغْلِبٍ وَأَثَلٍ      لَا أَطُولُهَا بَيْتاً وَأَثْبَتُهَا أَصْلَا  
 أَنَا الْجَسْمِيُّ الرَّحْبُ فِي الْحَيِّ مَنْزِلَا      إِذَا احْتَلَّ مَضْهُودٌ بِمُضْنِيَّةٍ هَزْلَا (٢)  
 وَعُمَايَ نِعَمَ الْمَرْءِ عَمْرُو وَمَالِكُ      وَثَعْلَبَةُ الْمُؤَلَّى بِسَنْظُورَةٍ فَضْلَا (٣)  
 وَقَدْ عَلِمْتَ أَفْنَاءَ تَغْلِبٍ أَنَّنِي      نُضَارُ وَلَمْ أَتُبْتَ بَقَرَقَةٍ أَثْلَا (٤)  
 وَأَتَى يَوْمًا لَا مُضِيعُ ذِمَارَهَا      وَلَا مُفْلَتِي هَاجَ هَجَا تَغْلِبًا بَطْلَا  
 وَمِنْ فَخْرِهِ (٢٤٩-٢٥٠) اسْتَقْبَالُهُ لِلضَّيْفِ فِي لَيْلَةٍ شَاتِيَةٍ (مِنَ الطَّوِيلِ) :  
 وَمُسْتَنْبِجٍ بَعْدَ الْهُدُودِ دَعْوَتُهُ      بِصَوْتِي فَاسْتَمَشَى بِنِضْوٍ تَرَنَّمَا (٥)  
 فَجَاءَ وَقَدْ بَلَّتْ عَلَيْهِ ثِيَابُهُ      سَحَابَةٌ مُسَوَدٌ مِنَ اللَّيْلِ أَظْلَمَا  
 وَفِي لَيْلَةٍ لَا يَنْبِجُ الْكَلْبُ ضَيْفَهَا      إِذَا نُبِيَهِ الْمَبْلُودُ فِيهَا تَغْنَمًا (٦)  
 فَلَمَّا اضْأَتْهُ لَنَا النَّارُ وَأُصْطَلَى      اضْأَتْ هِجَفًا مُوَحِّشًا قَدْ تَهَشَّمَا (٧)

- (١) أي نَحْكُمُ عَلَى الْبِلَادِ الْمُحْتَدَّةِ بَيْنَ مَدِينَةِ مَنبِجٍ إِلَى الْخِمْاءِ عَمَانَ وَخَصَّ عَمَانَ بِالْغَافِ وَهِيَ شَجَرَةٌ مُشَوَّكَةٌ تَكْثُرُ فِيهَا . ثُمَّ قَالَ إِنَّ حَمَانًا أَفِيحَ أَيَّ أَوْسَعٍ وَأَوْفَرَ .  
 (٢) الْمَضْهُودُ الطَّرِيدُ الْقَهُورُ . وَالْمُضْنِيَّةُ الْمُضْهِبَةُ الْمُتَهَكَّةُ لِلْقَوَى . يَقُولُ إِذَا التَّجَأَ إِلَى مَتْرَلي بَيْسٍ وَجَدَ عِنْدِي مَتْرَلًا رَجَبًا .  
 (٣) جَسْمٌ وَعَمْرُو وَمَالِكٌ وَثَعْلَبَةُ كُلُّهُمْ مِنْ أَجْدَادِ الْإِخْطَلِ فِي سُلْطَةِ نَسَبِهِ إِلَى تَغْلِبٍ .  
 (٤) أَفْنَاءُ تَغْلِبٍ أَحْيَاوَهَا . النَّضَارُ الشَّجَرُ الصَّلْبُ الْعُودُ بِخِلَافِ الْأَثَلِ أَيِ شَجَرَةٍ (الطَّرْفَاءُ) يَكُونُ خَشْبُهَا خَوَّارًا إِذَا نَبَتَ فِي قَرَقَرَةٍ أَيِ أَرْضٍ لَيْتَنَ مَطْمِنَتُهُ .  
 (٥) الْمُسْتَنْبِجُ الطَّارِقُ لَيْلًا الصَّارِخُ لِيَسْتَهْدِيَ بِبَيْحِ الْكِلَابِ إِلَى مَكَانِ الْحَيِّ .  
 وَالْهُدُودُ أَوَّلُ اللَّيْلِ إِذَا جَمَدُ النَّاسِ . وَاسْتَمَشَى طَلَبَ مَوْضِعَ النَّارِ وَهُوَ مُقْبِلٌ عَلَى نَاقَةٍ نِضْوٍ أَيِ مِهْرُولَةٍ لِنَعْمِهَا وَهِيَ تَتَرَنَّمُ أَيِ تُرَدِّدُ رَفَاءَهَا ضَعِيفًا .  
 (٦) وَصَفَ شِدَّةَ تِلْكَ اللَّيْلِ الَّتِي يَحْمَدُ لِهَرْدَمِ الْكَلْبِ فَلَا يَنْبِجُ وَإِذَا نُبِيَهِ النَّائِمُ بَلَدًا فِي مَكَانِهِ وَلَصِقَ تَغْنَمًا أَيِ يُسْمِعُ صَوْتًا ضَعِيفًا .  
 (٧) يَقُولُ لَمَّا انْأَارَتْ نَارُنَا وَجِهَ ضَيْفُنَا وَجَدْنَاهُ هِجَفًا أَيِ غَاطِظًا جَافِيًا . وَمَوْحِشًا أَيِ بَائِسًا فِي الْقَفْرِ مَعَ الْوَحْشِ

فنبهتُ سعدًا بعد نومٍ لطارقٍ      انا ضيلاً صوتُهُ حين سلما (١)  
 فقلتُ لهم ها تَوا ذخيرَةَ مالِكِ      وان كان قد لاقى لبوساً ومطعماً (٢)  
 فقال ألا لا تجشموها وانما      تنحج دُونَ المُكَرَّعَاتِ لِتُجَشِّمَ (٣)  
 واني لَحَلَّالٌ بي الحقُّ اتقي      اذا نزل الاضيافُ ان اُتجَمَّا (٤)  
 اذا لم تَذُ ألبانها عن لحومها      حلبنا لهم منها بأسيا فنا دما (٥)

﴿المديح﴾ هي قصائد المديح التي قرّبت الاخطل من الخلفاء فرفعوا قدره وخصّوه بالطافهم . منها قصيدته الرائية في مدح عبد الملك بن مروان (ص ٩٨-١١٢) وفيها يقول (من البسيط) :

الى امرئٍ لا تُعدّينا نوافله (٦)      أظفره الله فليمنأ له الظفرُ  
 الخائض الغمر والميمون طائرُه      خليفة الله يُستسقى به المطرُ  
 والهمُّ بعد نجى النفس يبعثُه      بالحزم والاصمعان القلب والحدْرُ (٧)  
 والمستمرُّ به امرُ الجميع فما      يفتَرُه بعد توكيد له غررُ (٨)  
 وما الفراتُ اذا جاشت حوالِبُه      في حافتيه وفي اوساطه العُشْرُ (٩)

- (١) سعد غلام الاخطل يدعوه لخدمة ضيفه الطارق ليلاً الخافت الصوت
- (٢) ذخيرة مالك اي ناقة ادّخرها لانيه مالك . يريد ان يُشحف بما ضيفه
- (٣) يقول ان الضيف قال : لا تتكلفوا مثل هذه الضحية لكنّه تنحج اي رد ذلك وامتنع ظاهراً عن تضحية المُكَرَّعَات وهي الابل وهو يرغب باطناً بان تُهدى له
- (٤) يقول اذا حلّ بي الضيف وجب عليّ حقّه واحذر ان استقبله بوجه عبوس
- (٥) اي اذا امتنعت الابل عن ادرار لبنها عقراها لشرب ضيفنا دما
- (٦) اي لا تقوتنا هباته (٧) اي اذا بعثته نفسه الى امر جليل اهمّ به وساعده على القيام به حزمه وذكاء قلبه وفطنته . والأصمع الذكي من كل شيء . (٨) اي ان الجميع ثابتون على ولائهم . فلا تقاجئهم بعد ذلك هلكة . اغتره حلّ به بشفة . والنمر الفاجئة
- (٩) حوالبه اي امواجه . وروى : غواربه . والعُشْر كبير شجر (المضاه

ذَعَدَعَتْهُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ واضْطَرَبَتْ      فَوْقَ الْجَلَّاجِيٍّ مِنْ آذِيَةِ غُدُرٍ (١)  
 مَسْحَنَفَرٌ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ يَسْتُرُهُ      مِنْهَا أَكْفِيفٌ فِيهَا دُونَهَا زَوْرٌ (٢)  
 يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ      وَلَا بِأَجْهَرَ مِنْهُ حِينَ يُجْتَهَرُ (٣)  
 ومن مديحه المستحسن قوله (ص ٢٤٣-٢٤٦) في احد اعيان قومه هَمَّامُ بْنُ  
 مُطَرِّفٍ التَّغْلَبِيِّ (من الطويل):

فَتَى النَّاسِ هَمَّامٌ وَمَوْضِعُ بَيْتِهِ      بَرَايَةٍ يعلو الرُّوَايَ طُولُهَا  
 فَلَوْ كَانَ هَمَّامٌ مِنَ الْجِنِّ أَصْبَحَتْ      سُجُودًا لَهُ جُنُّ الْبِلَادِ وَغُولُهَا  
 نَمَتُهُ الدُّرَى مِنْ مَالِكٍ وَتَعَطَّقَتْ      عَلَيْهِ الرُّوَايَ فَرْعُهَا وَأَصُولُهَا  
 أَجَادَتْ بِهِ سَادَاتُهَا فَتَرَعَّتْ      لِأَخْلَاقِهِ أَنْجَادُهَا وَحَفِيلُهَا (٤)  
 سَبُوقٌ لِفَايَاتِ الْخِفاظِ إِذَا جَرَى      وَوَهَّابٌ اعْتَنَاقِ الْمَثِينِ حَمُولُهَا (٥)  
 وَدَفَاعٌ ضَمِيمٍ لَا يُسَامُ دَبِيَّةٌ      وَقَطَّاعٌ أَقْرَانِ الْأُمُورِ وَصُولُهَا (٦)  
 وَأَخَاذُ أَقْصَى الْحَقِّ لَا مُتَهَمِّمٌ      أَخُوهُ وَلَا هَشُّ الْقَنَاقَةِ رَذِيلُهَا (٧)  
 أَغْرُ أَرِيبٌ لَيْسَ يُنْقَضُ عَهْدُهُ      وَلَا شَاهِدًا مَغْبُونَةً يَسْتَقِيلُهَا (٨)

- (١) ذَعَدَعَتْهُ فَرَّقَتْهُ. وَأَذِيَّتُهُ أَمَاجُهُ. وَالْجَلَّاجِيُّ صُدُورُ السَّفَنِ الْجَارِيَةِ عَلَى الْقَرَاتِ.  
 وَالغُدُرُ جَمْعُ غُدِيرٍ (٢) الْمَسْحَنَفَرُ السَّرِيعُ الْهَرِيِّ. أَكْفِيفُ الْجِبَالِ قَبَسُهَا وَتَلَاهَا. وَالزَّوْرُ  
 الْمَبِيلُ (٣) الْجَهْمِيرُ الْجَسِيمُ الرَّائِعُ. وَاجْتَهَرْتُهُ إِذَا امْعَجَبْتُكَ حَسَنُهُ  
 (٤) أَيِ رَغَبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فِي خَيْرِهِ. وَالْخَفِيلُ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ أَيِ الْجُمْهُورِ  
 (٥) قَالَ شَارِحُ الدِّيَوَانِ: النَّايَةُ الْأَمَدُ. وَالْخِفاظُ مَا وَجَبَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْفَظَهُ. وَاعْتَنَاقِ الْمَثِينِ  
 جَاعَتُهَا يَقُولُ هُوَ حَمُولٌ لَمْ يُحْمَلْ (٦) الْقَرَنُ الْجَبَلُ يُرِيدُ أَنْ لَهُ الْقَطْعُ وَالْوَصْلُ  
 وَالْأَمْرُ وَالنَّبِيُّ (٧) هَشُّ الْقَنَاقَةِ أَيِ رَخْوِهَا. وَيُرْوَى: ذَبُولُهَا (٨) فِي الدِّيَوَانِ  
 أَنَّ شَاهِدًا مَنصُوبَةً عَلَى الْحَالِيَّةِ أَيِ لَا يَشْهَدُ خُطَّةً غَبْنًا وَمَكْرًا. يَسْتَقِيلُهَا أَيِ تَسْتَوِجِبُ أَنْ يَسْتَظِرَّ  
 ظَالِمًا لِأَجْلِهَا

جوادُ اذا ما أمحلَّ الناسُ مُمرِغُ  
كريمٌ ليجوعات الشتاء قَتولُها (١)  
اذا نائباتُ الدهر شَفَّتْ عليهم  
كفاهم اذاها فاستُخِفَّ ثَقيلُها (٢)  
يُهينُ وراءَ الحِيّ نفساً كريمةً  
لكبّةِ موتٍ ليس يُودى قَتيلُها (٣)  
ويعلمُ انَّ المرءَ ليس بخالِدٍ  
وأنَّ منايا الناسِ يَسعى دَليْلُها  
فإن عاش هَمَّامٌ لنا فهو رحمةٌ  
من الله لم تُنْقَسْ علينا فُضولُها (٤)  
وان مات لم تَسْتبدلِ الارضُ مثْلَهُ  
لأخذ نصيبٍ او لامرٍ يعولُها (٥)

وللاخطل مديحٌ جليل في مصقلة بن هبيرة الشيباني (١٤٣) قد ذكره سابقاً حضرة  
الاب صالحاني في المشرق (١٤) [١٩١١] : ٨٣٨-٨٤١) ورجع نصرانية مصقلة  
استناداً الى ما رواه الطبري في تاريخه (١: ٣٤٣-٣٤٣٨) ومنه قوله (من البسيط):

دَعِ الْمَغْمَرَ لَا تَسْأَلْ بِمَصْرَعِهِ  
واسأل بمصقلة البكري مافعلا (٦)  
بشلفٍ ومفيدٍ لا يَبْنُ ولا  
تُهْلِكُهُ النفسُ فيما فاتَهُ عَدَلًا (٧)  
جَزَلِ العطاء واقوامُ اذا سُئلوا  
يُعطونَ زُراً كما تستوكفُ الوَشَلًا (٨)  
وفارسٍ غيرِ وَقَافٍ بِرَأْيَتِهِ  
يَوْمَ الكَريهةِ حَتَّى يُعْمَلَ الْأَسَلًا (٩)

(١) أمحلَّ الناس أقحطوا. ومُمرِغ ذو خصب ونعمة. وقَتولها اي مُزِيلها بطائفة

(٢) شَفَّتْ صَبَّت. واستُخِفَّ اي وُجِد خفيفاً

(٣) وراء الحِيّ اي دونهُ. وأكبّة الدفعة في القتال. واودى هلك. يقول انه يخطأ بجمائتِه  
في سبيل قومهِ ويعرضُ بنفسه لميتةٍ تخلدُ ذكرَ صاحبها (٤) اي عيشته نعمة من الله لم  
يُخل الله علينا بفضلها (٥) لأمرٍ يعولها اي جُمعها. ويجوز يئولها اي يدهمها ويهلكها

(٦) المغمَر الذي فَضَلَهُ غيرُهُ. اراد بالقصاع المدني. واسأل بي كآسال عنه

(٧) لا تُهلكه النفس اي لا تبكته ولا تلومه عن كثرة ما بذله جوداً وكرماً

(٨) استوكفهُ استمطرهُ. والوشل الماء القليل. شبه عطاء غيره بالماء القليل وعطاء

الممدوح بالوفرة والكثرة (٩) اي اذا نزل الى ميدان الوغى ونشرايته في يوم الحرب

لا يزال يتقدَّم حَتَّى يطمع العدوَّ بأسلو اي رعيه

﴿المجوى﴾ كما امتاز الاخطل بالوصف والفخر والمديح كذلك صوب الى اعدائه سهام الهجاء . وقد رأيت في اخباره ان القسيس والاسقف قد عاقباه على تعرضه لقذف الناس وانما هجاء الاخطل مع حديثه كان مع عفاف لا تكاد تجد له بيتاً بدياً ما جناً اللهم الا ما ندر على خلاف قرنيه جريو والفرزدق فان ديوانها مشحون بضروب الالفاظ البذية وال عبارات المستقبة القذعة . فن هجاء الاخطل قوله (ص ٣٠٥) لعشيرة زهير بن جندب (من الطويل) :

لعمرك انا من زهير بن جندب      لدانون لو ان القرابة تنفع  
فاما انا الخير منهم ففارغ      واما انا الشر منهم فمترع  
ومثله قوله في المسمى ابا مروان (ص ٣٠٤) يهجو لبخله (من الطويل) :

كان ابا مروان ينزع ضرسه      اذا القوم قالوا متعوناً بدرهم  
واقع منه قوله في بني اسد (ص ٣١٥-٣١٧) وخص منهم خنجراً (من الطويل) :

بنو اسد رجلا نرجل تذبذبت      ورجل اضاقتها الينا التراتر<sup>(١)</sup>  
فا الدين حاولتم ولكن دعاكم      الى الدين جوع لا يغض ساهر<sup>(٢)</sup>  
بني اسد لا تذكروا الفخر بينكم      فانتهم انا الناس باد وحاضر<sup>(٣)</sup>  
بني اسد لا تذكروا المجد والعلى      فانكم في السوق كذب فواجر<sup>(٤)</sup>  
وقال يخاطب خنجراً :

اخنجر قد اخزيت قومك بالتي      رمتك فويق الحاجين السناير<sup>(٥)</sup>

(١) تذبذبت اي تقلبت وذمبت الى غيرنا . والتراثر الشدايد

(٢) كان بنو اسد بن خزيمة نصارى فاسلم بعضهم (اطلب كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ص ١٢٦، ١٢٨، ١٢٩) (٣) كذب مخفف كذب جمع كذوب . ويروى :

كذب ساسر<sup>(٤)</sup> يشير الى مروح اصابه في جبينه في بعض الماوشات . رماه به السناير اي بنو ام سنبر من بني نصر بن قعين

فلو كُنتَ ذَا عِزٍّ مَنَعْتَ بَعْضُهُ جَبِينَكَ أَنْ تَدْمِيَ عَلَيْهِ الْبَصَائِرُ  
فَأَبْدَ لِمَنْ لَا قِيَتَ وَجْهَكَ وَاعْتَرَفَ بِشُعَاءٍ لِلذَّبَّانِ فِيهَا مَصَائِرُ (١)  
أَمِنْ عَوَزِ الْأَسَاءِ سُمِّيَتْ خَنْجَرًا وَشَرُّ سِلَاحِ الْمُسْلِمِينَ الْخَنَاجِرُ  
وَلَوْ كُنتَ ابْصَرْتَ الْقُنَابِلَ وَالْقَنَا وَهَبُوتَ يَوْمَ هَيْجَتِهَا الْخَوَافِرُ  
بِرَابِيةِ الْخَابُورِ مَا أَقْرَنْتَ لَنَا خُزَيْمَةً إِذْ سَارَتْ جَمِيعًا وَعَامِرُ  
فَمَا لَكَ فِي حَيٍّ خُزَيْمَةٍ مِنْ حَصَى وَمَا لَكَ فِي قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ نَاصِرُ

﴿الإغراء﴾ الاخطل فيه اقوالٌ أخذ من السهام كفى منها مثلاً قوله (ص ١٠٥ - ١٠٦) للخليفة عبد الملك يحذره من زُفر بن الحارث الكلالي أحد انصار ابن زُبَيْر في محاربة بني أمية فقال (من البسيط) :

بَنِي أُمَيَّةَ إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ فَلَا يَدِينُ فَيْكُمْ آمَنًا زُفَرُ  
وَأَتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنْ شَهِدَهُ وَمَا تَغَيَّبَ مِنْ اخْلَاقِهِ دَعَرُ (٢)  
إِنَّ الضَّغِينَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدُمْتُ كَالْعَرِّ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ (٣)

﴿النسيب﴾ وقد عرف الاخطل النسيب اللطيف فاجاد فيه كما في سواه قال (ص ٢١١ - ٢١٢) في مطلع قصيدته التي مدح فيها عكرمة الفيّاض (من الطويل) :

أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا أُمَّ بَشْرٍ عَلَى الْحَجَرِ وَعَنْ عَهْدِكَ الْمَاضِي لَهُ قَدَمُ الدَّهْرِ  
لِيَالِي نَلْهُو بِالشَّبَابِ الَّذِي خَلَا بِمُرْتَجَّةِ الْأَرْدَافِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ

(١) المصير الموقع . يقول لا تستر تلك الشجرة الشنيعة التي يتراكم عليها الذباب ويلزمها

(٢) الدعر الفساد أي أن خارجه كباطنه دغلٌ وفساد .

(٣) العرّ الجرب . يريد أن ضغينة قلبه مها كمنّت فاتّما ستغشو وتنتشر



أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ خَفَاقَةُ الْحَشَا      مِنْ الْهَيْفِ مِبْرَأُ التَّرَائِبِ وَالنَّجْرِ (١)  
وَتَبَسُّمٍ عَنْ أَلْمَى شَتِيتٍ نَبَاتُهُ      الَّذِي إِذَا جَادَتْ بِهِ وَاضِحُ الثَّغْرِ (٢)  
مِنْ الْجَازِنَاتِ الْحُورِ مَطْلَبُ سِرِّهَا      كَيْبُضِ الْأَنْوَقِ الْمُسْتَكِنَةِ فِي الْوَكْرِ (٣)  
وَإِنِّي وَإِيَّاهَا إِذَا مَا لَقِيْتُهَا      لَكَلَّمَاءُ مِنْ صَوْبِ النَّمَامَةِ وَالْحَمْرِ  
وَلَهُ فِي وَصْفِ غَادَةِ (ص ٣٢٣) (مَنْ الْكَامِلُ) :

مَا رَوْضَةُ خَضْرَاءُ أَزْهَرُ نَوْرُهَا      بِالْقَهْرِ بَيْنَ شَقَائِقِ وَرِمَالِ (٤)  
بَهَجِ الرَّبِيعِ لَهَا فَجَادَ نَبَاتُهَا      وَنَمَتْ بِأَسْحَمِ (٥) وَابِلِ هَطَالِ  
حَتَّى إِذَا التَفَّ النَّبَاتُ كَأَنَّهُ      لَوْنُ الزَّخَارِفِ زَيَّنَتْ بِصِقَالِ  
نَفَتْ الصَّبَا عَنْهَا الْجَهَامُ وَأَشْرَقَتْ      لِلشَّمْسِ غِبٌّ دُجْنَةُ وَطِلَالِ (٦)  
يَوْمًا بِأَمْلَحٍ مِنْكَ بِهَجَةٍ مَنطِقِ      بَيْنَ الْعِشِيِّ وَسَاعَةِ الْآصَالِ  
حَسَنًا وَلَا بِالْأَذِّ مِنْكَ وَقَدْ صَفَتْ      بَعْضَ النُّجُومِ وَبَعْضَهُنَّ تَوَالِي (٧)

﴿الْحَكَمُ﴾ وَلَا يَخْلُو دِيْوَانَ الْأَخْطَلِ مِنْ الْأَقْوَالِ الْحَكَمِيَّةِ وَالْأَمْثَالِ الصَّائِبَةِ  
كَقَوْلِهِ (٢٥٨) (مَنْ الطَّوِيلُ) :

(١) الأسيلة الصقيلة المحدثين. خفافة الحشا أي ضامرة الحشا. والنخيف جمع هيفاء. والترائب جمع تريبية موضع القلادة (٢) النبا النشة التي تضرب إلى السواد. أراد بالنبات الإنسان غير المتراصة المتراكبة (٣) شبهها بالجازنات جمع جازنة وهي الظبية ووصفها بالعفاف والتحصن (٤) الثغور أسافل الحجاز مما يلي نجدًا. والشقائق جمع شقيقة وهي القرحة بين جبلين تزدت العشب (٥) الأسجم السحاب المظلم لانه لا يثلاثه ماء (٦) الجهام السحاب الذي أراق ماءه. وغب دجنة أي بعد ظلماتها. والدجنة الغيم الریان المظلم. والطلال جمع ظل وهو المطر الضعيف. وصف الروضة وحسنها عند شروق الشمس عليها بعد أن رويت من مياه الأمطار (٧) يقال صفت النجوم إذا مالت للغروب. وتوالي النجوم أواخرها

وإن امرءاً لا يثني عن غواية إذا ما اشتتهت نفسه لجهول  
وقوله (الديوان ٥٥) (من الكامل) :

وصاحب صبوة صاحب حينا فثبت اليوم من جهل وتابا  
ونفس المرء ترصد لها المنايا وتحذر حوله حتى يصابا  
إذا أمرت به ألت عليه أحد سلاحها ظفراً وتابا  
وأعلم أنني عما قليل ستكسوني جنادل أو ترابا  
وقوله (٧٣) (من البسيط) :

اليوم أجهد نفسي ما وسعت لكم وهل تكلف نفس فوق ما تسع  
وقوله (١٤٣) (من البسيط) :

وبينا المرء مغبوط بمأمنه إذ خانته الدهر عما كان فانتعلا  
وقوله (١٥٨) وهو مسك الحتام (من الكامل) :

والناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال  
وإذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال

فكتفي بهذا القليل علّه يبعث في قلوب القراء الرغبة لدرس شعر الاخطل  
ومعرفة خواصه ولا سيما ان حضرة متولي طبعه قد قرأه منهم بتوفير الاسباب  
لاقتباس منافع الجمة

## ١٠ القطامي التغلبي

﴿اسمه ونسبه﴾ قال عبدالله بن سلام الجمحي في كتابه طبقات الشعراء

(éd. Hell, 121) : اسمه عُمَيْرُ بنُ مُسَيَّم بن عمرو احد بني بكر بن حُثَيْب بن عمرو بن غَنَم بن ثَغْلِب « والقُطامي بفتح القاف وضمة القاء غلب عليه وهو اسم من اسماء الصَّخْر معناه المحدِّد البصر الى الصيد اقواه (من الرجز) :

يَصُكُّهُنَّ جَانِبًا فَجَانِبًا صَكَ الْقُطَامِيَّ الْقَطَا الْقَوَارِبَا

وقد لُقِّب ايضا بلقب آخر فدُعِيَ بصريع الغواني لقوله (من الطويل) :

صَرِيحُ غَوَانٍ رَاقِمٌ وَرُقَّةُ كَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الذَّوَابِ

والقطامي من الأرقام والاراقم احياء من تغلب يجمعهم هذا الاسم وهم ستة جُشم ومالك وعمرو وثعلبة ومعاوية والحِث. قيل لهم ذلك أما من الرِّقَم اي الكثير لعددهم وأما تشبيهاً بالأرقام اي الحيات لشبه عيونهم بها . وقد افتخر القطامي بنسبته اليهم فقال (من الوافر) :

وَرَفِدُنِي الْأَرَقِمُ خَيْرَ رِفْدٍ وَشَيْبَانُ بْنُ ثَعْلَبَةَ الشُّرُومُ

والقطامي ابن اخت الاخطل التغلبي الشهيد السابق ذكره وللقطامي التغلبي سميان شاعران . له الأناشيد اقل شهرة ذكرهما الأمدى في كتابه المختلف والمؤتلف وكلاهما كان في زمانه في عهد بني أمية : أحدهما القطامي الضَّبْعِي من ضبيعة بن ربيعة بن زواركان أبوه من اصحاب خالد القسري والي الكوفة . والآخر القطامي الكلبي واسمه الحصين وهو ابو الشرقى الوليد بن القطامي

﴿دينه﴾ قال ابو الفرج الاصبهاني في الاغانى (٢٠ : ١١٨) : وكان (القطامي) نصرانياً وهو شاعر اسلامي . فقلوه «كان نصرانياً» يثبت : أولاً نسبه الى تغلب القبيلة المتحسنة في دينها حتى أيام بني عباس . وثانياً قرابته الى الاخطل الراسخ في دينه النصراني كما رأيت والقطامي ابن اخته . وثالثاً افتخاره بقومه وبجروبها ومآثرها ما يدل على مجاراته لهنديها . رابعاً ولا يخلو شعر القطامي من اشارات الى التوراة والكتب النصرانية (اطلب كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية

أما قول صاحب الاغانى انه «شاعر اسلامي» فليس معناه انه صار مسلماً بل انه عاش في الاسلام ولم يبلغ عهد الجاهلية كالمخضرمين . واهل هذا الذي خدع ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال عن القطامي «كان نصرانياً فأسلم» وهو أول من قال بذلك وابن عساكر من كتبه القرن السادس للهجرة (توفي سنة ٥٧٢ هـ) وعنه اخذ الذين قالوا باسلام القطامي كعبد القادر البغدادي (في الخزانة ١ : ٣٩٣) وصاحب معاهد التنصيص . وقد جنح الى ذلك ايضاً المستشرق الالماني «بَرْت» (Barth) الذي نشر ديوانه فعده من المسلمين مستشهداً بابن عساكر . وليس في نسخ ديوان القطامي ما يؤيده في ذكر نسبه إلا ان بعض النساخ زاد ذلك على هامش نسخة مصر مستنداً الى ابن عساكر . أما ما ورد في بعض ابيات القطامي من مدح الاسلام والمسلمين فيمكن حمله على المجاملة كما ترى في شعر الاخطل

﴿اخباره﴾ لا يعرف الا القليل من اخبار القطامي أزهري في القسم الثاني من القرن السابع في أيام الامويين بعد معاوية وكان معاصراً للاخطل وهو اصغر منه سنّاً فعاش زمناً بعده ولم يبلغ عهد بني عباس . وللقطامي ذكر في حروب قومه التي جرت لهم مع القيسيين وصر وصفها في ترجمة الاخطل (اطلب الصفحتين ١٧٥-١٧٦) . ومن أيام تلك الحرب يوم ماكسين ويقال له ايضاً يوم القناطرة . وماكسين قرية لبني تغلب على شاطئ الفرات تبعد عن رأس العين مسيرة يوم جنوباً وبها حمة . قال البكري في معجم ما استعجم (ص ٥٣٣) : «وبهذه القرية لقي عُمَيْرُ بْنُ الْحُبَابِ بَنِي تَغْلِبَ حِينَ غَرَاهُمْ فَاقْتَتَلُوا عِنْدَ قَنْطَرَةِ الْقَرْيَةِ وَهِيَ أَوَّلُ قَرْيَةٍ تَرَاوَعُوا فِيهَا فَقُتِلَ فِيهَا مِنْ تَغْلِبَ زُهَاءُ خَمْسَمِائَةٍ وَكَانَ رَئِيسُهُمْ وَرَثِيسٌ مِنْ مَعَهُمْ مِنَ النَّمْرِ وَبَكْرُ شُعَيْثِ بْنِ مُلَيْلٍ» . أما في الاغانى (٢٠ : ١٢٨) فيقول ان «رئيس تغلب يومئذ عبدالله بن سريح بن مرة . . . فقتل وقتل اخوه» . قال : «وأُسِرَ القطامي الشاعر وأُخذت إبله فأصاب عُيَيْرٌ واصحابه شيئاً كثيراً من النعم . . . ولما أُسِرَ القطامي أتى زُفَرُ بْنُ الْحَرِثِ بِقَرْقِيسِيَا فَنَحَلَنِي سَبِيلَهُ وَرَدَّ عَلَيْهِ مِائَةَ نَاقَةٍ كَمَا ذَكَرَ إِدْهَمُ بْنُ عِمْرَانَ الْعَبْدِيُّ» فنظم القطامي القصائد في مديح زفر كما سترى

ولم يتصل القطامي بالخلفاء كواطنه الاخطل وإنما بلغ شعره عبد الملك بن مروان فأنشئ على جودة قريحته . وليس في اخباره ما يدل على تقريبه من الخلفاء على

انه جاء في نسخة مصر ان القطامي قال في مديح عبد الملك قصيدته الرائية التي اولها  
(من الوافر) :

أَمِنْ طَرَبٍ بِكَيتَ وَذَكَرَ أَهْلٍ وَلِلطَّرَبِ الْمَتَاحِ لَكَ أَذْكَارُ  
وَلَا بُدَّ أَنَّهَا أَصَابَتْ مَوْعِدًا لَدَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَهِيَ عَامِرَةُ الْاَبْيَاتِ أَلَّا أَنَّنَا لَمْ نَجِدْ فِي  
اِخْبَارِ الْقَطَامِيِّ مَا يُشِيرُ إِلَى دُخُولِهِ عَلَى هَذَا الْخَلِيفَةِ وَتَبْلُغُهُ سَوَابِغَهُ . وَفِيهَا يَقُولُ  
وَنَعْمَ الْقَوْلُ :

اميرُ الْمُؤْمِنِينَ هُدًى وَنُورٌ كَمَا جَلَّى دُجَى الظُّلَمِ النَّهَارُ  
قَرِيعُ بَنِي أُمَيَّةٍ مِنْ قَرَايشِ هُمُ السِّرُّ الْمَهْذَبُ وَالنُّضَارُ  
وَعَبْدُ الْمَلِكِ لِمَنْقَرَاءِ طَمَمٌ وَحِرْزُ لَيْسَ مَمْتَلَهُ يُضَارُ  
وَقَدْ حَمَلَ الْخِلَافَةَ ثُمَّ حَلَّتْ بِهَا عِنْدَ ابْنِ مَرْوَانَ الْقَرَارُ

أَمَّا اخْصَرَّ مَدِيحِهِ فَهُوَ فِي زُفَرِ الْكِلَابِيِّ وَفِي بَعْضِ الْأَعْيَانِ كَعَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ  
سُلَيْمَانَ وَهُوَ ابْنُ عَمِّ عَبْدِ الْمَلِكِ وَكَأَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ الْفَزَارِيِّ  
شِعْرُهُ وَدِيوانُهُ بِالْقَطَامِيِّ يَعْدُ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ الْمُتَأَلِّفِينَ . وَقَدْ نَظَّمَهُ الْجَمْحِيُّ فِي  
كِتَابِ طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ (ص ١٢١-١٢٢) فِي جُمْلَةِ شُعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ فِي الْإِسْلَامِ  
وَذَكَرَهُ مَعَ خُذَّاشِ بْنِ بَشْرِ الْمَعْرُوفِ بِالْبَعْثِ الدَّارِمِيِّ وَكُثَيْبِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْحَزْرَائِيِّ  
وَعِثْلَانَ الشَّهْرِ بِذِي الرُّومَةِ

وَقَدْ وَصَفَ قَدَمَاءُ الْعَرَبِ الْقَطَامِيَّ بِالشَّاعِرِ الْفَجَلِّ وَاسْتَحْسَنُوا شِعْرَهُ . قَالَ الْجَمْحِيُّ  
فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ (ص ١٢١) : كَانَ الْقَطَامِيُّ شَاعِرًا فَجَلًّا رَقِيقَ الْحَوَاشِي حُلُوَ الشُّعْرِ  
وَالْإِخْطَلُ أَبَدُ مِنْهُ ذِكْرًا وَامْتَنَ شِعْرًا . وَقَالَ أَبُو هَالَلٍ (حَمَاسَةُ ابْنِي تَامَ ص ١٧٠) : وَكَانَ  
الْقَطَامِيُّ فَجَلًّا رَقِيقَ الْحَوَاشِي كَثِيرَ الْأَمْثَالِ . وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ فِي كِتَابِ الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ  
(ص ٤٥٣) : وَكَانَ (الْقَطَامِيُّ) حَسَنَ التَّشْبِيهِ رَقِيقَهُ . وَقَالَ أَبُو الْبَرَكَاتِ مُحَمَّدُ الْغَزَّي  
الْعَامِرِيُّ فِي كِتَابِهِ تَقْرِيبَ الْمَعَاهِدِ فِي شَرْحِ الشُّوَاهِدِ (نَسْخَةُ مَكْتَبَتِنَا الشَّرْقِيَّةِ ص ٦١) :

هُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مُقَلٌّ فَجَلٌّ مُجِيدٌ

وجاء في الاغاني (٢٠: ١١٨) عن الشَّعْبِيِّ قَالَ: قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ وَأَنَا حَاضِرٌ لِلْأَخْطَلِ: يَا أَخْطَلُ أَتُحِبُّ أَنَّ لَكَ بِشِعْرِكَ شِعْرَ شَاعِرٍ مِنَ الْعَرَبِ؟ قَالَ: اللَّهُمَّ لَا إِلَّا شَاعِرًا مَنَّا مُغْدَفُ الْقَنَاعِ خَامِلُ الذِّكْرِ حَدِيثُ السَّنِّ إِنْ يَكُنْ فِي أَحَدٍ خَيْرٌ فَيَكُونُ فِيهِ وَلَوْ دَدْتُ أَنِّي سَبَقْتُهُ إِلَى قَوْلِهِ (مَنْ الْبَسِيطُ) :

يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينِ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادٍ  
فَهْنٌ يَنْبُذْنَ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبُ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي

أما ديوانه فقد صبر على كوارث الزمان. فقد ذكره الحاج خليفة في كشف الظنون (٣: ٣٠٢) وقد تصفَّح هناك اسمه «بالقدامي عمير بن سيم» (كذا). وفي طبعة الاستانة (ص ٥١٩) «عمرو بن سليم». وفي كلاهما تذكر سنة وفاته في ١٠١ هـ الموافقة للسنة ٧١٩ م. وديوان القطامي شرحه كما يروى في عرض ديوانه أبو سعيد الحسن السَّكْرِيُّ. ومنه نسختان الواحدة في برلين (Ahlwardt, VI, p. 548) كتبت سنة ٣٦٤ هـ (١٩٧٤ م) وقابلها أبو علي المرزوقي. والأخرى في المكتبة الحديوية تاريخها ١٦ ربيع الآخر سنة ٥٨٢ (١١٨٦ م) وعنها نقلت نسخة مكتبتنا الشرقية

وقد دخلت من شعر القطامي قصيدته اللامية في جبهة شعراء العرب فنظمها هناك أبو زيد القرشي في جملة المشوبات (طبعة مصر ١٥١) أرادوا بها القصائد ذات المعاني المختلطة

وقد اهتم بنشر النسخة البرلينية المرحوم المستشرق برت (G. Barth) طبعا سنة ١٩٠٢ في لايدن ونقلها إلى الألمانية وعلّق عليها عدّة ملحوظات مع روايات شتى وجدها في نسخة مصر وفي مخطوطات ومطبوعات الادباء. وها نحن ننقل نُقْلاً منها ونضيف إليها ما وقفنا عليه في اجاثنا الخاصة عن هذا الشاعر في بعض مخطوطات مكتبتنا الشرقية والمطبوعات الحديثة

﴿منتخبات من شعر القطامي﴾ من أجود شعر القطامي لاميته المعروفة بالمشوبة. وقد ذكر في الاغاني (٢٠: ١٩٠) ما كان الباعث لنظمها قال: قال أبو عمرو بن العلاء: أوّل ما حرّك من القطامي ورفع من ذكره أنه قدم في خلافة الوليد بن عبد الملك دمشق ليمدحه فقيل له أنه نجيل لا يعطي الشعراء. وقيل بل قدّمها في خلافة عمر

ابن عبد العزيز ف قيل له ان الشعر لا ينفق عند هذا ولا يعطي شيئاً . وهذا عبد الواحد ابن سليمان (١) فأمدحه . وكان عبد الواحد ابن عم الخليفة عبد الملك بن مروان فدحه بقصيدته اللامية التي اولها (من البسيط) :

اَنَا مُحْيُوكُ فَأَسْلَمُ أَيُّهَا الطَّلَلُ      وَانْ بَلَيْتَ وَانْ طَالَتْ بِكَ الطَّلِيلُ  
فَقَالَ لَهُ : كَمْ أَمَلْتَ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : أَمَلْتُ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَعْطِيَنِي ثَلَاثِينَ نَاقَةً . فَقَالَ : قَدْ أَمَرْتُ لَكَ بِخَمْسِينَ نَاقَةً . وَقَرَّةٌ بُرَاءٌ وَتَمْرٌ وَثِيَابٌ . ثُمَّ أَمَرَ بِدَفْعِ ذَلِكَ إِلَيْهِ . وَفِيهَا يَقُولُ مَا دَحَا عَبْدُ الْوَاحِدِ وَلَقْرِيش :

أَهْلَ الْمَدِينَةِ لَا يَحْزُنُكَ شَأْنُهُمْ      إِذَا تَخَلَّى عَبْدَ الْوَاحِدِ الْأَجَلُ  
أَمَّا قَرِيشُ فَلَنْ تَلْقَاهُمْ أَبَدًا      إِلَّا وَهُمْ خَيْرُ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ  
الْأَوْهَمُ جَبَلُ اللَّهِ الَّذِي قَصُرَتْ      عَنْهُ الْجِبَالُ فَاسَاوَى بِهِ جَبَلُ  
هُمْ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ      وَالْآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأَوَّلُ  
وَفِي هَذِهِ اللَّامِيَّةُ يَقُولُ مِثْلًا :

وَالْعِشْرُ لَا عِشْرَ إِلَّا مَا تَقَرَّبَ بِهِ      عَيْنٌ وَلَا حَالُ الْأَسُوفِ تَنْقَلُ  
وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَاتِلُونَ بِهِ      مَا يَشْتَهِي وَلِأَمِّ الْمُخْطِئِ الْهَبَلُ  
قَدْ يُدْرِكُ الْمَتَاتِي بَعْضُ حَاجَتِهِ      وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

وزاد في الحماسة البصرية بيتاً لم يرو في الديوان :

وَرَبَّمَا فَاتَ قَوْمًا بِبَعْضِ أَمْرِهُمْ      مِنْ التَّاتِي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا

أَمَّا فِي الْأَغَانِي (٢٠ : ١٢٠) فَهَذَا الْبَيْتُ رَوَاةُ أُخْرَى عَنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْإِسْفَهَارِيِّ سَافِرٍ إِلَى الشَّامِ وَمَعَهُ أَعْرَابِيٌّ فَتَمَثَّلَ بِبَيْتِ التَّطَامِي « قَدْ يُدْرِكُ الْخ » فَقَالَ : مَا

(١) وَفِي مَجْمَعِ الْبُلْدَانِ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ أَبِي حَاتِمٍ (٤ : ٤٨٩) يَدْعُوهُ عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنُ الْخَارِثِ بْنِ الْحَكَمِ

زاد قائل هذا الشعر على ان يثبُط الناس عن الحزم فهلاً قال بعد بيته هذا :  
 وربما ضرَّ بعضَ الناس بُطُوهُمُ      وكان خيراً لهم لو أنَّهم عجلوا  
 وله في زفر بن الحرث الكلابي الذي اطلق سبيله من الاسر قصائد عامرة  
 الابيات . اشهرها عَيْدُهُ التي افتتحها بقوله يُخاطب ضباعة ابنة زفر (من الوافر) :

قفي قبلَ التفرُّقِ يا ضبَعا      ولا يكُ مَوْقِفُ منكِ الوداعا  
 قفي فادي أسيرك ان قومي      وقومك لا أرى لهمُ أَجتماعا  
 أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنْ جبالَ قيسٍ      وتَلَبَّ قد تَبَايَنَتِ أَنْفِطاعا  
 أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنْ أبني زرارٍ      أسالا من دِمائِها التَّلَاعا  
 ومنها في شكر زفر على تخليته سبيله وانعامه عليه بمائة ناقة :

أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ المَوْتِ عَنِّي      وبعْدَ عَطَائِكَ المائَةِ الرِّتاعا (١)  
 إِذْ نَ لَهْلَكْتُ لو كانت صِغارُ      من الاخلاقِ تُبْتَدَعُ ابْتِداعا (٢)  
 فلم أرَ مُنْعِمِينَ أَقْلَ مَنْأً      واكرمَ عندما اصطنعوا أَصْطناعا  
 من البيضِ الوجوهِ بني نُفَيْلٍ      أَبَتْ أَخلاقُهُمُ إِلَّا اتِّساعا (٣)  
 بني القَرَمِ الذي عَلِمْتُ مَعَدُّ      تَفَرَّعَ قومُها سَعَةً وباعا  
 وقد مدحه ايضاً بداليته التي يقول فيها (من البسيط) :

من مُبْلَغُ زُفَرٍ القيسيِّ مِدْحَتُهُ      من القطاميِّ قولاً غيرَ إِفْنادِ (٤)

- (١) اكفرا اي أأجزبك كفراً . والرتاع الراتنة في المرعى . ويروى : الرباعا اي التي تُنتج في الربيع  
 (٢) ابتدع الشيء استحدثه اي لو ابتدعت في أموراً صعباً لهلكت  
 (٣) بنو نُفَيْلٍ بن عمرو بن كلاب رهط زُفَر المدوح  
 (٤) غير إفناد اي لا كذب فيه



اني وإن كان قومي ليس بينهم  
مُنِّي عليك بما استبقيت معرفتي  
فلن أثيبك بالنعما مشتمة  
فإن هجوْتُك ما تمت مكارمتي  
اذ الفوارس من قيس بشكَّتْهم  
اذ يعترِك رجال يسألون دمي  
فقد عصيتهم والحرب مُقبلَةٌ  
والصيد آل نُفيل خير قومهم  
المانعون غداة الروع جاءهم  
ايام قومي مكاني مُنصب لهم  
فأتاشني لك من غبراء مظلمة  
فان قدّرتُ على خير جزيتُ به

وبين قومك إلا ضربة الهادي (١)  
وقد تعرض مني مقتلُ بادٍ (٢)  
ولن أبدل إحساناً بإفسادٍ  
وان مدحتُ فقد أحسنت إصفادي (٣)  
حولي شهودٌ وما قولي بشهادٍ (٤)  
ولو أطعتم أبكيت عوادي  
لا بل قدحت زناداً غير صلادٍ (٥)  
عند الشتاء اذا ما ضن بالزنادٍ (٦)  
بالمشرفية من ماضٍ ومُنادٍ (٧)  
ولا يظنون إلا اني رادي (٨)  
حبلُ تضمّن إصداري وايرادي (٩)  
والله يجعل اقواماً بمرصادٍ

قال الجمحي: أأسمع زفر هذا البيت قال: لا أقدرك الله على ذلك . وقال  
يدح زفر ايضاً (من الرجز) :

- (١) الهادي العنق اي قطع الرؤوس
- (٢) استبقيت معرفتي اي استبقيتني لمعرفتك أي اي اذ ظهر مني ما يستوجب قتلي
- (٣) الإصفاد العطية (٤) الشكة السلاح (٥) يقال صلّد الزند اذ لم يخرج ناراً
- (٦) الصيد الاشراف جمع أصيد . وضن بالزناد يغل به
- (٧) المشرفية السيف . والماضي المستقيم والمُناد المعوج
- (٨) يقال أنصبه اذا ألّه وأوجعه . وبرى : مُنصت لهم . والرادي الهالك
- (٩) أتاشني تداركي الغبراء الارض . وبرى : من نعماء . ثم شبه مخلصه بجبل مده الله اليه

فنشبت به ونجا

- يا ذُفْرُ بنِ الحارِثِ ابْنِ الاكرمِ ١  
 اذ اَحْجَمَ القومُ ولَمَّا تُحْجِمِ  
 قد كُنْتَ في الحِيِّ قَدِيمَ المَقْدَمِ ١  
 اِنَّكَ وابْنُكَ خَفِظْتُمْ مَحْرَمِي ٢  
 وحَقَّنَ اللهُ بِكَفِّكَ دَمِي  
 من بعد ما ذَبَّ لِسَانِي وفي ٣  
 والرمحُ يهْتَزُّ اهْتَزَّازَ المِحْجَمِ ٤  
 من بعد ما اخْتَلَّ السِّنَانُ مِعْصَمِي  
 اَنْقَذْتَنِي من بَطْلٍ مُعَمِّمِ  
 والخيْلُ تحتِ العارضِ المِسْوَمِ ٥

وتغلبُ يدعون يا لَلْأَرْقَمِ ٦

ومن امثاله وحكمه قوله من قصيدة (من الكامل) :

- فَأَرَى المَعِيشَةَ اِنَّمَا هِيَ سَاعَةٌ ١  
 وَأَرَى المُنِيَّةَ لِلرَّجَالِ جَائِلًا  
 فَرَحٌ وَسَاعَةٌ كُرْبَةٌ وَتَحَقُّقٌ  
 شَرَكًا يُعَادُ بِهِ لِمَنْ لَمْ يَعْلَقْ  
 وَإِذَا أَصَابَكَ وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ  
 حَدَّثَ حَدَاكَ إِلَى أَخِيكَ الْأَوْثَقِ  
 فَهَمُّ الرِّجَالِ وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْهُمْ  
 تَجِدَنَّ فِي رُحْبٍ وَفِي مَتَضِيقٍ  
 إِنَّ الرِّجَالَ إِذَا طَلَبْتَ نَوَالَهُمْ  
 مِنْهُمْ خَلِيلٌ مَلَاذِقَةٍ وَتَمَلَّقِ  
 وَاخُو مُكَارَمَةٍ عَلَى عِلَاتِهِ  
 فَوَجَدْتُ خَيْرَهُمْ خَلِيلَ الْمُصَدَّقِ

وروى في الاغاني (٢٠: ١٢٠) منها بيتاً لم يُرو في الديوان

لَيْتَ الِهْمُومَ عَنِ الْفَوَادِ تَفَرَّجَتْ ١  
 وَقَدْ أَشَدَّ الشَّعْبِيَّ هَذِهِ الْآبِيَاتِ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَاسْتَحْسَنَهَا

١ و يروى : في الحرب كرم المقدم ٢ و يروى : انت وابناك صنتم محرمي

٣ ذب حف وذبل ٤ المحجم آلة الحجامة التي تنصص الدم

٥ المعصم السيد صاحب العامة - والخيْل المِسْوَم الممناز بعلامته

٦ يا للارقم يريد الارقم قوم التغلبيين يدعون بعضهم بعضاً

عبد الملك وقال: أَنْ تُكَلِّتَ الْقَطَامِيَّ أُمُّهُ هَذَا وَاللَّهِ الشَّعْرُ  
وَلَهُ فِي الْوَصْفِ اقْوَالٌ حَسَنَةٌ مِنْهَا قَوْلُهُ فِي عَجُوزٍ مِنْ بَنِي مُحَارِبٍ نَزَلَ عِنْدَهَا ضَيْفًا  
فَبَاتَ بِأَسْوَى لَيْلَةٍ فَقَالَ فِيهَا مِنْ قَصِيدَةٍ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

وَإِنِّي وَإِنْ كَانَ الْمَسَافِرُ نَازِلًا	وَإِنْ كَانَ ذَا حَقٍّ عَلَى النَّاسِ وَاجِبٌ
وَلَا بُدَّ أَنْ الضَّيْفَ مُخْبِرٌ مَا رَأَى	مُخْبِرٌ أَهْلٍ أَوْ مُخْبِرٌ صَاحِبٌ
سَأْخِبُ بِالْأَنْبَاءِ عَنْ أَمْرِ مَنَزَلٍ	تَضِيفُهَا بَيْنَ الْعَذِيبِ فَرَاِسِبٍ (١)
تَقَنَّنْتُ فِي طَلٍّ وَرِيحٍ تَلْقَفِي	وَفِي طَرِمْسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبٍ (٢)
إِلَى حَزَبُونَ تَوْقِدَ النَّارِ بَعْدَمَا	تَلْقَعَتِ الظُّلُمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ (٣)
تَصَلَّى بِهَا بَرْدَ الشِّتَاءِ وَلَمْ تَكُنْ	تُخَالُ وَمِیْضَ النَّارِ يَبْدُو لَهَا كِبٍ (٤)
فَمَا رَاعَهَا إِلَّا بُغَامٌ مَطِيَّةٌ	تُرِيحُ بِمَجْشُورٍ مِنَ الصَّوْتِ لَا غِبٍ (٥)
فَسَلَّمْتُ وَالتَّسْلِيمُ لَيْسَ يَسُرُّهَا	وَلَكِنَّهُ حَقٌّ عَلَى كُلِّ جَانِبٍ (٦)
فَرَدَّتْ سَلَامًا كَارَهَا ثُمَّ اعْرَضَتْ	كَأَنَّهَا خَشَتِ الْإِفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبٍ (٧)
فَقُلْتُ لَهَا لَا تَفْعَلِي ذَا بَرَاكِبٍ	إِنَّكَ مُصِيبٌ مَا أَصَابَ فِذَا هَبٍ (٨)
فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا	مَنْ الْحَيُّ قَالَتْ مَعْشَرٌ مِنْ مُحَارِبٍ

(١) الْعَذِيبُ نَحْرٌ فِي جِهَاتِ الْكَوْفَةِ وَرَاسِبٌ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْهُ. وَيُرْوَى: مُخْبِرُكَ الْإِنْبَاءِ

(٢) تَقَنَّنْتُ تَلْقَفْتُ بِالْثَوْبِ. الطَّلُّ الْمَطَرُ الْخَفِيفُ وَالنَّدَى. وَالطَرِمْسَاءُ اللَّيْلَةُ الْمُظْلِمَةُ

(٣) الْحَزَبُونَ الْمَجُوزُ الْمَسْتَنَّةُ. وَتَلْقَعَةُ التَّحْفَةُ

(٤) تَصَلَّى الْبَرْدَ قَامَى شِدَّتُهُ. وَيُرْوَى: بَرْدَ الْعِشَاءِ. وَيُرْوَى ذَاتَ الْعِشَاءِ

(٥) بُغَامٌ الْمَطِيَّةُ صَوْتُ الْإِلِّ وَحَنِينُهَا. وَتُرِيحُ بِمَجْشُورٍ أَيْ مُتَخَرِّجٍ نَفْسَهَا الضَّعِيفَ .

وَالْإِغَابُ الْمُعَيَّ (٦) الْجَانِبُ الْغَرِيبُ (٧) الْخَاشَتُ تَقَبَّضَتْ. وَيُرْوَى: الْخَازَتُ

(٨) مُصِيبٌ مَا أَصَابَ أَيْ يَكْتَفِي بِمَا يَصِيبُهُ مِنَ الضَّيَاقَةِ

من المُشترين القَدَّ ممَّا تَراهمُ جِيعاً وُريْفُ الناسِ ليسَ بِناضِبٍ (١)  
فلَمَّا بدا حَرْمَانُهَا الضَّيفَ لَمْ يَكُنْ عَلَيَّ مَنَاحُ السُّوءِ ضَرْبَةً لِأَزْبٍ (٢)  
أَلَا ائْتَمَانِيرَانُ قَيْسٍ إِذَا اشْتَوَا لَطَارِقَ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحَبَابِ (٣)

وله في الحماسة قوله (حماسة ابي تمام ص ١٧٠) :

مَنْ تَكُنْ الحَضَارَةُ اعْجَبْتُهُ فَايُّ رِجَالٍ بِادِيَةِ تَرَانَا (٤)  
وَمَنْ رَبَطَ الحِجَاشَ فَانَّ فِينَا قَنَّا سُلْبًا وَأَفْرَاسًا حِسَانَا (٥)  
وَكُنَّ إِذَا أَعْرَنَ عَلَى جَنَابٍ وَأَعْوَزَهُنَّ نَهَبٌ حَيْثُ كَانَا  
أَعْرَنَ مِنَ الضَّبَابِ عَلَى حُلُولٍ وَضَبَّةٌ إِنَّهُ مِنْ حَانَ حَانَا (٦)  
وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرٍ أَخِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانَا (٧)

واستحسن ابن قتيبة للقطامي قوله في التشبيب (من البسيط) :

وَفِي الحُدُورِ نَعْمَاتٌ يَرُقْنَ لَنَا حَتَّى تَصِيدَ نَنَا مِنْ كُلِّ مُصْطَادٍ (٨)

- (١) اشتواه أخذهُ شواءً. والقَدَّ اناء من جلد. وريفُ الناسِ ارضهمُ المخصبة. والناضِبُ العائر. اي انَّ الذي تزل عندك ناله البرد والجوع وهو ضيف لئناس مخصبين
- (٢) اي لم اجد في ضيافتها امرأً موجباً لابقى عندها مع حرمانها فوليتُ ذاهباً
- (٣) يريد انَّ نازهم لا يصطلي بها ضيف بآتيهم ليلاً في كنار الحباب اي الدويبة المعروفة بمراج الليل
- (٤) يقول ائتنا ولو كنّا من اهل البادية فليسا دون اهل الحضر
- (٥) يقول انَّ غيرنا يربطون الحُسُر لاشغالهم واما نحن فنزاة لنا الرماح السُّلُب اي الطويلة او السالبة للنفوس والحيل السومة اي المرعية او المعلقة
- (٦) يقول هذه الحيل واربابها اذا حملت على جناب اي ناحية واحتاجت الى غنام في اي مكان وجدتها تغير على الابعاد من العرب كقبائل الضباب وهي اربعة ضبة وضبيب وحسل وحسيل. والحلول الحي الذين يحاثون في محل واحد. وحان اي وقته
- (٧) بكر قبيلة شقيقة لتغلب. يقول اذا لم يجدوا مطروجم عند الابعاد عطفوا على الاقارب
- (٨) الغامة السحابة كئى بها عن المحصنات بالحدود ولو كانوا اخواتهم

يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادٍ  
فَهْنٌ يَنْبِذَنَّ مِنْ قَوْلٍ يَصْبِنَ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْعُلَّةِ الصَّادِي

هذه طرفة من ديوان القطامي نُضيف اليها بعض المقاطيع لم نجدها في الديوان . فن  
ذلك ما رواه ابن سلام في طبقات الشعراء . (ص ١٢٢) يدح به اسماء بن خازجة وهي  
تروى لغيره فقال (من الواقري) :

اِذَا مَاتَ ابْنُ خَازِجَةَ بْنِ حِصْنٍ فَلَا مَطَرَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ  
وَلَا رَجَعَ الْبَرِيدُ بَغْتَمٍ خَيْرٍ وَلَا حَمَلَتْ عَلَى الطُّهْرِ النِّسَاءُ

وروى له في الحماسة البصرية (نسخة مكتبتنا الشرقية ٢٠: ١) قوله يذكر يوم  
ذي قار الذي غلب فيه العرب جيوش كسرى قال (من الطويل) :

وَأَنْ نَوَى الدَّاعِي بَسِيْبَانَ أَزْعَزَعَتْ رِمَاحٌ وَجَاشَتْ مِنْ جَوَانِبِهَا الْقِدْرُ  
هُمْ يَوْمَ ذِي قَارٍ أَنَاخُوا فَجَالَدُوا كَتَّابَ كَسْرَى بَعْدَ مَا وَقَدَ الْجَمْرُ  
وروى أيضاً في الحماسة البصرية (ص ١٣٠) قوله يدح بني دارم (من الطويل) :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ بَنِي دَارِمٍ عَنْ كُلِّ جَانٍ وَغَارِمٍ  
هُمْ حَمَلُوا رَحْلِي وَأَدُّوا أَمَانَتِي إِلَيَّ وَرَدُّوا فِيَّ رِيْشَ الْقَوَادِمِ  
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ قُدُورَهُمْ عَلَى الْمَالِ أَمْثَالُ السِّنِينَ الْحَوَاطِمِ  
وَأَنَّ مَوَارِيثَ الْأَوَّلَى يَرِثُونَهُمْ كَنْوَزُ الْمَعَالِي لَا كَنْوَزُ الدَّرَاهِمِ  
وَمَا ضَرَّ مَنْسُوبًا أَبُوهُ وَأُمُّهُ إِلَى دَارِمٍ أَنَّ لَا يَكُونُ لَهُاشِمِ  
ومن حكمه قوله في فضل الاكتساب بالبأس على الطمع . (الحماسة البصرية

(٨: ٢) (من الطويل) :

أَرَى الْبَأْسَ أَدْنَى لِلرَّشَادِ وَأَتَمَّا      دَنَا الْعَمَى لِلْإِنْسَانِ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُ  
فَدَعِ أَكْثَرَ الْأَطْلَاعِ عَنْكَ فَأَنْهَاجُهَا      تَضَرُّهُ وَإِنَّ الْبَأْسَ لَا زَالَ يَنْفَعُ

وفي الحماسة البصرية أيضاً (٢١٦: ٢) بيتان من قصيدته المذكورة في ديوانه (تحت العدد XXI ص ٦١) التي أولها (من الوافر) :

مَنْ يَكُ أَرْعَاهُ الْحِمَى أَخَوَاتُهُ      فَمَا لِي مِنْ اخْتِ عَوَانٍ وَلَا يَكُرُ  
أَمَّا الْبَيْتَانِ فَنُصِفُ النَّاقَةَ لَمْ يُرَوِّهَا هُنَاكَ وَهَمَا :

إِذَا بَرَكْتَ خَرْتُ عَلَى ثَفَنَاتِهَا      مَجَافِيَةً صُلْبًا كَقَنْطَرَةِ الْجَسْرِ  
كَأَنَّ يَدَيْهَا حِينَ تَجْرِي ضَفُورُهَا      طَرِيدَانِ وَالرَّجُلَانِ طَالِبَتَا وَتَرِ

## ١١ كعب بن جعيل التغلبي

﴿اسمه ونسبه﴾ ويقال : ابن جعيل قال ابن سلام في طبقات الشعراء (ص ١٢٩) : «هو كعب بن جعيل بن قميّر التغلبي» . وفصل الطبري في تاريخه (١ : ٧٤٩) نسبه فقال : «كعب بن جعيل بن عجرة بن قميّر بن ثعلبة بن عوف بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن ثعلب بن وائل» . وجاء مثل ذلك في خزانة الادب لعبد القادر البغدادي (١ : ٤٥٨) إلا أنه قدّم قميّرًا على عجرة . ثم قال : «ولكعب هذا اخ يُقال له عُمَيْرُ بن جَعْلٍ بالتصغير» . وقد دعاه ابن قتيبة في الشعر والشعراء «عميرة بن جعيل» . وهو غير عميرة بن جعيل الذي ورد ذكره في المفصليات (ed. Lyall ص ٥٢١-٥١٨) وقد روينا شعره في شعراء النصرانية (ص ١٩٥) فهذا قد جاء هناك نسبه أنه «عميرة بن جعيل بن عمرو بن مالك بن الحرث بن حبيب بن عمرو بن غنم بن ثعلب بن وائل» ومثله في خزانة الادب (١ : ٤٥٩) ثم قال : هو شاعر جاهلي . وكانت أم كعب وعميرة تدعى ليلي وهي من ثعلب أيضاً

﴿زمانه﴾ عاش كعب بن جعيل في أيام الخلفاء الراشدين وبلغ عهد الدولة

الاموية ذلك ما يستدل به من شعره واخباره كما سترى . الا انه كان مسينا في أيام معاوية وابنه يزيد وبلغ الى زمن عبد الملك عرفه الاخطل شيخا في ذلك الوقت ﴿دينه﴾ لا لشك في نصرانية كعب بن جعيل وهو من تغلب القبيلة النصرانية وشاعرها كمواطنيه القطامي والاخطل . وكان مكرما في قومه النصارى المعتصمين في دينهم . وانما يقال عنه انه شاعر اسلامي كما قيل عن القطامي بمعنى كونه لم ينبغ في عهد الجاهلية واشتهر في زمن الاسلام . وليس في اخباره وشعره ما يشعر بتغييره لدينه سوى كلمة سيأتي ذكرها رواها الرواة على صور مختلفة لا يبني عليها برهان ﴿اخباره﴾ لا يعرف من اخبار كعب إلا ما رواه عنه الكتبة استطرادا .

روى صاحب الاغانى (٧ : ١٧٠) عن يعقوب بن السكيت « ان كعب بن جعيل كان شاعر تغلب وكان لا يأتي منهم قوما الا اكرموا وضربوا له قبة حتى انه كان يمد له جبال بين وتدين فتسلا له غنما . فأتى في مالِك بن جُثَم ففعلوا ذلك به . فجاء الاخطل وهو غلام فأخرج الغنم وطردها فسبه عتبة بن الزغل (ويروى: الوغل) ورد الغنم الى مواضعها فعاد الاخطل وأخرجها وكعب ينظر اليه فقال : « ان غلامكم هذا لأخطل » والاخطل السفيه فقال الاخطل فيه :

سُئِلْتُ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ      وَكَانَ ابُوكَ يُسَمَّى الْجَعْلَ  
وَأَنْ مَكَانَكَ مِنْ وَاثِلٍ      مَكَانُ الْفُرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَلِّ

فقال كعب : قد كنت اقول لا يقهرني الا رجل له ذكر ونبا ولقد اعددت هذين البيتين لأن أهجى بها منذ كذا وكذا فغلب عليها هذا الغلام وروى القحذمي خبر الاخطل على غير صورة قال (الاغانى) : « وقع بين ابني جعيل (كعب وعيرة) وأمهما ذر : من كلام فادخلوا الاخطل بينهم فقال الاخطل : لعمرك انني وابني جعيل وأمهما لإستار لثيم . فقال ابن جعيل : يا غلام ان هذا أخطل من رأيك ولولا ان أمي سحبة أمك لتكرت أمك يحدوها الركبان . فسُيَ الاخطل بذلك وكان اسم أمهما وأم الاخطل ليلى » :

وزاد ابن الكلبي عن قوم من تغلب في قصة كعب بن جعيل والاخطل ما

حرفه (الاغانى) : « وكان الاخطل يومئذ يُقرَّزُم (والقرزمة الابتداء بقول الشعر) فقال

له ابوه : أَبَقَرَزَمْتُكَ (١) تريد ان تُقاوم ابن جُعَيْل ؟ ضربة (قال) وجاء ابن جُعَيْل على تَفَنَّة ذلك فقال : مَنْ صاحب الكلام ؟ فقال ابوه : لا تحفل به فإنه غلام اخطل ...  
فانصرف كعب وليج المهجاء بينها »

وروى في الاغاني ايضاً (٤ : ١٣٠-١٣٢) انَّ النابغة الجعدي كان شاعراً متقدماً وكان مُعَبِّباً ما هاجى قطَّ الأُغْلَب . هاجى اوس بن مُغَرَّاء وليمي الاخيلية وكعب بن جُعَيْل فغلبوه جميعاً . ومما رواه من ردود كعب عليه قوله (من البسيط) :  
اني لكاضٍ قضاء سوف يتبعه مَنْ أَمَّ قَصْداً ولم يعدل الى أودٍ  
فصلاً من القول تأتمَّ القضاةُ به ولا أجور ولا ابني على أحدٍ  
« سادات بنوعامر سعداً وشاعرها كما « تسود » بنو عيس بني أسدٍ  
وقد اتصل كعب بن جُعَيْل في أيام معاوية بابنه يزيد . اخبر ابن سلام في طبقات الشعراء (ص ١٠٨) وقد سبق في روايته هذه ابا الفرج الاصفهاني وغيره من الرواة وهو قد توفي بالبصرة سنة ٢٣١ هـ (٨٤٦ م) قال : كان عبد الرحمان بن حسان ويزيد ابن معاوية يتناولان فاستعلاه ابن حسان فقال يزيد لكعب بن جُعَيْل : أجبته عنه وأهجه . فقال : والله ما تلتقي شفتاي بهجاء الانصار ولكن ادلك على الشاعر الفاجر الماهر فتى منّا يقال له العوث نصراني (يريد الاخطل) فهجاهم بآيات شهيرة لا حاجة الى ذكرها

وهذا الخبر عن كعب قد رواه في الاغاني (١٤ : ١٢٢) على وجه آخر قال انَّ يزيد بلغه ان عبد الرحمان شَبَّ بِرَمْلَةِ اخْتِه بنت امير المؤمنين معاوية فقال لكعب : اهج الانصار . فقال : أفرق من امير المؤمنين ولكن ادلك على الشاعر الكافر الماهر الاخطل ورواه البرد في الكامل (ص ١٠١) بما يُشعر بإسلام كعب فروى عنه انه قال ليزيد : « أهجو الانصار أرادي انت الى الكفر بعد الاسلام (ويروى : بعد الشرك) ولكن ادلك على غلام من الحمي نصراني كأنَّ لسانه لسان ثور يعني الاخطل الخ قترى من اضطراب هذه الروايات انه لا يجوز ان نقرّر الإسلام لكعب دون بَيِّنَةٍ واضحة ودليل قاطع



ومن اخبار كعب بن جُعَيْل انه حارب مع قومه في يوم صفين وكان موالياً لبني امية  
كالاخطل وسائر عرب الشام في محاربتهم لعلي . ولكعب في اليوم السابق لتلك الوقعة  
رجز رواه الدينوري في الاخبار الطوال (ص ١٩٢) :

أَصْبَحَتِ الْأُمَّةُ فِي أَمْرِ عَجَبٍ      وَالْمُلْكُ مَجْمُوعٌ غَدَاً لِمَنْ غَلَبَ  
أَقُولُ قَوْلًا صَادِقًا غَيْرَ كَذِبٍ      إِنَّ غَدَاً تَهْلِكُ أَعْلَامُ الْعَرَبِ  
غَدَاً نُلَاقِي رَبَّنَا فَتَحْتَسِبُ

وقال ايضاً يصف الفريقين اهل العراق مع علي واهل الشام مع معاوية وهذه  
الابيات كتبها معاوية وارساها الى علي بن ابي طالب لآخيه برسوله بين البيعة او  
الحرب (الكامل للمبرد ١٨٤ والدينوري ١٧٠ ووقعة صفين) (من التقارب) :

أَرَى الشَّامَ تَكَرَّهُ مُلْكُ الْعِرَاقِ (١)	وَاهِلُ الْعِرَاقِ لَهُمْ كَارِهُونَا
وَكُلُّ لِسَانٍ مُبْغِضٌ	يَرَى كُلَّ مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ دِينَا
إِذَا مَا رَمَوْنَا رَمِينَاهُمْ	وَدَنَانُهُمْ مِثْلَ مَا يَقْرِضُونَا (٢)
وَقَالُوا عَلِيُّ إِمَامٌ لَنَا	فَقُلْنَا رَضِينَا ابْنَ هِنْدٍ رَضِينَا (٣)
وَقَالُوا تَرَى أَنْ تَدِينُوا لَهُ	فَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَرَى أَنْ نَدِينَا (٤)
وَمِنْ دُونِ ذَلِكَ خَرَطُ الْقَتَادِ	وَضَرْبُ وَطْنٍ يُقَرُّ الْعِيُونَا (٥)
وَكُلُّ يُسْرٍ بَمَا عِنْدَهُ	يَرَى غَثَّ مَا فِي يَدَيْهِ سَمِينَا
وَمَا فِي عَلِيٍّ لِمُسْتَعْتَبٍ	مِقَالٌ سِوَى ضَمِّهِ الْمُحْدِثِينَا (٦)

(١) ويروى : اهل العراق (٢) ويروى في الكامل : يُقْرِضُونَا

(٣) هندام معاوية (٤) ويروى البيت :

وقلنا نرى ان تدينوا لنا فقالوا ألا لا نرى ان نديننا

(٥) ويروى : يفض الشؤنا (٦) وروى ابن عبد ربه : لمستحدث . . . سوى عصية

وايثاره اليومَ أهلَ الذنوبِ      ورفَعَ القصاصِ عن القاتلينا (١)  
اذا سِيلَ عنه زوى وَجْههُ (٢)      وعمى الجوابَ عن السائلينا  
فليس يراض ولا ساخطٍ      ولا في الثَّماةِ ولا الآمرينا  
ولا هو ساء ولا سرَّه      ولا بُدَّ من بعض ذا ان يكونا (٣)

وجاء في الكامل للبرد (ص ١٨٧) وفي الاخبار الطوال للدينوري (ص ١٧٠ - ١٨١) ان علياً لما قرأ هذه الابيات قال للنجاشي: اَجِبْ. فقال (من المتقارب) :  
دَعَنْ مُعَاوِيَ ما لن يكونا      فقد حَقَّقَ اللهُ ما تحذرونا  
اتاكم عليُّ باهل العراقِ      وأهلِ الحجازِ فما تصنعونا  
على كلِّ جرداءِ خِفَانَةٍ      وأشعثَ هِنْدٍ نَسْرُ العيونا  
عليها فوارسُ تحسبهم      كأسدِ العرينِ حَمَيْنَ العرينا  
يرون الطَّمانَ خلالَ العَجاجِ      وضربَ القوائسِ في النَّعْجِ دينا  
همُ هزَمُوا الجَمْعَ جَنَعَ الزُّبَيْرِ      وطلَّحَةَ والمَعشَرَ النَّاكثينا  
وقالوا يميناً على حَلَقَةٍ      لنُهدِي الى الشامِ حرباً زُبُونا  
تُشيبُ النواصي قَبْلَ المَشيبِ      وتُلقي الحوامِلُ منها الجثينا  
فان يكرهُ القومُ مُلكَ العراقِ      فِقَدْ ما رَضِينا الذي تَكرهونا (٤)

(١) وفيه: وايثاره لاهالي الذنوب. قال ابن عبد ربّه في العقد (٢: ٢٧١) اخذ كعب هذا المعنى من قول حسان بن ثابت لعي: «انك تقول « ما قتلْتَ عَمَانْ ولكن خذْلْتُهُ ولم آمُرْ بِهِ ولكن لم أَنَّهُ عَنْهُ» فالخاذلُ شريك القاتل والساكِتُ شريك القاتل  
(٢) ويروى: حدا شَيْهَةً. وسِيلٌ مخفَّفَةٌ سُيِّلَ (٣) ويروى: من بعد ذا. روى ابن عبد ربو:

ولا هوناه ولا شرّة      ولا آمن بعض ذا ان يكونا  
(٤) ويروى: وان تَكرهوا الملكَ ملك العراقِ      فقد رَضِيَ القومُ ما تَكرهونا

فَقُولُوا لَكُمبِ أَخِي وَائِلٍ وَمَنْ جَعَلَ الْفَتْ يَوْمًا سَمِينًا  
جَعَلْتُمْ عَلِيًّا وَاشْيَاءَهُ نَظِيرَ ابْنِ هَنْدٍ أَمَا تَسْتَحُونَا

وقد روى البلاذري في كتاب الاشراف (١) (ص ٢١٢) البيتين الاتيين الكعب في مدح عبد الملك بن مروان (من الوافر) :

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ هُدًى وَنُورٌ كَمَا جَلَّى دُجَى الظُّلُمِ النَّهَارُ  
قَرِيعُ بَنِي أُمَيَّةَ مِنْ قُرَيْشٍ هُمْ السِّرُّ الْمَهْدَبُ وَالنُّضَارُ

وقد سبق في اخبار القطامي (ص ٢٧) ان هذين البيتين من جملة قصيدة منسوبة الى القطامي رويها هنا اعظم شأن راويهما

واتصل كعب بن جعيل بسعيد بن العاص بن ابي احيحة بن سعيد بن العاص وكان امير الكوفة لعثمان وكان فصيحا خطيبا قُتل في غزوه اطبرستان سنة ٣٠هـ (٦٥١م) واخبر في الاغاني ان كعبا نزل عليه في المدينة وقد امتدحه بشعره وذكر الطبري في تاريخه (١: ٢٨٣٨) قوله (من الطويل) :

فَنِعْمَ الْفَتَى إِذَا جَالَ جِبِلَانُ دُونَهُ وَإِذَا هَبَطُوا مِنْ دَسْتَيْ ثُمَّ أَبْهَرَا (٢)  
تَعَلَّمَ سَعِيدَ الْخَيْرِ أَنَّ مَطِيَّتِي إِذَا هَبَطَتْ أَشْفَقْتُ مِنْ أَنْ تُعْفَرَا  
كَأَنَّكَ يَوْمَ الشَّعْبِ لَيْثٌ خَفِيَّةٌ تَحَرَّدَ (٣) لَيْثُ الْعَرِينِ وَأَصْحَرَا

وروى الجعفي في طبقاته (ص ٧٥-٧٦) ان الفرزدق لما هرب من زياد بن ابيه في أيام معاوية الى المدينة فاستجار سعيد بن العاص فاجاره فمدحه الفرزدق وكان الحطيئة وكعب حاضرين فقال الحطيئة : هذا والله الشعر لا ما تُعَلَّلُ بِهِ منذ اليوم

(١) Anonyme arabische Chronik, ed. Abtwardt اطاب

(٢) جيلان حي من عبد القيس . ودستى كورة بين الري ومهذان في العجم . وأبهر مدينة في نواحي اصبهان

(٣) يوم الشعب من أيام العرب ذكره الفرزدق . ويروي : تجرد

أيها الأمير فقال : كعب بن جُعَيْل فضِّلْهُ على نفسك ولا تفضِّلْهُ على غيرك . فقال : بلى  
افضِّلْهُ على نفسي وعلى غيره ادركتَ من قبلك وسبقتَ من بعدك . وروى الطبري  
في تاريخه (٢ : ١٠٧) هذا الخبر على وجه آخر فقال : « انَّ كعباً لما سمع شعر الفرزدق  
قال : هذه والله الرويا التي رأيتُ البارحة . قال سعيد : وما رأيتُ ؟ قال رأيتُ كأنِّي  
امشي في سَكَّة من سبائك المدينة . فاذا انا باين قُتْرَةٍ في جُحْر (أي حُفْرَةٍ) فكأنَّه  
اراد ان يتناولني فَأَتَقَيْتُهُ (قال) فقام الخطيئة فشقَّ ما بين رُجلين حتى تجاوز الي (١)  
فقال : قُلْ ما شئتَ فقد ادركتَ من مضى ولا يُدرِكك من بقي . وقال لسعيد : هذا  
والله الشعر لا يعملُ به منذ اليوم (٢)

﴿ شعر كعب وطبقته ﴾ قد اخذ الضياع ديوان شعر كعب بن جُعَيْل . أمَّا طبقته  
فهي على قول ابن سلام (ص ١٢٩) الطبقة الثالثة من الشعراء الاسلاميين يريد انه  
من الذين لم يشتهروا في الجاهلية وقالوا الشعر بعد الاسلام ونظمه في جملة الشعراء  
عمرو بن احمر الباهلي وسُحَيْم بن وثيل الرياحي ثمَّ الليث بن عبيد وأوس بن مفرغ القرني  
ثم السعدي . ثم قال : « وكعب بن جُعَيْل شاعر مُفْلِق قديم في أوَّل الاسلام . وهو  
يُدعى في كامل المبرد (ص ١٨٧) شاعر اهل الشام . وقد ذكر له القدماء ابياتاً متفرقة  
نروي ما عثرنا عليه منها كقوله يمدح قوماً ( شرح المقامات للشريشي ٢ : ٨٦ )  
(من الكامل) :

لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سَوَاءِهِمْ      لَتَطْلُبِ الْعِلَاتِ بِالْعِيدَانِ  
بَلْ يَبْسُطُونَ وُجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهُمْ      عِنْدَ السُّوَالِ احْسَنَ الْأَلْوَانِ  
وله في الرثاء قوله في عبيد الله بن عمر بن الخطاب لما قُتِلَ في صفين (سنة ٣٧ هـ  
٦٥٧ م) وقد رواه الطبري (١ : ٣٣١٥) وياقوت (٣ : ٤٠٣) وكتاب وقعة صفين  
(٢١٣ و ٢٦٦) (من الطويل) :

أَلَا أَمَّا تَبْكِي الْعَيُونَ لِفَارِسٍ      بِصَفَيْنِ أَجَلَتْ خَيْلُهُ وَهُوَ وَاقِفُ

(١) وفي الاغانى (٢١ : ١٩٦) ما بين رجليه حتى تجاوزها

(٢) وفي الاغانى (٢١ : ١٩٧) : لا ما كنَّا نُفَلِّلُ بِهِ انفسنا منذ اليوم

يُدَلُّ من أسماء أسياف وائل  
 تركن عبيد الله بالقاع مُسَلِّباً  
 يَنُوءُ وتعلوه شآبيب من دم  
 دعاهن فاستسمعن من اين صوته  
 يحلن عنه زُرْ دِرْعِ حَصِينَةٍ  
 وقد صبرت حول ابن عم محمد  
 فما برحوا حتى رأى الله صبرهم  
 بمرج ترى الرايات فيه كأنها  
 جرى الله قتلاً نابضين خير ما  
 ألا ان شر الناس في الناس كلهم  
 وحالت تميم بعدها وربابها  
 معاوي لا تنهض بغير وثيقة

وكان فتى (١) لو أخطأته المتالف  
 تمج دماً منه العروق النوازف (٢)  
 كما لاح في جيب القميص الكتائف (٣)  
 وأقبلن شتى والعيون ذوارف  
 ويدين عنه بعدهن معارف  
 لدى الموت (٤) شهاب المبارك شارف  
 حتى أتيحت بالأكف المصاحف  
 اذا اجتتحت للطن طير عواكف  
 جزاه عباداً غادرتها المواقف (٥)  
 بنو أسد اني لما قلت عارف  
 وخالفت الجعده فيمن يخالف  
 فانك بعد اليوم بالذل آسف

وقال في خزنة الادب (١: ٤٥٨) : ولكعب هذا اخ يقال له عمير بن جعيل  
 وهو شاعر ايضاً وهو القائل يهجو قومه (من الطويل) :

كسا الله حبي تغلب ابنة وائل من اللوم اظفاراً بعلياً نصولها

- (١) وبروي: تبدل . . وكان فتى (٢) وبروي: مسلماً . ومسنداً يمج نجيماً . وفي  
 الديوري: تمج دم المحرق العروق الذوارف . وبروي: تمج دماً منه . وتمج دماً . والعروق نوازف  
 (٣) وبروي: يئو وتعلوه شآبيب . . . وبروي: وتغشاه . . . اللغائف  
 (٤) وبروي: ابن عم نبيتنا من الموت  
 (٥) وروي ياقوت: بصفين ما جزا عباداً له اذ غودروا في المراحف (كذا)

قال ثم ندم فقال (من الطويل) :

نَدِمْتُ عَلَى شَتْمِي الْعَمِيرَةَ بَعْدَمَا      مَضَتْ وَأَسْتَبْتُ لِلرُّوَاةِ مَذَاهِبُهُ  
فَاصْبَحْتُ لَا أَسْطِيعُ رَدًّا لِمَا مَضَى      كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ حَالِبُهُ (١)

أما الجمحي فإنه يروي هذه الابيات في طبقات الشعراء (ص ١٢٩) لكعب وقد اضاف اليها قوله (من الطويل) :

مُعَاوِيَ أَنْصِفْ تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ      مِنْ النَّاسِ أَوْ دَعَهَا وَحِيًّا تُضَارِبُهُ  
قَلِيلٌ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ لُبَّائِي      إِذَا رَأَيْتَ بَابَ الْأَمِيرِ وَحَاجِبُهُ  
وَلَمْ تَدَارُوا فِي ثَرَاتِ مُحَمَّدٍ      سَمْتُ بَابِ هَنْدٍ فِي قُرَيْشٍ مَضَارِبُهُ

(قلنا) ان في هذه الابيات نظراً . فعلى قول صاحب خزنة الادب (١: ٥٨٨)  
ان البيت الذي قيل في هجاء تغلب كسا الله حيي تغلب البيت هو لمعية اخي كعب  
ابن جميل المترجم هنا . ثم ذكر (ص ٥٩٩) شاعراً آخر سماه عميرة بن جعل وذكر  
نسبه وقال عنه انه « شاعر جاهلي » على أننا رأينا هذا البيت عينه في المفضليات  
(ص ٥١٨) في مقدمة خمسة ابيات ونسبته هناك ليست لـ اخي كعب بن جميل بل  
لمعية بن جعل بن عمرو الشاعر الجاهلي . وقد اثبتنا نحن هذه الابيات في شعراء  
النصرانية (ص ١٩٥) لذلك الشاعر الجاهلي مع ابيات أخرى نونية رواها له صاحب  
المفضليات (ص ٥٢٠-٥٢٢) وذكر منها في خزنة الادب ثلاثة ابيات . فتدري ما وقع  
من الاضطراب في الروايات لسبب اتفاق الاسماء .

وروي أيضاً لكعب في الحماسة البصرية في باب الرثاء (١: ٢١٠) (من الطويل) :

بِرَابِيَةِ الثَّرْنَارِ (٢) قَبْرُ ثُرَابِهِ      يَضُمُّ الْغَنَامُ الْجُودَ وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرَا  
رَأَتْ تَغْلِبَ الْعَلِيَاءِ عِنْدَ مُصَابِهِ      عَيُونَ الْأَعَادِي نَحْوَ أَعْيُنِهَا خُزْرَا

(١) وروي : واصبحت لا اسطيع دفعا لما مضى . . .

(٢) الثرنار وادٍ عظيم في الجزيرة لبني تغلب يصب ماؤه في دجلة

وَوَدَّتْ نُجُومُ الْجُودِ يَوْمَ حَمَلْنَهُ عَلَى النَّعْشِ لَوْ كَانَتْ بِأَجْمَعِهَا قَبْرًا  
مُنَافَسَةً مِنْهَا عَلَيْهِ وَضَنَةً عَلَى التُّرْبِ أَنْ تَحْوِيَ الْمَأْثَرَ وَالْفَخْرَا  
وَمَا بَخَلَتْ عَيْنَايَ بِالْدَّمِ مَعَ بَعْدِهِ عَلَى هَالِكٍ إِلَّا ذَكَرْتُ لَهَا عَمْرًا (١)

وروى له أيضاً يهجو المغيرة بن شعبة (٢: ١٨٢) (٢) (من الطويل) :

إِذَا رَاحَ فِي قُوْهِيةٍ (٣) فَتَأَزَّرَا فَقُلْتُ أَلَا يَسْتَنُّ فِي لَبْنٍ مَخْضُ  
وَتَحْسَبُهُ إِنْ قَامَ لِلْمَشْيِ قَاعِدًا لِقَلَّةِ مِقْيَاسِيهِ فِي الطُّولِ وَالْعَرْضِ  
فَأَقْسَمْتُ لَوْ حَزَّتْ مِنْ اسْتِكَ بَضْعَةٌ لَمَّا انْكَسَرَتْ مِنْ قَرَبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضٍ  
فِيَا خَلْقَةَ الشَّيْطَانِ أَقْصِرْ فَإِنَّمَا رَأَيْتُكَ أَهْلًا لِلْعِدَاوَةِ وَالْبُغْضِ

وفي معجم البلدان لياقوت (٢: ٣٧٨) وفي تاريخ الطبري (١: ٧٤٩) بيت فرد  
الكتب الغلبي يذكر غزوة الملك تبع الحميري للعراق قال (من الرمل) :

وَعَزَانَا تُبْعُ مِنْ حَمِيرٍ نَزَلَ الْحَمِيرَةُ فِي أَهْلِ عَدَنَ  
وَالْبَيْتُ تَصْفَحُ فِي الطَّاهِرِيِّ فَرَوَاهُ مَكْسُورًا

وَعَزَا تُبْعُ فِي حَمِيرٍ حَتَّى نَزَلَ الْحَمِيرَةُ مِنْ أَرْضِ عَدَنَ  
وقد يروى له أيضاً في شواهد سيبويه (من الرمل) :

صَعْدَةُ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمَلِّهَا تُمَلِّ  
قال الصَّعْدَةُ الثَّمَنَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ . وَالْحَائِرُ الْمَكَانُ الْمَطْمَنُ . شَبَّهَ امْرَأَةً فِي ثَمَائِلِهَا بِهَذِهِ  
القَنَاةِ . وَيَلِي هَذَا الْبَيْتَ أَرْبَعَةُ ابْيَاتٍ غَزَلِيَّةٍ (خزانة الادب ١: ٤٥٧) نَضْرِبُ عَنْهَا  
الصفحة

(١) نَظَنُّ أَنَّهُ يُرِيدُ عَمْرًا بْنَ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ الْمَعْرُوفَ بِالْأَشْدَقِ قَتَلَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ

سنة ٦٩ هـ (٦٨٨ م)

(٢) كَانَ الْمَذْبُورَةُ وَالْبَاءُ عَلَى الْكُوفَةِ وَفِيهَا تَوَفَّى بِالطَّاعُونَ سَنَةَ ٥٠ هـ (٦٧٠ م)

(٣) الْقَوْمِيَّةُ التِّيَابُ الْيَضُ الْمَسْجُودَةُ فِي قُوْهِسْتَانَ كُورَةِ مِنَ الْعَجَمِ

## ١٢ العدیل بن الفرخ

﴿نسبه﴾ هو العدیل بن الفرخ (وروی في الاغانی «الفرخ» وهو تصحیف) بن معن بن الاسود بن ربيعة بن عجل البكري . وقال في تاج العروس : «وفي بعض النسخ «العدی» بلا لام وهو صحيح» فيكون اسمه عدیاً وكان یلقب بالعباب . قال في الاغانی (١١: ٢٠) : «وكان له ثمانية اخوة وأهمهم جميعاً امرأة من بني شيبان منهم أسود وكان شاعراً فارساً وسواده وشملة (وقيل سلمة) والحارث وكان يقال لامهم درمناء»

﴿دينه﴾ كان العدیل من قبيلة عجل الثابتة على نصرانيّتها حتى بعد الاسلام فقال الأبيّرد يهجوهم :

بنو عجل أذلّ من المطايا ومن لحم الجزور على الثمار  
نحيّاً المسلمون اذا تلاقوا وعجل ما نحيّاً بالسلام

وكذلك بنو شيبان الذين منهم كانت أمه . وفي ترجمته أنّه هرب من الحجاج الى بلد الروم ولجأ الى قيصر . ولولا نصرانيّته لما فعل  
﴿اخباره﴾ جاء في الاغانی (١٢: ٢٠) ما نصّه : «كان للعدیل واخوته ابن عمّ يُسمّى عمرًا فتزوج بنت عمّ لهم بغير امرهم فغضبوا ورصدوه ليضربوه . فخرج عمرو ومعه عبده له يُسمّى دابغاً فوثب العدیل واخوته فاخذوا سيوفهم فقالت أمهم : اني اعوذ بالله من شرّكم . فقال لها ابنها اسود : وائي شيء تخافين علينا فوالله لو حملنا اسياقنا على هذا الخنو خنو قراقر لما قاموا لنا . فانطلقوا حتى لقوا عمرًا . فلما رآهم ذعر منهم وناشدهم فأبوا فحمل عليه سواده فضرب عمرًا ضربة بالسيف وضربه عمرو فقطع رجله فقال سواده (من الوافر) :

ألا من يشتري رجلاً برجلٍ تأتني للقيام فلا تقومُ

وقال عمرو لدابغ : إضرب فانت حرّ . فحمل دابغ فقتل منهم رجلاً وحمل عمرو فقتل آخر وتداولاهم فقتلوا منهم اربعة وضرب العدیل على رأسه . ثم تفرّقوا وهرب



دابغ حتى اتى الشام فداوى رِبْضَةَ بن النعمان الشيباني للعُدَيْلِ ضَرْبَتُهُ ومكث مدة .  
ثم خرج العديّل بعد ذلك حاجاً فقيل له انّ دابغاً قد جاء حاجاً وهو يرتحل فيأخذ  
طريق الشام وقد اكثرت . فجعل عُدَيْل عليه الرُّصْد حتى اذا خرج دابغ ركب العُدَيْل  
راحلته وهو ملتئم وانطلق يتبعه حتى لقيه خلف الركاب يحدو بشعر العديّل ويقول  
(من الرجز) :

يا دارَ سلمى أَقْفَرْتَ من ذي قارَ      هل فيكَ يا قِقَارَ الدار من عارِ  
وقد كُسينَ عَرَقاً مثلَ القارِ      يَخْرُجْنَ من تحت خِلالِ الأوبارِ

فَلِجْزَةِ العُدَيْلِ فحبس عليه بعيده وهو لا يعرفه ويسير رويداً ودابغ يمشي رويداً  
وتقدّمت إليه فذهبت وانما يريد ان يباعده عنها بوادي حنين . ثم قال العُدَيْل والله  
لقد استرخى حَقْب رحلي أنزل فأغَيّرَ الرجل فتُعينني . فتزل وغَيّرَ الرجل وجعل دابغ يمينه  
حتى اذا شدّ الرجل اخرج العُدَيْل سيفه فضربه حتى برد ثم ركب راحلته فنجا وانشأ  
يقول (من الطويل) :

أَلَمْ تَرَنِي جَلَلْتُ بالسيفِ دابغاً      وان كان ثاراً لم يُصِبْهُ غليلي  
بوادي حنين ليلةَ البدرِ رُغْمُهُ      بأبيض من ماء الحديدِ صَقِيلِ  
وقلتُ لهم هذا الطريقُ أمامكم      ولم آلُ اذ صاروا لهم بدليلِ

وفي ذلك يقول جرثومة العنزي الجلاّلي :

ان امرءاً ججو الكرام ولم يَنْلِ      من الشارِ إلّا دابغاً كلّثِمُ  
اتلَبُ في جُلّانَ ونزراً نرومُ      وفاتك بالأوتارِ شرٌّ غرمُ

يجيب على ما هجا به العديّل قومه حيث قال :

أهاجي بني جُلّانَ اذ لم يكن لها      حديثٌ ولا في الاولين قديمُ

قالوا واستعدى مولى دابغ على العديّل الحجاج بن يوسف وطالبه بالقود فيه

فهرب العديل الى بلد الروم . فلما صار الى بلد الروم لجأ الى القيصر فأمنته فقال في  
الحجّاج (من الطويل) :

أخوفُ بالحجّاج حتى كأنما يُحرّكُ عظمُ في الفؤادِ مهيضُ  
ودونَ يدِ الحجّاج من ان تنأني بساطُ لأيدي الناعجاتِ عريضُ  
مهامهُ اشباهُ كأنَّ سرّابها مُلأَ بأيدي الغاسلاتِ رحيضُ

فبلغ شعرهُ الحجّاج فكتب الى قيصر : لتبعنَّ به او لأغرينك جيشاً أوّلُهُ عندك  
وأخِرُهُ عندي . فبعث به قيصر الى الحجّاج

(قال) فخرج العديل يريد الحجّاج فلما صار الى بابهِ حجبة الحاجب فوثب عليه  
العديل وقال : انّه لن يدخل على الامير بعد رجالات قريش اكبرُ مني ولا أولى  
بهذا الباب . فتنازعه الحاجب الكلام فأحفظهُ وانصرف العديل عن باب الحجّاج الى  
يزيد بن المهلب فلما دخل اليه انشأ يقول (من الطويل) :

لئن أرّج الحجّاجُ بالبخلِ بابهُ فبابُ الفتى الازديّ بالعرفِ يُفتَحُ  
فتى لا يبالي الدهرَ ما قلّ ما لهُ اذا جعلتُ ايدي المكارمِ تَسْنَحُ  
يداهُ يدُ بالعرفِ تنهبُ ما حوتُ وأخرى على الأعداءِ تَسْطو وتجرَحُ  
اذا ما اتاهُ المرملون تيقنوا بأنّ الغنى فيهم وشيكاً سيَسْرَحُ  
أقام على العافين حُرّاسَ بابهِ يُنادونهم والحرُّ بالحرِّ يفرحُ  
هلموا الى سيبِ الاميرِ وعُرفِهِ فانّ عطاياهُ على الناسِ تُنْفَحُ  
وليس كعلجٍ من ثمودٍ بكفِهِ من الجودِ والمعروفِ حَزَمٌ مطرَحُ

فقال له يزيد : عرّضت بنا وخاطرت بدمك . وبالله لا يصل اليك وانت في

حيزي . فامر له بنجسين الف درهم وامر له بافراس وقال له : ألحق بعلياً نجدي واحذر

ان تلمحك حائلُ الحجاج او تحججك حاجته . وابتث الي في كل عام فلك علي  
مثل هذا . فارتحل . وبلغ الحجاج خبره فأحفظه ذلك على يزيد وطلب العديل ففاته  
فاستاق ابله واحرق بيته وسلب امرأته وبناته واخذ حليهن . فقال العديل (من  
الطويل) :

سَلَبْتَ بَنَاتِي حُلِيَهُنَّ فَلَمْ تَدَعْ سِوَارًا وَلَا طَوْقًا عَلَى النَّحْرِ مُذْهَبًا  
وَمَا عَزَّ فِي الْأَذَانِ حَتَّى كَأَنَّمَا تُعْطَلُ بِالْبَيْضِ الْأَوَانِسِ رَبْرَبًا  
عَوَاطِلُ لَا إِنْ تَرَى بِجُدُودِهَا قُسَامَةٌ عُتْقِي أَوْ بَنَانًا مُخْضَبًا  
فَكَسَّكَ الْبُرْنِ عَنْ خِدَالِ كَأَنَّهَا بَرَادِي غِيلٍ مَأْوُهُ قَدْ تَنْضَبَا  
مِنَ الدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ عَنْ كُلِّ حَرَّةٍ تَرَى سَمَطَهَا بَيْنَ الْجَانِ مَشْقَبًا  
دَعَوْنَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَلَمْ يُجِبْ دَعَاءَ وَلَمْ يُسْمَعْنَ أَمَّا وَلَا أَبَا

قال ابو عمرو الشيباني (الاغاني ٢٠: ١٣) : «أما إجماع الحجاج في طلب العديل  
لفظته الأرض ونبا به كل مكان هرب إليه . فأتى بكر بن وائل وهم يومئذ بادون  
جمع منهم بنو شيان وبنو عجل وبنو يشكر فشكا اليهم امره وقال لهم : انا  
مقتول أقتسموني هكذا وانتم اعز العرب ؟ قالوا : لا والله ولكن الحجاج لا يرأغم  
ونحن نستوهبك منه . فإن اجابنا فقد كفيت وان حادنا في امرك منعناك وسألنا امير  
المؤمنين ان يهبك لنا . فاقام فيهم واجتمعت وجوه بكر بن وائل الى الحجاج فقالوا  
له : ايها الامير اننا قد جئنا جميعا عليك جناية لا يغفر مثلها ونحن قد استسلمنا  
وألقينا بايدينا اليك فأما وهبت فأهل ذلك انت وإما عاقبت فكنت المساط المالك  
العاذل . فتبسم وقال : قد عفوت عن كل جرم إلا الفاسق العديل . فقاموا على ارجلهم  
فقالوا : مثلك ايها الامير لا يستثنى على اهل طاعته واوليائه في شيء . فان رأيت ان لا  
تكدر مننك باستثناء وان تهب لنا العديل في أول من تهب . قال : قد فعلت فهاوته  
قبحه الله . فأتوه به . فلما وقف بين يديه انشأ (من الطويل) :

ها أنا اذا ضاقت بي الارض كلها اليك وقد جوت كل مكان  
فلو كنت في نهلان او شعبي أجا لختك إلا أن تصد تراني  
فقال له الحجاج: أنشدني قولك :

ودون بدر الحجاج من أن تنالني (البيت)

فقال: لم أقل هذا أيها الأمير ولكني قلت (من الطويل) :

اذا ذكر الحجاج أضمرت خيفة لها بين أحناء الضلوع نفيض  
فتبسم الحجاج وقال: أولى لك فخلني سبيله وعفا عنه وفرض له وتحمل دية  
دايع في ماله. وما أنشده ليسترضي الحجاج عند قدومه العراق قوله (من الطويل) :

دعوا الجبن يا أهل العراق فإنما يهان ويُسبى كل من لا يُقاتل  
لقد جرّد الحجاج للحق سيفه ألا فاستقيموا لا يبلن ما مل  
وخافوه حتى القوم بين ضلوعهم كنزوا القطا ضمت عليه الجبال  
وأصبح كالبازي يُقَبّ طرفه على مرقب والطير منه رواحل

﴿زمانه وشعره﴾ اشهر العدیل في زمن الدولة الاموية والروائية وهو من  
رَظَظ ابي النجم العجلي. وكان شاعراً مُقلِّداً إلا ان شعره حسن مطبوع. وله في المديح  
اقوال مشهورة منها لاميئه في الحجاج لينال الصفح عن هجائه فقال (من الطويل) :

فلو كنت في سلمى أجا وشعابها لكان لحجاج علي دليل (١)  
بني قبة الإسلام حتى كائنما هدى الناس من بعد الضلال رسول  
اذا جاز حكم الناس ألباً حكمه الى الله قاض بالكتاب عَشُول

خليلُ امير المؤمنين وسيفهُ  
 به نصر الله الخليفة منهم (٢)  
 فانت كسيف الله في الارض خالدي (٣)  
 وجازيت اصحاب البلاد بلاءهم  
 وصلت بمرآة العراق فأصبحت  
 أذقت الحمام أبني عباد فاصبحوا  
 ومن قطري نلت ذاك وحواله  
 اذا ما أتت باب ابن يوسف ناقتي  
 وما خفت شيئاً غير رتي وحده  
 ترى الثقلين الجن والإنس اصبحا  
 وروى ابو تمام في الحماسة لعدّيل العجلي قوله في الغر وقيل انها لابي الأخيل العجلي (من الطويل) :

ألا يا أسلمي ذات الدماليج والعقد  
 وذات الشايات الغر والفاحم الجعد (٦)  
 وذات اللثات الحم والعارض الذي  
 به أبرقت عمداً بأبيض كالشهد (٧)

- (١) وروى: مصطفى و خليل  
 (٢) وروى: الإمام طليم  
 (٣) تلحج الى خالد بن الوليد الملقب بسيف الله  
 (٤) ابنا عباد والقطري بن القجاء ممن خرجوا على دولة الامويين ظفرا جم المعجّاج  
 (٥) في هذا البيت الاقواء  
 (٦) الدماليج جمع دملوج وهو المصنّد. والفاحم الشعر الاسود  
 (٧) اللثات مفارذ الانسان. والحم جمع أحمر اي اسود وروى: الحو من الحوة اي  
 الشمرة. والعارض الناب

كان ثنایاها اغتَبَنَ مُدَامَةً  
جری بفريقِ العامريةِ غُدُوَةً  
اذا ما نَعَنَ قَلْتُ هذا فراقها  
لعلّ الذي قاد النوى أن يَرُدَّها  
وعلّ النوى في الدار تجمعُ بيننا  
لعمري لقد مرّت بي الطيرُ أنفأ  
ظَلَلْتُ أساقى الموتِ إخواني الأولى  
كلانا ينادي يا زارُ وبيننا  
قرومُ تَسَامى من زارِ عليهمُ  
اذا ما حملنا حملهً مثَلُوا لنا  
وان نحنُ نازلناهمُ بصوارمِ  
كفى حَزَنًا أن لا أزال أرى القنا  
لعمري لئن رمتُ الخروجَ عليهمِ  
وَضِيعَتْ عُمراً والربابَ ودارماً

ثَوَتْ حَجَجاً في رأسِ ذي قَنَّةٍ فَرْدٍ (١)  
شواحيجُ سودُ ما تُعيد وما تُبدي  
وان هنّ لم يَنْعَمْنَ سَكَنَ من وجدي  
الينا فقد يُدني البعيدَ من البُعدِ  
وהל يُجَمِّعُ السيفانِ ويحك في غمِّ (٢)  
بما لم يكن إذ مرّت الطيرُ من بُدِّ (٣)  
ابوهمُ ابي عند المزاخرةِ والجدِّ (٤)  
قَنَّا من قنا الحَطيِّ او من قنا الهندِ  
مُضَاعَفَةٌ من نَسَجِ داوودَ والسُّفْدِ (٥)  
بمرْهَفَةٍ تُذْري السواعدَ من صُعدِ (٦)  
رَدَوَانِي سرَّابيلَ الحديدِ كما نَزْدِي  
تَمَجُّجٌ نَجِيعاً من ذِراعي ومن عَضْدِي (٧)  
بَقَيْسٍ على قيسٍ وعَوْفٍ على سَعْدِ  
وعمرَ بنِ أَدْرِ كيف اصبرُ عن أَدْرِ

- (١) الاغتياب شُرب المني . ثم وصف تلك الحمرة بانها معتقة في الدنان
- (٢) هذه الايات الاربعة ليست في النسخة المطبوعة وهي في نسخة خطية قديمة في مكتبة الشريعة
- (٣) يشير الى عادة العرب في مراقبة الطير فيقيمون جا ويشاءمون
- (٤) ويروي اساقى الهم . وساقاهُ شاركه في سقيه
- (٥) ينسب العرب اصطناع الدروع للتي داود ولاهل بلاد السُفْد . ويروي : والسُفْدُ
- (٦) المرهفة السيوف المرققة . وتذري تسقط . ومن صُعد اي من اعلى
- (٧) اراد بالذراع والعُصْد قومه الذين يبطش بهم على اعدائهم

لكنت كهمريق الذي في سقائه  
 كمرضعة اولاد أخرى وضعت  
 فأوصيكما يا ابني نزار فتابعما  
 ولا تعلمن الحرب في الهام هامتي  
 أما ترهبان النار في ابني أبيكما  
 وإني وان عاديتهم وجفوتهم  
 فإن أبي عند الحفاظ أبوهم  
 فما تُرب أثري لو جمعت تُرابها  
 هما كنفنا الارض للذا لو ترعزعا  
 رماحهم في الطول مثل رماحنا  
 ١) لرقاق آل فوق رابية صلد  
 ٢) بني بطنها هذا الضلال عن القصد  
 وصية مفضي النصيح والصدق والود  
 ٣) ولا ترم بالنبل ويحكمما بعدي  
 ٤) ولا ترجوان الله في جنة الخلد  
 لتألم مما عض أكبادهم كبدي  
 وخالم خالي وجدهم جدي  
 ٥) بأكثر من ابني نزار على العد  
 ترعزع ما بين الجنوب الى السد  
 ٦) وهم مثلنا قد السيور من الجلد

وروى له ابن عبد ربّه في العقد الفريد قوله يذكر يوم ذي قار وحضور بني شيبان وعجل فيه (من البسيط) :

ما أوقد الناس من نار لمكرمة إلا أضطلينا وكنا موقدي نار

١) يقول لو شئت ان اخرج على من عاداني لأثرت حرباً أهلية تضر ولا تنفع ورقراق  
 الآل فتوح السر

٢) شبه فعله وعدم فائدته بطير النعام التي تذهل عن بيضها وتجمش على بيض غيرها يضرب  
 بماقتها المثل

٣) ويروى: فلا تعلمن الحرب. وخصص هامته وهو يريد شخصه

٤) هذا قول صريح في اعتقاد الشاعر لعقاب الآخرة وثوابها

٥) الأثري كالثرى هي الارض اصلها اللذان فحذف النون

٦) كنفنا الارض ناحيتها. والذا

وما يُمدُّون من يومٍ سمعتُ بهِ للناسِ أَفْضَلَ من يومٍ يذِي قارِ  
جُنَّا بأنسابهم والحيلُ عابِسةٌ لَمَّا اسْتَلَبْنَا (١) لِكَيْسَرِي كُلِّ أَسْوَارِ  
ومن جَيْدٍ شعرِ العُدَيْلِ قَصِيدَتُهُ اللامِيَّةُ الَّتِي يَدَحُّ فِيهَا قَبَائِلَ وَائِلَ وَيَذْكُرُ دِفَاعَهُمْ  
عَنْهُ وَيُفْتَخِرُ بِهِمْ فَقَالَ (الآغا فِي ٢٠: ١٤-١٦) (من الكامل):

صَرَمَ الْغَوَانِي وَاسْتَرَا حَ عَوَاذِلِي وَصَحَوْتُ بَعْدَ صَبَابَةٍ وَمَتَائِلِ  
وَذَكَرْتُ يَوْمَ لَوِي عُتَيْقِ (٢) نِسْوَةٍ يَخْطُرْنَ بَيْنَ أَكِلَةٍ وَمَرَاكِجِ  
لَبَّ النِّعَمِ بَهْنٌ فِي أَطْلَالِهِ (٣) حَتَّى لَيْسَنَ زَمَانُ عَيْشٍ غَافِلِ  
يَأْخُذْنَ زِينَتَهُنَّ أَحْسَنَ مَا تَرَى وَإِذَا عَطَلْنَ فَهْنٌ غَيْرُ عَوَاطِلِ  
وَإِذَا خَبَّانَ خُدُودَهُنَّ أَرَيْتَنِي (٤) حَقَّ الْمَهَا وَأَخَذْنَ سَهْمَ الْقَاتِلِ  
وَرَمَيْنِي (٥) لَا يَسْتَتِرْنَ بِجَنَّةٍ أَلَّا الصَّبَا وَعَلِمْنَ أَيْنَ مَقَاتِلِي  
يَلْبَسْنَ أَرْدِيَّةَ الشَّبَابِ لِأَهْلَاهَا وَيَجْرُ بِاطْلَهِنَّ حَبْلَ الْبَاطِلِ (٦)  
بَيْضَ الْأَنْوَقِ بِكَسْرِهِنَّ وَمَنْ يُرِدْ بِيضَ الْأَنْوَقِ فَوَكْرُهَا بِمَعَاقِلِ (٧)  
وَرَأَاكَ أَهْلَكَ مِنْهُمْ وَرَأَيْتَهُمْ بِفُرُوعِ أَرْعَنَ فَوْقَهَا مَتَطَاوِلِ  
وَإِذَا سَأَلْتَ أَبْنِي زَرَارٍ بَيْنَا مَجْدِي وَمَنْزِلَتِي مِنْ أَبْنِي وَائِلِ  
حَدَّبَتْ بَنُو بَكْرِ عَلِيٍّ وَفِيهِمْ لَهُمُ الْمَكَارِمُ بِالْعَدِيدِ الْكَامِلِ (٨)  
خَطَرُوا وَرَأَيْتَنِي بِالْقَنَا وَتَجَمَّعَتْ مِنْهُمْ قَبَائِلُ أَرْدَفُوا بِقَبَائِلِ

(١) ويروى: يوم استلبنا

(٢) لوى عتيق مكان بينو. ويروى: لوى عتيق (٣) ويروى: في اظلاله

(٤) كذا روى الحمصي في زهر الآداب (١: ٨٤). وفي الآغا في: وإذا جنان خدودهن

أرئيتنا. وهو تصحيف (٥) روى الحمصي: برميننا

(٦) روى الحمصي: ذيل الباطل. وقد غفى ابن سريج بالآيات الاربعة السابقة

(٧) يشير الى المثل: اعز من بيض الأنوق

(٨) وفي الاصل: والعديد الكامل



ان الفوارس من لجيم لم تزل  
 متعميم بالتاج يسجد حوله  
 او رهط حنظلة الذين رماهم  
 قوم اذا شهروا السيوف رأوا لها  
 ولئن فخرت بهم لمثل قديمهم  
 اولاد ثعلبة الذين لمثلهم  
 ولمجد يشكر صورة عادية  
 وبنو الفزار اذا عدت صنيعهم  
 واذا فخرت بتغلب ابنة وائل  
 ولتغلب الغلباء عز بين  
 تسطو على النعمان وابن محرق  
 بالمقربات يبتن حول رحاهم  
 اولاد أعوج والصريح (٢) كأنها  
 يلفظن بعد أرومن على الشبا  
 قوم هم قتلوا ابن هندی غوة (٣)

فيهم هابة كل ابيض فاعل  
 من آل هوزة للمكارم حامل (١)  
 سم الفوارس خف موت عاجل  
 حقاً ولم يك سلها للباطل  
 بسط الفاخر لسان القاتل  
 حلم الحليم ورد جهل الجاهل  
 وأب اذا ذكره ليس يخامل  
 وضح القديم لهم بكل محافل  
 فاذكر مكارم من ندى وأوائل  
 عادية ويزيد فوق الكاهل  
 وابني قطام بعزة وتناول  
 كالقد بين أجلة وصواهل  
 عشان يوم دجنة ونحائل  
 علق الشكيم بالسن وجحافل  
 وقنا الرماح تذود ورد الناهل

(١) يشير الى هوزة بن علي سيد بني حنيفة (النصراني المعروف بذي التاج) اطلب كتاب النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ص ٤٤٣

(٢) أعوج والصريح فرسان من الخيل الاصيلية يضرب العرب بكرهما المثل

(٣) قتل عمرو بن كلثوم التغلبي ملك الحيرة عمر بن هندی

منهم ابو حنّسٍ وكان بكفّه      رَيُّ السنانِ وريُّ صَدْرِ العاملِ (١)  
 ومُهْلِلُ الشعراءِ اِنْ فَخَرُوا بِهِ      وَنَدَى كَلْبٍ عِنْدَ فَضْلِ النَّائِلِ (٢)  
 حَجَبَ الْمَنِيَّةَ دُونَ وَاحِدِ امّه      مِنْ اَنْ تَبَيَّتَ وَصَدْرُهَا بِبِلَابِلِ  
 وَاَبَى بُجَالَسَةَ الشَّابَابِ فَلَمْ يَكُنْ      يُسْتَبُّ مَجْلِسُهُ وَحَقَّ النَّازِلِ  
 حَتَّى اَجَارَ عَلَى الْمُلُوكِ فَلَمْ يَدَغْ      حَدَبًا وَلَا صَعْرًا لِرَأْسِ مَائِلِ  
 فِي كُلِّ حَيٍّ لِلْمُذَيِّلِ وَرَهْطِهِ      نَعَمْ وَانْخِذْ كَرِيْعَةً بِتَنَاوُلِ  
 بَيضُ كِرَامَتِهِ رَدَّهِنَّ لَعْنَوْهُ      اَسْلُ الْقَنَا وَاخِذْنَ غَيْرَ اَرَامِلِ  
 ابْنَاوَهُنَّ مِنَ الْمُذَيِّلِ وَرَهْطِهِ      مِثْلُ الْمُلُوكِ وَعِشْنَ غَيْرَ عَوَامِلِ

وقد روى له في الاغانى (١١: ٢٠) ابياتاً فيها غناء للعبد (من الطويل) :

فان تكُ من شَيِّانِ اُمِّي فَاَنِّي      لَا يَبِيضُ مِنْ عَجَلٍ عَرِيضُ الْمَفَارِقِ  
 وكيف بِذِكْرِي امَّ هَارُونَ بَعْدَمَا      خَبَطْنَ بِأَيْدِيهِنَّ رَمْلَ الشَّقَاتِقِ  
 كَانَ نَقًّا مِنْ عَالِجٍ آزَرَتْ بِهِ      اِذَا الذِّلُّ الْهَامُ هُنَّ شَدَّ الْمَنَاطِقِ  
 وَاَنَا لَنُغْلِي فِي الشِّتَاءِ قَدُورَنَا      وَنَصِيرُ تَحْتَ اللَّامِعَاتِ الْخَوَافِقِ

وقد روى الاصمعيّ ان الشاعر الراجز ابا نجم قال للعديل : اَرَأَيْتَ قَوْلَكَ (فان تكُ من شَيِّانِ اُمِّي . البيت) اَكُنْتَ شَاكًّا فِي نَسَبِكَ حِينَ قُلْتَ هَذَا . فقال له العديل : أَفَشَكَّكَ أَنْتَ فِي نَفْسِكَ أَوْ شَعْرَكَ حِينَ قُلْتَ :

أَنَا أَبُو النَجْمِ وَشِعْرِي شَعْرِي      اللَّهُ ذَرِّي مَا يَجْنُ صَدْرِي

فَأَمْسَكَ أَبُو النَجْمِ وَاسْتَعْجَا - وَمِنْ مَدِيحِ الْعَدِيلِ مَا قَالَهُ فِي رَجُلَيْنِ عُرِفَا بِشَرَفِهَا

(١) ابو حنّس كُنيّة عَصِمَ بن النعمان التغلبي الذي قتل شرحبيل بن الحارث لقتله اخاه  
 لأمه ذَا السُّنْبَةِ (٢) اطلب اخبار كليب والمهلل في شعراء النصرانية

و ضرب المثل بكرمها وهما حوشب الشيباني وعكرمة بن ربيعة الفياض . روى عنها صاحب الاغانى ما حوِّفه قال (١٨: ٢٠) :

« كان حوشب بن يزيد الشيباني وعكرمة بن ربيعة يتنازعا ان الشرف ويتباريان في الطعام ونَحَرَ الْجُزُرُ في عسكر مُضْعَب . وكان حوشب يغلب عكرمة لَسَعَة يده . (قال) . وقدم عبد العزيز بن يسار مولى بُخْتَر . . . بسفان دقيق فَأَتَاهُ عكرمة فقال له : اللهُ اللهُ فيَّ قد كاد حوشبُ ان يَسْتَعْلِيَنِي وَيَغْلِبَنِي بِأَلِهٍ فَبَغَيْتُ هَذَا الدَّقِيقَ بِتَأْخِيرٍ وَلَكِ فِيهِ مِثْلُ ثَمْتِهِ رَجَاءً . فقال : خذهُ . واعطاهُ أَيْاهُ فَدَفَعَهُ إِلَى قَوْمِهِ وَفَرَّقَهُ بَيْنَهُمْ وَأَمَرَهُمْ بِعَجْنِهِ كُلِّهِ فَعَجَنُوهُ كُلَّهُ ثُمَّ جَاءَ بِالْعَجِينِ كُلِّهِ فَجَمَعَهُ فِي هَوْدَجٍ عَظِيمَةٍ وَأَمَرَ بِهِ فَنُطِطِي بِالْحَشِيشِ . وجاءَ بِرَمَكَةٍ فَقَرَّبَ بِهَا إِلَى فَرَسِ حَوْشَبٍ حَتَّى طَلَبَهَا وَأَفْلَتَ ثُمَّ رَكَّضَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ يَتَّبِعُهَا حَتَّى أَلْقَوْهَا فِي ذَلِكَ الْعَجِينِ وَتَبِعَهَا الْفَرَسُ حَتَّى تَوَرَّطَ فِي الْعَجِينِ وَبَقِيَ فِيهِ جَمِيعًا . وخرج قومُ عِكرمة يصيحون في العسكر : يَا مَعْشَرَ الْمُسْلِمِينَ أَذْكَرُكَوَا فَرَسَ حَوْشَبٍ قَدْ غَرِقَ فِي خَمِيرَةِ عِكرمة . فخرج الناس تعجباً من ذلك اذ تكون خميرة يُغْرَقُ فِيهَا فَرَسٌ . فلم يبقَ في العسكر احد الا ركب ينظر وجاؤوا الى الفرس وهو غريق في العجين ما يبينُ منه الا رَأْسُهُ وَعَنْقُهُ . فما أُخْرِجَ إِلَّا بِالْعَمَدِ وَالْحَبَالِ وَغَلَبَ عَلَيْهِ عِكرمة وافترض حوشب فقال العُدَيْلُ بْنُ الْفَرَخِ يمدحها ويفخر بها (من الطويل) :

وعِكرمةُ الْفَيَاضُ فِينَا وَحَوْشَبُ      هُمَا قَتِيَا النَّاسِ اللَّذَا (١) لَمْ يُعَمَّرَا  
هُمَا قَتِيَا النَّاسِ اللَّذَا لَمْ يَنْلَهُمَا      رَنَسُ وَلَا الْأَقْيَالُ مِنْ آلِ حِمِيرَا  
وقال غيره في حوشب :

وَأَجُودُ بِالْمَالِ مِنْ حَاتِمٍ      وَأَنْحَرُ لِلْجُزُرِ مِنْ حَوْشَبٍ

وقد مدح العُدَيْلُ رَجُلًا آخَرَسِيْدًا عَلَى بَنِي رُبَيْعَةٍ بَن تَزَارَ اسْمُهُ مَالِكُ بْنُ رُبَيْعَةٍ ابْنِ مِسْمَعٍ لِأَنَّهُ ابْنُ تَمِيمٍ وَالْأَزْدُ لَأَنَّ وَالِي الْكَوْفَةِ زَيْدًا حَمَلَ مَا لَمْ يَكُنْ الْبَصْرَةَ إِلَى مُعَاوِيَةَ فَحَرَّمَ عَرَبُ رُبَيْعَةٍ فَاسْتَغَاثُوا بِرُبَيْعَةٍ بَن مِسْمَعٍ فَارْسَلُ ابْنَهُ مَالِكًا فَلَحِقَ بِالْمَالِ وَرَدَّهُ

وانفتحه في الناس حتى وفاهم عطاءهم فما راجعه زياد ثم ولي حمزة بن عبدالله بن الزبير  
البصرة فجمع هو ايضاً مالاً ليحملة الى ابيه فاجتمع الناس الى مالك واستغاثوا به  
ففعل مثل فعله زياد فقال العديل قصيدته التي اولها (من الطويل) :

أَمِنْ مَنَزَلٍ مِنْ أُمِّ سَكْنٍ عَشِيَّةَ      ظَلَلْتُ بِهَا ابْكِي عَلَيْهِ مُفَكِّرًا  
مَعِيَ كُلُّ مُسْتَرْخِي الْإِزَارِ كَأَنَّهُ      إِذَا مَا مَشَى مِنْ جَنِّ غِيلٍ وَعَبَقْرَا  
مُنِيخِي الْمَطَايَا لَا يُبَالِي كِلَاهُمَا      مُقْلَصَةٌ خُوصًا مِنَ الْأَيْنِ ضُرًّا

ومنها في مديح بني مسمع ومالك (عمدة ابن الرشيقي ٦: ٢ والاغاني ١٧: ٢٠) :

بَنِي مِسْمَعٍ لَوْلَا الْإِلَهُ وَانْتُمْ      بَنِي مِسْمَعٍ لَمْ يَنْكُرِ النَّاسُ مُنْكَرًا  
إِذَا مَا خَشِينَا مِنْ أَمِيرٍ ظُلَامَةٍ      دَعَوْنَا أَبَا غَسَّانَ يَوْمًا فَعَسَكِرَا  
تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا إِلَى بَابِ دَارِهِ      إِذَا شَاءَ جَاوَوْا دَارِعِينَ وَحُسْرَا

ومما يروى ايضاً من شعر العديل بن الفرخ ما قاله في رجل من بني عجل يدعى  
جباراً كان رجل من بني العباب من رهط العديل اصاب انفه (من الطويل) :

أَلَمْ تَرَ جَبَّارًا وَمَارِنَ أَنْفِهِ      لَهُ ثُلُمٌ يَهْوِينَ أَنْ يَتَخَنَعَا  
وَنَحْنُ جَدَعْنَا أَنْفَهُ فَكَأَنَّمَا      تَرَى النَّاسَ أَعْدَاءَ إِذَا هُوَ أَطْلَعَا  
كُلُّوا أَنْفَ جَبَّارٍ بِكَارًا فَإِنَّمَا      تَرَ كَنَاهُ عَنْ فَرْطٍ مِنَ الشَّرِّ أَجْدَعَا  
مَعَاقِدُ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَأَنُوفِهِمْ      بَكَارَى وَثِيْبًا تَرَكَبَ الْحَزْنَ طُلَعَا

وكان رجل من رهط العديل ضرب ايضاً يد وكيع احد بني الطاغية وهما  
يشربان فقطعها واقترقا فقال العديل في ذلك (من الطويل) :

تَرَكَتُ وَكِيْعًا بَعْدَ مَا شَابَ رَأْسُهُ      أَشْلُ الْيَمِينِ مُسْتَقِيمَ الْأَخَادِعِ  
تَشْرَبُ بِهَا وَزُقَ الْإِفَالِ وَكُلُّ بِهَا      طَعَامَ الذَّلِيلِ وَأَنْحَجِرُ فِي الْمَخَادِعِ

فلما قال هذا الشعر يفخر بقطع انف جبار ويد وكيع حلف رهطها ان يقطعوا  
انفه ويده دون من فعل ذلك بهم . فهرب العديل وابوه الى بني قيس بن سعد ولجأ  
الى عفير بن جبير . فقال بنو قيس بن سعد للفرخ بن العديل أنصف قومك وأعطيهم  
حقهم . فركب اليهم الفرخ ومعه رجلان من بني الحرث اسمهما حسان ودينار فأسرته  
بنو الطاغية وانتزعه من الرجلين وتوجهوا به نحو البصرة . فرجع الرجلان الى قومها  
مستغربين لهم فركب النفير في نهب بني الطاغية فادركوا منهم رجلاً فاشتري منهم  
الجراحة بسبعين بغيراً واخذ ابن الفرخ منهم فاطلقه . فقال العديل يدح بني  
قيس ويهجو بني طاغية (من الطويل) :

ما زال في قيس بن سعدٍ لجارهم	على عهد ذي القرنينٍ مُعطٍ ومانعُ
هم استنقذوا حسانَ قسراً وأنتمُ	لثامُ المقام والرماحُ شوارعُ
غدرتم بدينارٍ وحسانَ عُذوةً	وبالفرخ لما جاءكم وهو طائعُ
فلولا بنو قيس بن سعدٍ لأصبحتُ	عليَّ شِداداً قبضهنَّ الاصابعُ
ألا تسألون ابنَ المُشتم عنهم	جماعةً والحيرانُ وافٍ وظالعُ

ومما روى ابو الفرج في (الاغاني ٢٠: ١٩) عن الاصمعي انه قال: دخلتُ على  
الرشيد يوماً وهو محموم فقال: أنشدني يا اصمعي شعراً مليحاً . فقلت: أَرَضِينَا فحلاً  
يريدهُ اميرُ المؤمنين ام شجياً سهلاً . فقال: بل غزلاً بين الفحل والسهل . فانشدته  
للفرخ بن العديل العجلي (من الطويل) :

صحاحن طلابِ البيض قبل مشيبه	وراجعَ غَضَّ الطَّرف فهو خفيضُ
كأني لم أرَ الصَّبا ويروقي	من الحيِّ أحوى المُقلتين غضيضُ
دعاني له يوماً هوًى فأجابهُ	فؤادٌ اذا يلقى المِراضَ مريضُ
لمستأنساتٍ بالحديث كأنه	تهلَّلَ غُرٌّ برُقهنَّ وميضُ

فقال لي: أعدها . فما زلتُ أكررها عليه حتى حفظها

وله في العتاب ما رواه صاحب الحماسة البصرية (ص ٢٤٤ من نسخة مكتبتنا)  
وذلك أنه كان مدح مع الفرزدق قوماً من رهطه فوصلوا الفرزدقَ دونهُ فقال (من  
الطويل) :

أَفِي الْحَقِّ أَنْ يُعْطَى الْفَرْزَدَقُ حُكْمَهُ      وَتَخْرُجُ كَفِّي مِنْ نَوَالِكُمْ صُفْرَا  
أَهْمُ فَيُثْنِي أَوَاصِرُ بَيْنَنَا      وَأَيَّدِ حِسَانُ لَا أُؤَدِّي لَهَا شُكْرَا  
ومأ يُستشهد به من شعر العديل في كتب اللغة قوله (من الرجز) :

أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ      رَجُلِي وَرَجُلِي شَنْتَةُ الْمُنَاسِمِ  
قالوا الأدهم القيود من خشب جمع أدهم . اي تهددني بالسجن وتهدد رجلي  
بالقيود وأنما رجلي شنتة المناسم اي غليظة الباطن لم تولمها القيود  
ومن رَجَز العديل رائيته التي مر ذكرها وهي كثيرة الابيات ذكر منها ابن  
قتيبة في الشعر والشعراء قوله :

يَا دَارَ سَلَمَى أَقْفَرْتَ مِنْ ذِي دَارٍ (١)      وَهَلْ بِإِقْفَارِ الدِّيَارِ مِنْ عَارٍ  
ثم ذكر وصفه للابل :

قَوَارِبَ الْمَاءِ سَوَامِي الْأَبْصَارِ      وَهَنْ يَنْهَضْنَ بِدَكْدَالٍ هَارٍ (٢)  
أَوْرَقَ (٣) مِنْ تُرْبِ الْعِرَاقِ خَوَّارٍ      وَقَدْ كُسِينَ عَرَقًا مِثْلَ الْقَارِ  
يَخْرُجُ مِنْ تَحْتِ خِلَالِ الْأَوْبَارِ

﴿وفاة العديل في البصرة﴾ روى في الاغانى (٢٠: ١٩) عن محمد بن سلام قال :  
قدم العديل بن الفرخ البصرة ومدح مالك بن مسعم الجحدري فوصله فاقام بالبصرة

(١) ويروى : من ذي قار

(٢) القوارب جمع قارب وهو طالب الماء ليلاً . والدكدالك الارض الغليظة . والمار  
المتداعي يريد الارض التي تجرفها السيول

(٣) الأورق الذي لونه لون الرماد

واستطابها وكان مقيماً عند مالك فلم يزل بها الى ان مات . وكان ينادم الفرزدق ويصطحبان فقال الفرزدق يرثيه :

وما ولدت مثل المذبل جليلاً      قديماً ولا مستحدثات الملائل  
وما زال منذ شئت يدها إزاره      يوتفتح الابواب بكر بن وائل

وهذان البيتان لم يرويا في ديوان الفرزدق

### ١٣ العجاج بن روبة

﴿اسمه ونسبه﴾ هو عبدالله بن روبة بن حنيفة احد بني تميم يكنى ابا الشعثاء . والشعثاء ابتته . وقد سمي العجاج بيت قاله في مديح قومه :

فعرفوا ألا يلاقوا مخرجاً      او يبتنوا الى العماد درجاً  
حتى يعرج عندها من عجمجاً

وكان يلقب بعبدالله الطويل واكثر سكانه البصرة فنسب اليها ﴿زمانه وشعره﴾ عاش العجاج في عهد بني امية فمدحهم ونال صلاتهم وقد عرف منهم يزيد بن معاوية وسليمان بن عبد الملك وبشر بن مروان بن الحكم ومدح عاملهم على العراق الحجاج بن يوسف وغيره من اعيان زمانه كعمر بن عبيد الله بن معمر والي البصرة وكان عبد الملك بن مروان قد وجهه لقتال ابي فديك الخارجي الحواري فاوقع به وباصحابه سنة ٥٧٣هـ (٦٩٢م) فدخله العجاج بارجوزة طويلة في نحو مائتي بيت

أما شعره فقد اشتهر فيه بقصائده الرجز فأنه كان هو وابنه روبة من كبار الرجازين وفصحانهم وقيل ان الأغلب العجلي والعجاج و ابا النجهم العجلي أول من اطلوا المقطعات ونظموا الارجيز المطولة . وقد اخبر ابو الفرج في الاغانى (١٨ : ١٢٤) عن ابن دريد انه قيل ليويس النحوي : من اشعر الناس ؟ قال العجاج وروبة . فقيل له : لم لم تكن الرجز ؟ فقال : هم اشعر من اهل القصيد . أما الشعر كلام واجوده

اشعره». ثم ذكر مثالا من شعرها بين فيه ما لها من الفضل وجود التريجة  
 ﴿اخباره﴾ عاش العجاج في البصرة وفي البادية المجاورة لها في ايام الخلفاء  
 الراشدين ثم في عهد بني امية. وكان مواليا للامويين ولعله حارب مع جيوشهم اعداء  
 دولتهم كما يستدل من اوصافه لحروبهم. وقد مر بدمشق ودخل على خلفائها وحضر  
 مع الشعراء بعض المجالس الادبية التي عقدت فيها. ووقعت بينه وبين ابي النجم  
 الازج مفاخرات كان يدعي كل منها الفضل على الآخر

ومما لا ريب فيه ان سمعة العجاج انتشرت في انحاء العرب وكان الناس يتناشدون  
 شعره فتقلده عنهم اللغويون واستندوا اليه في نوادر كتب اللغة  
 ومما اخبره الاصفهاني في الاغاني متفكها (١٨: ١٢٤) ان راجزا من اهل المدينة  
 جلس الى حلقة فيها الشعراء وبينهم العجاج وابنه روبة وهو لا يعرفهما فقال: «انا ارجز  
 العرب انا الذي اقول:

مروان يطبي وسعيد يمنح مروان نبح وسعيد خروج

وددت اني راهنت من احب في الرجز لانا ارجز من العجاج فليت البصرة  
 جمعت بيني وبينه». فأقبل روبة على ابيه فقال: قد والله أنصفك الرجل. فأقبل عليه  
 العجاج فقال: ها انا ذا العجاج فهلهم. وزحف. فقال المدني: واي العجاجين انت. قال:  
 ما خلثك تعني غيري انا عبدالله الطويل (وكان يكنى بذلك). فقال له المدني: ما  
 عنيتك ولا أردتلك. قال: وكيف وقد هتفت باسمي. فقال: او ما في الدنيا عجاج  
 سواك؟ قال: ما علمت. قال: ولكني اعلم واياه عنيت. قال: فهذا ابني روبة.  
 فقال: اللهم غفوا ما بيني وبينكم عمل وانما مرادي غير كما. فضحك الحلقة منه  
 وكفا عنه

وكان العجاج يقيم في مربد البصرة من اشهر محالها وبها كانت مفاخرات الشعراء  
 ومجالس الخطباء فيقوم بينهم العجاج محتفلا عليه جبة خز وعمامة خز على ناقة له  
 قد اجاد رحلها فينشد الناس

وعاش العجاج الى ايام الوليد بن عبد الملك فات نحو السنة ٩٠ هـ (٧٠٩ م)

﴿دينه﴾ ما كنا لنجسر ان ننظم العجاج في سلك شعراء النصرانية لولا كلمة

وردت في شعره تدل على انه دان بالنصرانية وان يكن بعد ذلك عدل الى



الاسلام . وهذه الكلمة هي مطلع قصيدته الرائية الشهيرة حيث يقول :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اعْطَى الشَّبَرَ

فشرح البعض لفظة «الشَّبَر» بمعنى الخير والعطية اي الحمد لله موزع الخيرات والعطايا . الا ان للفظه معنى آخر قديماً ورد في شعر عدي بن زيد الشاعر النصراني الشهير حيث يصف امانته نحو النعمان (شعراء النصرانية ص ١٥٢) :

لَمْ أُخْنَهُ وَالَّذِي اعْطَى الشَّبَرَ

فورد هناك شرح الكلمة «بالانجيل والقربان» . وكذلك قال ابن السكيت في اصلاح المنطق (في الطبعة المصرية ص ١٦٩) : «وقيل في الشَّبَر ها هنا انه القربان» . فعدي اذ أقسم بالشَّبَر اراد أجلاً ما لدى النصراني في دينهم وهو القربان . وقد زاد العجاج على قول عدي اذ خص الحمدلة في مقدمة قصيدته وبراعة استهلاكها بمنحة الله للشَّبَر فلا يريد اي عطية كانت بل اكبر هبات الله التي هي عند النصراني الانجيل والقربان

ويؤيد قولنا الشرح الوارد في لسان العرب (٥٩:٦) وفي تاج العروس (٣:٢٨٩) لبتي عدي والعجاج : «الشَّبَر شي . يتعاطاه النصراني بعضهم لبعض كالقربان يتقرَّبون به او القربان بعينه . ونقل الصاغاني عن الخليل ان الشَّبَر شي . تعطيه النصراني بعضهم بعضاً كأنهم كانوا يتقرَّبون به . . . وقيل الانجيل»

فترى من هذه الشروح ان العجاج وعدي بن زيد ضربا عن وتر واحد وان كليهما يدين بالنصرانية . واللفظة على ما نظن سريانية فان كانت بمعنى الانجيل فهي «هَكْنُ» . يراد بها البشرى وهذا معنى لفظة الانجيل في اليونانية . وان كانت بمعنى القربان فهي «هَمَكْنُ» ومعناها القوت والغذاء اي قوت النفس والقربان

هذا ولا نجعل ان بعض الرواة روى كلمة العجاج «بالخبر وبالخير» وكلاهما بعيد او تصحيف فالخبر الاثر او السرور اما الخير على فعل او الخير على فعل بلفظ الجمع فلا ذكر لهما في المعاجم . ما لم يُقَلَّ ان الخير جمع خيرة اي المختار ولا شك في ان العجاج نظر الى قول عدي السابق ذكره . ولا سيما ان اقدم رواية هي «الشَّبَر»

راية الى الخليل في القرن الثاني للهجرة

ولسنا لتقصّد بقولنا هذا ان نصرانية العجاج كانت خالصة لا غبار عليها فكما ترى هنا اثر نصرانيته تجدد ايضا في شعره آثارا اسلامية منها في قصيدته الرائية المذكورة حيث يذكر نبي الاسلام بقوله :

مَحَمَّدًا وَاخْتَارَهُ اللَّهُ الْحَيْرَ فَا وَنِي مُحَمَّدٌ مَذَّانُ غَفَرُ  
لَهُ الْإِلَهِ مَا مَضَى وَمَا غَبَرَ أَنَّ أَظْهَرَ الدِّينَ بِهِ حَتَّى ظَهَرَ

وقيل (في الاغاني ٢١: ٨٥) ان العجاج انشد ابا هريرة صحابي محمد قوله الذي وصف فيها الخالق واعماله ويوم الحساب واهواله وهو موافق لمعتقد النصارى :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَعَلَّتْ بِأَمْرِهِ السَّمَاءُ وَاسْتَقَلَّتْ  
بِإِذْنِهِ الْأَرْضُ وَمَاتَعَتِ أَرَسَى عَلَيْهَا بِالْجِبَالِ الثُّبَّتِ  
وَحَى لَهَا الْقَرَارَ فَاسْتَقَرَّتِ رَبُّ الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ الثُّبَّتِ  
وَالْجَاعِلُ النَّيْثَ غِيَاثَ الْمُسْنِتِ (١) وَالْبَاعِثُ النَّاسَ لِيَوْمِ الْمَوْقِثِ  
بَعْدَ الْمَمَاتِ وَهُوَ مُخَيِّ الْمَوْتِ يَوْمَ تَرَى النَّفُوسُ مَا أَعَدَّتْ  
مِنْ نَزْلِ (٢) إِذَا الْأُمُورُ غَبَّتْ مِنْ سَعْيِ دُنْيَا طَالَ مَا قَدْ مُدَّتْ  
حَتَّى انْقَضَى قَضَاؤُهَا فَأَدَّتْ إِلَى الْإِلَهِ خَلَقَهُ إِذْ طُمَّتْ (٣)  
غَاشِيَةُ النَّاسِ الَّتِي تَغَشَّتْ (٤) يَوْمَ يَرَى الْمَرْتَابُ أَنَّ قَدْ خَفَّتْ  
إِذَا رَأَى مَثَنَ السَّمَاءِ أُنْقَدَّتْ وَحَيَ الْإِلَهِ وَالْبِلَادَ رُجَّتْ  
وَهُوَ الَّذِي أُنْعِمَ نُعْمَى عَمَّتْ دَافِعَ عَنِّي بِتَقْيِيرِ (٥) مُوْنَتِي

(١) الْمُسْنِتُ الَّذِي إصَابُهُ الْجَذْبُ مِنْ اسْنَتِ الْقَوْمِ إِذَا اجْدَبُوا

(٢) النَّزْلُ طَعَامُ الضَّيْفِ يَرِيدُ بِوِ الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ

(٣) إِذْ طُمَّتْهُمْ أَيِ دَفَنْتَهُمْ فِي التُّرَابِ

(٤) الْغَاشِيَةُ الْهَلَاكُ وَتَغَشَّاهُ غَطَاهُ (٥) التَّقْيِيرُ تَصْغِيرُ نَقَرٍ هُوَ فَقْدُ الْمَالِ

بعد اللتيا واللتيا والتي (١) اذا علّتها أنفُسُ تردّت  
فارتاع ربي واراد رحمتي ونعمة أتمها فتت  
فردّها عني وقد أعدت أظفارها ونابها وحدت  
فأسأ ومسحاة لنحت جبلي

فلما سمع ابو هريرة انشاده قال: اشهد انك تؤمن بيوم الحساب وللعباج آثار  
دينية تراها أنفأ

﴿ديوانه﴾ قد نجا ديوان العباج من الضياع. وكان أول من اهتم بجمعه  
الاصمعي وابو عمرو الشيباني كما روى ابن النديم في الفهرست (ص ١٥٨). وأما  
اخباره واخبار ابنه روبة فجمعها عبد العزيز الجلودي من اهل البصرة. وفي المكتبة  
الحديوية نسخة من هذا الديوان نقلها الملامة ولیم بن الورد (W. Ahlwardt) فنشرها  
مع ترجمتها الالمانية في برلين سنة ١٩٠٣

وها نحن نقطف من اراجيزه بعض المقطعات تنوياً بفضله فنها قوله مستنبياً  
ومستغفراً ثم ذاكراً ويلات الحرب :

يا ربّ ربّ البيت والمشرق والمرقّلات كلّ سَهْبٍ سَمَلَقٍ (٢)  
أيّاك ادعو فتقبّل ملقي (٣) فاغفر خطاياي وثمّر وركي  
أنا اذا حرب غدت لا تتقي ديناً ولا مستأخراً لم يلحق  
تردّد حدّ الناب منها الأزوق في كلّ يوم كاللياح الأبلق (٤)  
والحمس قد تعلم يوم ملزق أنا نقي احسابنا ونمتقي (٥)

(١) اللتيا والتي المصيبة والداهية

(٢) المشرق مصلى العيد. ومرقّلات السهب اي الابل القاطمة الغلاة. والسملق الصحرا.

(٣) اي تقبل دعائي واصل الملّق الورد واللفظ

(٤) الناب الأزوق اي ذو الرّوق وهو طول الثنايا العليا على السفلى. واللياح الصبح. والأبلق

الذي يختلط سواده ببياضه (٥) الخمس جمع أحسن الشجاع. الملّق القتال. ونمتقي نخبتسه

بِالْمُشْرِفَاتِ افْتِخَارَ الْأَحْمَقِ اذْهَمَّتِ الذُّهْلَانُ بِالتَّفَرُّقِ (١)  
 بَعْدَ جَنْفِ الْبَغْيِ وَالتَّمَعُّقِ دَارَتْ رَحَانًا وَرَحَاهُمْ تَسْتَقِي (٢)  
 سِجَالَ مَوْتٍ مَنْ يَخْضُهَا يَغْرَقُ

وقال يذكرُ حُسْنَ سِيرَتِهِ وَعِفَافَهُ :

يَا رَبِّ اذْ شَدَّدْتَنِي عِقَالًا وَلَوْ تَشَاءُ أَسْرَعَ انْخِلَالًا  
 اِنْ كُنْتَ قَدْ غَيَّرْتَ حَالِي حَالًا مِنْ كِبَرٍ قَدْ أَوْهَنَ الْأَوْصَالًا  
 فَلَمْ أَكُنْ اسْتَنْطِقُ الْمُدَّالَا مِنْ أَنْ يَرَوْنِي لِلْخَنَا قَوَالَا  
 وَلَمْ أَكُنْ لَجَارِي غَوَالَا وَلَمْ أَكُنْ فِي جَنْبِهَا جَهَالَا  
 وَلَمْ أَكُنْ أَخَادِعُ الضَّلَالَا وَلَا لِمَا حَرُمَتْهُ أَكَالَا  
 وَلَا لَبَيْتَ جَارَتِي خَتَالَا بَعْدَ الْمَنَامِ ابْتَغِي الْإِدْغَالَا (٣)  
 تَبَغْيًا مَا لَيْسَ لِي حَلَالَا عَلَى الْإِلَهِ الْبَاعِثِ الْأَثْقَالَا  
 يُعْقِبُنِي مِنْ جَنَّةٍ تَظَالَالَا (٤) وَقَدْ يَشِيبُ الصَّابِرَ النَّوَالَا

ومن اقواله ايضا يذكر صفاته تعالى :

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَعْظَمِ ذِي الْجَبَرُوتِ وَالْجَلَالِ الْأَفْخَمِ  
 وَعَالِمِ الْإِعْلَانِ وَالْمُكْتَمِ وَرَبِّ كُلِّ كَافِرٍ وَمُسْلِمِ  
 وَالسَّاكِنِ الْأَرْضِ بِأَمْرِ مُحْكَمِ بَنَى السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ سُلْمِ

١ اراد بالآحمق الذي لا يُبالي بأهوال الحرب. وبالذُهْلَانِ الجُبْنَانِ

٢ الجَنْفُ الافتخار الباطل. والرحى حومة الحرب

٣ الخَالُ المدَاع. والإدْغَالُ الحِيَاةُ ٤ التَّظَالَا من الصادر النادرة كالظليل

وربّ هذا البلد المحرّم والقاطنات البيت غير الرّيم (١)  
من عهد ابرهيم لما تُطسّم

ومن مديح العجاج قوله في يزيد بن معاوية :

فقد رأى الرّأؤون غير البطل  
أُنك يا يزيد يا ابن الأَفحل (٢)  
اذ ذُلِّلَ الاقوام لم تُرَزل (٣)  
عن دين موسى والرسول المرسل  
اذ طارَ بالناس قلوبُ الضّلل (٤)  
قتلاً وإضراراً بمن لم يُقتل  
وكنت سيفَ الله لم يُفَلل  
يَفِرُعُ احياناً وحيناً يَحْتَلِي (٥)  
سوالف العادين هَذَ العُنصل  
والهام والبيض انتقاف الحنظل (٦)  
حتى ارفانُ الناسُ بعدَ المجول  
وبعد تشوالِ الحروبِ الشّول (٧)  
تفادياً منك ولم تُقلل

وقال يمدح الوليد بن عبد الملك وكان يكنى بابي العباس :

كم قد حَسَرنا من علاةِ عَسر  
كبداء كالقوسِ وأخرى جَلَس (٨)

- (١) الرّيم جمع راء من رام المكان اذا فارقه  
(٢) الأَفحل الأكرم (٣) ذُلِّلَ القوم اضطربوا  
(٤) الضّلل جمع الضالّ المشتت المنهزم  
(٥) قَلَّلَ السيفَ كَلَمَهُ . ويفرُع يعلو فوق رؤوس العدو . ويختلي يجرّ ويقطع  
(٦) السّوالف مفعول يَخْتلي جمع سالفة وهي صفحة العنق . والمُحْدُ القطع السريع . والعُنصل  
البصل البرّي وانتَقَفَ الحنظل كسره من حبه استعاره كسر الرؤوس  
(٧) ارفانُ سكن وهذا . المجول كَرَّةُ الحرب . وتشوال الحرب هيجانها  
(٨) حَسَرَ العلاء اي ساق الناقة سَوْقاً شديداً . والعنّس الناقة الصلبة الجسم . ويقال  
قوس كبداء اذا ملأ مقبضها الكف . والناقة الجلس الوثيقة الجسم

حتى احتَضَرْنَا بعدَ سَيْرِ حَدَسٍ - إِمَامَ رَغْسٍ فِي نِصَابِ رَغْسٍ (١)  
 رَأْسَ قِوَامِ الدِّينِ وَابْنَ رَأْسٍ - خَلِيفَةَ سَاسٍ بَغِيرِ فَجْسٍ (٢)  
 فِي قَنْسٍ مَجْدٍ فَاتَ كُلِّ قَنْسٍ (٣) - مَلَكُهُ اللَّهُ بَغِيرِ نَحْسٍ  
 قَدْ عَلِمَ الْقُدُّوسُ رَبُّ الْقُدْسِ - إِنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ أَوَّلَى نَحْسٍ  
 بِمَعْدِنِ الْمَلِكِ كَرِيمِ الْكِرْسِ - فُرُوعِهِ وَاصِلِهِ الْمُرْسِي (٤)

وقال في بني مروان :

إِن بَنِي مَرْوَانَ ضَرَّابُو الْبَهْمِ - وَالْقَاتِلُونَ مَنْ عَصَى إِذَا اعْتَقَمَ (٥)  
 دِينًا سِوَى الْحَقِّ إِلَى أَمْرِ أَمَمٍ - كُلُّهُمْ يُنَمَى إِلَى عِزِّ أَشَمِّ (٦)

وقال يفتخر بقومه :

قَدْ عَلِمْتَ بِكَرٍّ وَسَعْدٌ تَعْلَمُهُ - لَنَصْرَعَنَّ لَيْثًا يُرِنُ مَائَتُهُ (٧)  
 نَطْعُهُ نَجْلَاءَ فِيهَا أَلَمُهُ - يَحْيِشُ مِنْ بَيْنِ تَرَاقِيهِ دَمُهُ  
 كَمِ رَجُلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمُهُ (٨)

(١) السَّيْرُ الْحَدَسُ هُوَ السَّرِيعُ . وَاحْتَضَرَ كَحَضَرَ . الرَّغْسُ النِّعْمَةُ وَالْبَرَكَةُ خَصَّمَهَا بِالْإِمَامِ  
 أَيْ الْخَلِيفَةِ الْوَلِيدِ . وَالرَّغْسُ الْمَشْيُ الْبَطِيءُ مِنَ الْإِعْيَاءِ

(٢) الْفَجْسُ الْكَبِيرُ وَالْتَعْظُمُ

(٣) الْقَنْسُ أَعْلَى الرَّأْسِ وَالذُّرْوَةُ

(٤) كَرِيمُ الْكِرْسِ أَيْ كَرِيمُ الْأَصْلِ . وَالْمُرْسِي الْمَتَّصِلُ

(٥) الْبَهْمُ الشَّجَاعُ . اعْتَقَمَ الرَّجُلُ إِلَى الشَّرِّ تَرَدَّدَ إِلَيْهِ

(٦) الْأَمَمُ الْأَمُّ الْوَاضِعُ الْبَيْنَ . وَالْأَشَمُّ الْعَالِي الشَّرَفِ

(٧) يُرِنُ مَائَتُهُ أَيْ يَكُونُ لِمَوْتِهِ رَغْمٌ حَزَنٌ وَصَرَاحٌ

(٨) الطُّعْنَةُ النَّجْلَاءُ الْوَاسِعَةُ . وَجَاشَ الدَّمُ انْصَبَّ . بَقْلِيَانِ ثُمَّ شَبَّهُهُ بِقَلْبَانِ خَشَبَ الْبَقْمِ

الَّذِي يَطْبَخُهُ الصَّبَاغُ لِيَصْبَغَ بِطَبِخِهِ

ومن حسن اقواله وصفة الليلة قضاها بالالم والسهاد :

وليلة من الليالي مرّت بكابدٍ كابدتها وجرت (١)  
كلّكها لولا الاله ضرت في ظلم ازلها فزلت (٢)  
عني ولولا الله ما تجلت بت لها يفظان واقسأت (٣)  
اذا رجوت ان تضيء اسودت دون قدامي الصبح فارجحت (٤)  
منها عجاساء اذا ما التجت حسبتها ولم تكر كرت (٥)  
كانما نجومها اذ ولت زورا تباهي النور اذ تدلت (٦)

ومن اقواله الدينية قوله يذكر العمل الصالح جزاءه عند الله :

يعلمُ والعالمُ لا كالا جهلُ ان حساب العمل المحصل  
والأولى من غيب الامور الأولى عند الاله يوم جمع العمل  
بمجمع الحساب والمزئيل (٧) وأن خير الخول المخول  
فلذ العطاء في الحقوق النزل

وقال في مثل ذلك :

لا اشم المرء الكريم المسلما ولا أرى شتم البريء مغمنا

(١) الكابد المكابدة والمشفة

(٢) الكلّكل الصدر . واستمر جر الدامية بكلّكلها لخلول مصائبها . وأزلها اي الله

أزلها ونحّاها (٣) اقسأت اشدت وصعبت

(٤) قدامي الصبح لوائحه الاولى . ارجحت مالت واهتزت

(٥) العجاساء ظلمة الليل . والتجت اي التبت واشتد ظلامها

(٦) ولت زورا اي ولت بزورها اي صدرها (٧) المزئيل هنا المختار

ولا ابن عَمِّي أَن أَرَاهُ مُفْجَأَ وَجَارَةِ الْبَيْتِ أَرَاهَا مُخْرَمًا (١)  
 كَمَا قَضَاهَا اللَّهُ إِلَّا إِنَّمَا مَكَارِمُ السَّعْيِ لِمَن تَكَرَّمَا  
 مَخَافَةَ اللَّهِ وَعِلْمًا إِنَّمَا يَجْزِي الْجَازِي عَامِلًا مَا قَدَّمَا

ومن التشابه النصرية قوله يصف بقرة وحش :

وَاعْتَادَ أَرْبَاضًا لَهَا آرِيٌّ مِنْ مَعْدِنِ الصِّيرَانِ عُدْمَلِيٌّ  
 كَمَا يَعُودُ الْعِيدَ نَصْرَانِيٌّ وَبِيعَةً لِسُورِهَا عَلِيٌّ (٢)

فمن هذه الامثلة يلوح للقرّاء ما صار اليه شعر الرّجز في عهد بني امية اذ بلغ النفاية من المتانة والتبسّط وكان للعجاج في ذلك السهم الفائز وعلى اثره جرى ابنه روبة من بعده وعاش الى زمن دولة بني عباس ولا نعرف من نصرانيته شيئاً كما ظهر من شعر والده ولعلّه لم يثبت على دينه او جمع بينه وبين الدين المحمدي كما وقع لغيره من نصارى عهد الاسلام الاول الذين لم يستقروا على رأي فتقلّبوا على حسب احوال الزمان والله اعلم

وبهذه الترجمة نختم هذا القسم من شعراء النصرية بعد الاسلام في ايام بني امية . وسنتبعه ان شاء الله بقسم ثالث نخصّه بالشعراء النصارى في عهد بني عباس

(١) المُفْجَم المنقطع صوته لكثرة البكاء . مُخْرَم اي معدودة حراماً

(٢) اي اعتاد هذا البقر السير في نواحي ذات بطون وحزون ووصفه بكونه من خير الصيران . والصيران جمع صَوْر وهي جماعة البقر . والمدملي التقدم في السن . ثم شبهه بالنصري المردد في الاعياد الى كنيسة ذات السور المرتفع التي



# فهرس

## القسم الثاني من شعراء النصرانية بعد الاسلام

شعراء الدولة الاموية

٩٥	مقدمة
١١٣	١ هُدبة بن الحثرم
١١٨	٢ موسى بن جابر
١٢٢	٣ سُمعة التغلبي
١٢٩	٤ اعشى بني تغلب
١٣٦	٥ اعشى بني ربيعة
١٣٧	٦ مرقس الطائي
١٦٢	٧ نابغة بني شيبان
١٧٠	٨ حنين الحيري الشاعر المغني
١٩١	٩ الاخطل التغلبي
٢٠٣	١٠ القطامي التغلبي
٢١٣	١١ كعب بن جُميل
٢٢٨	١٢ المذيل بن الفوخ
	١٣ العجاج بن روبة

Mais il faut se souvenir que ces arabes chrétiens étaient plus ou moins imbus des erreurs de l'hérésie. Les Nestoriens d'une part, les Eutychéens de l'autre avaient fortement entamé l'orthodoxie des Arabes chrétiens et les prédisposaient plus facilement à un certain libéralisme de mauvais aloi. De là vient également le peu de place qu'occupent les idées chrétiennes dans leurs chants. Ce silence peut aussi venir des rapsodes Musulmans qui nous ont transmis leurs œuvres poétiques, laissant de côté tout ce qui pouvait éveiller le fanatisme de leurs coreligionnaires.

*Beyrouth, 10 Juin 1925.*

## S POÈTES ARABES CHRÉTIENS APRÈS L'ISLAM

### 2<sup>d</sup> Fascicule

#### PÉRIODE OMAYYADE

L'histoire des Poètes chrétiens de cette période embrasse l'époque du règne des Oaïphes Omayyades à Damas (41-132 H = 661—750 J. C.). Elle a été plus brillante que l'époque précédente. La tolérance relative de Mo'awiah I et de ses successeurs à l'égard des chrétiens de leur empire a certainement dû influencer sur la verve poétique d'un Aḥtal ou d'un Qotâmi, quand ils pouvaient donner libre cours à leur génie.

Cette liberté n'est cependant pas sans entraves, et l'on sent plus d'une fois l'influence de l'Islâm dans les poètes chrétiens de cette époque. Ils n'osent aborder franchement des sujets chrétiens, ni heurter de front les préjugés de leurs maîtres. Bien plus pour gagner les bonnes grâces des souverains ou de leurs fonctionnaires, ils ne se font pas faute d'accorder à leur religion des éloges déplacés.

De plus à cette époque les tribus arabes restées chrétiennes se trouvaient forcément engagées dans les luttes politico-religieuses qui divisaient les Musulmans ; on les trouve les unes dans le parti de 'Ali, les autres dans celui de Mo'awiah à Siffin, comme plus tard dans les armées ennemies d'Ibn Zobeir et de Marwan à Marj-Rahiq. Leurs poésies se ressentent de ces situations politiques teintées de considérations religieuses.



# LES POÈTES ARABES CHRÉTIENS

APRÈS L'ISLAM



*2<sup>d</sup> fascicule*

**PÉRIODE OMAYYADE**

*par*

LE P. LOUIS CHEIKHO S. J.



IMPRIMERIE CATHOLIQUE

BMYROUTH (SYRIE)

1925















